

শ্রী শ্রীনন্দজলালায় নমঃ

সাধনতত্ত্ববিচার

-★-

প্রথমকল্প

সর্বজন-দেশ-কাল-দশাতে ব্যাপ্তি যার ।

সাধন-ভক্তি এই চক্রের বৃত্তের পার ॥

শ্রীচরিতামৃত

শ্রীবামাচরণবস্তুবিরচিত

বহরমপুর, কুঞ্জবাটা ।

গৌরাদ ৪২৬, বঙ্গাব্দ ১৩১৮ ।

মূল্য ১০ কাপড়ে বাঁধা ১২

শ্রীসেবায় অর্পিত ।

খাগড়া

চন্দ্রপ্রভাপ্রেসে শ্রী আশুতোষবিখাসদ্বারা মুদ্রিত ।

কঙ্কাল, টাইটেল, উৎসর্গ, নিবেদন, ইত্যাদি কাশিমবাজার সত্যবজ্রযন্ত্রে মুদ্রিত ।

উৎসর্গ পত্র

— ১০ —

যাহার অপূর্ণ কৃপাবৈভবে অসম্ভব

সম্ভাবিত হইল, মুক শ্রীভাগবত-

কথামৃতালোচনার কৃতার্থ

হইল, শ্রীল আচার্য্য-

বংশাবতংস

পরমারাধ্য

মদীশ্বর

প্রভুপাদ যুক্ত কংসারিলাল ঠাকুর

মহোদয়ের

শ্রীচরণ-কমলে এই ভক্তি-

অর্ঘ্য অর্পিত

হইল।

সেবক - শ্রীবামাচরণ বহু দাস

শ্রীশ্রীনন্দহুলালায় নমঃ ।

নিবেদন ।

“অধিকারী নহৌ তবু কহৌ এই দোষে ।
অবজ্ঞা না কর কেহ, নাকরিহ রোষে ॥”
শ্রীশ্রীনন্দহুলাল মোর হৃদয়ে বিলাস ।
কি লাগি কি করে কিছু না বুঝি আভাস ॥
কিবা গায়, কি বাজায় যন্ত্র নাহি জানে ।
মন্দ হয় যন্ত্রের দোষে, ভাল, যন্ত্রীর গুণে ॥

বোবা-যন্ত্র যে কখনও বাজে, তাহা এতদিন জানিতাম না, কিন্তু স্মৃৎস্মীর হাতে পড়িয়া তাহাও দেখি একরূপ বাজিল । ভাল বাজিল কি মন্দ বাজিল, তাহা যাহারা বিচার করিবার, তাঁহারা করিবেন । কিছু ভাল হইয়া থাকিলে, তাহাতে যন্ত্রের কোন কৃতিত্ব নাই, তাহা স্মৃৎস্মীর অপূর্ব কৌশলে হইয়াছে, আর যাহা মন্দ হইয়াছে, তাহা ষোলআনা যন্ত্রের নিজের দোষ । এই পুস্তক “আমি লিখিয়াছি” ইহা সম্পূর্ণ নিখ্যাকথা, আবার ইহা “শ্রীভগবানের প্রেরণা” ইহাও ঘোর ভক্তাভিনান । কোনটাই এক্ষেত্রে ঠিক নহে, সেই কৈফিয়ৎ দিবার জন্তই এই ভূমিকা ।

পরের স্কন্ধে অপরাধ চাপাইয়া নিজের নির্দোষিতাপ্রমাণের চেষ্টা খুব লোভনীয়, আমিও সেই পথ ধরিলাম । বৎসরাধিককাল অতীত হইল, শ্রীমান্ জলধর রায়চৌধুরী বিএ, ও শ্রীমান্ নকুলেশ্বর ঘোষের যোগে, শ্রীগৌরাঙ্গপত্রিকার সম্পাদক শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত

বোগেন্দ্রনাথ ভক্তিবিনোদ, আমার “কমলাকান্তের দপ্তর” লণ্ডনও করিয়া কয়েকখান জীর্ণ পত্র লইয়া যান এবং “সাধনতত্ত্ববিচার” শীর্ষক দিয়া তাঁহার শ্রীপত্রিকার প্রকাশ করিতে থাকেন। কতক অংশ প্রকাশিত হইবার পর ইহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিবার জন্য ভাগ্যকুলস্থ পরমশ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত কালীহর ভক্তিসাগর, “রাঙ্গা পা দুখানি” প্রণেতা সোণামুখীর শ্রীযুক্ত রসিকলাল দে এবং ফরিদপুরস্থ শ্রীমান্ সতীশচন্দ্রবিদ্যাস প্রমুখ ভক্ত স্নহদগণ ব্যৱস্থার আদেশ করেন, তঁহিক তৎসময়ে মদীয়ায় প্রভুপাদ ও এই পুস্তক প্রকাশের জন্য রূপাদেশ প্রেরণ করেন, কাজেই আর বিচারের স্থান রহিল না, ভক্ত ভগবানের আদেশ নিরোধাধ্য করিলাম।

ইংরাজী শিক্ষায় আমাদের চক্ষু ফুটাইয়াছে বটে, কিন্তু অনেকস্থলে অনাবশ্যক রকম বেশী ফুটাইয়াছে; আমাদের সত্যাত্মসন্ধানের চেষ্টা ভুলিয়াছে, স্বাধীনভাবে চিন্তা করিবারও শক্তি আসিয়াছে, কিন্তু অনর্থক অবিশ্বাসের ও শুদ্ধ ভাবের নাত্রা খুব বাড়িয়াছে। মহাভাগ্যে প্রাচীন বৈষ্ণববংশে জন্মিয়াও আমি কালক্রমে ভাসিয়া অবস্থান ও সন্দেহের রাজ্যে বাইরা পড়িয়াছিলাম; কৃতকৈতব সহজ বিশ্বাসকে সম্পূর্ণ আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিলাম (এখনও ছাড়ে নাই)। নিজজীবনের ও কতিপয় ইংরাজী শিক্ষিত ভজনশীল বন্ধুর জীবনে পরাক্ষিত অস্বাভাবিক আলোচনা করিয়া এই পুস্তকখানি রচিত হইয়াছে। বাহ্যিকতর গোষ্ঠ্যমিপ্রভুপাদপন সাধকের কোন প্রশ্ন আমাদেরই রাখেন নাই, সমস্ত দুঃস্বপ্নময় জালের মত করিয়া বুঝাইয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু এখনই পরবর্ত্তীকালের কাল আসিয়াছে যে, সে সকল সিদ্ধান্তগ্রহণ পাঠ করিবার সুযোগ বা প্রযুক্তি নাই, আলোচনার অভাবে সে সমস্ত গ্রন্থ ছকোথ হইয়া পড়িতেছে। অনেকে তাই সহজ

ଭାଷାର ବିବିତ ଏହିରୂପ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସିଦ୍ଧାନ୍ତପୁସ୍ତକର ପ୍ରୟୋଜନ ହইয়াছে ମନେ করেন । ଏହିପୁସ୍ତକ ପ୍ରଧାନତଃ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତ, ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବଦ୍‌ଗୀତା, ଶ୍ରୀଚୂର୍ଚ୍ଚିତାଗୁତାଦି ଭକ୍ତିଗ୍ରନ୍ଥ ଅବଲମ୍ବନେ ଲିଖିତ, ইହାତେ ନିଜେର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କିଛିହି ନାହିଁ ।

ଶ୍ରୀମନ୍ମହାପ୍ରଭୁର ରୂପାର ଏହି ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନକାଳେ ଅପୂର୍ବ ଶୁଭ-
ସଂଯୋଗ ଘଟିয়াছিল, ତାହି ହେଉଛି ଦାଶନିକତତ୍ତ୍ୱଶୁଲିର ଶାସ୍ତ୍ରସମ୍ମତ ମୀমাଂସା
ଏହି କ୍ଷୁଦ୍ର ପୁସ୍ତକର ବିଷୟାତ୍ମକ ହইତେ ପାରିয়াছে । ଦାଶନିକ ଜଟିଳ
ପ୍ରଶ୍ନଶୁଲିର ନୀମାଂସାପକ୍ଷେ ପରମାରାଧ୍ୟ ନଦୀସ୍ୱର ପ୍ରଭୁପାଦ ଓ ୯ନିତ୍ୟାତ୍ମୀ-
ପ୍ରାବିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀଭକ୍ତିଶାସ୍ତ୍ରାବିଦ୍ ପୂଜନୀୟ ୯ରାଧିକାନାଥ ଗୋସ୍ୱামী ଏବଂ
ସତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶନାଚାର୍ଯ୍ୟ ପଣ୍ଡିତଶିରୋମଣି ଶ୍ରୀରାଧାରମଣେର ସେବାହିତ୍ୟ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ
ଦାମୋଦରଲାଲ ଗୋସ୍ୱামী ଏବଂ ଭକ୍ତିଶାସ୍ତ୍ରାବ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରାମବିହାରୀ
ନାଥପ୍ରାଣୀ ଏବଂ ଭଜନାନନ୍ଦୀ ଅଗ୍ର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ବୈଷ୍ଣବନିବାସଜନଗଣେର ସଫେଷ୍ଟ
ଅନୁକମ୍ପା ପାଓରା ଗିରିয়াছে । ଏତଦ୍ୱିଧି ଶ୍ରୀଗୋରାକ୍ଷସେବକେର ସମ୍ପାଦକ
ପରମଶ୍ରଦ୍ଧେର ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଲାଲିତମୋହନ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ B. A. ଏବଂ ହାବଡ଼ା
କୋଟେର ଉତ୍କଳ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପରେଶନାଥ ଦତ୍ତ M.A., B.L. ଏହି ପୁସ୍ତକ ଧାନି
ଆଧୁନିକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟତାସମ୍ପ୍ରଦାୟେର ଉପଯୋଗୀ କରିବାର ପକ୍ଷେ ନାନାପ୍ରକାର
ଉପଦେଶ ଓ ଉତ୍ତରାହ ପ୍ରଦାନ କରିয়া ଆମାକେ କୃତାର୍ଥ କରିয়াଛନ୍ତି ।

ଈଂରାଜୀଶାସ୍ତ୍ରୀୟତାସମ୍ପ୍ରଦାୟେର ନିକଟ ସାମୁଦ୍ରିକ ନିବେଦନ, ତାହାରା ରୂପା
କରିয়া ପ୍ରେମାବତାର ଶ୍ରୀଚିତ୍ରଦେବେର ପ୍ରେମରସପୂରିତ ଦାଶନିକତତ୍ତ୍ୱ-
ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସମ୍ପାଦିତ ଏକଟୁକୁ ଆଲୋଚନା କରିବା ଦେଖୁନ, ଅନ୍ତେହି
ହୈର ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ, ମାନ୍ୟତା ଓ ଉଦାତ୍ତ ବୁଦ୍ଧିତେ ପାରିବେନ ।

ବାଧ୍ୟ ହୈରା ବହରମପୁରେ ଛାପାହିତେ ହୈରା ପୁସ୍ତକଧାନିର ମୁଦ୍ରାକ୍ଷନ
ଭାଗ ହୈର ନାହିଁ । ତତ୍ତ୍ୱରୂପା ହୈର ବାରାନ୍ତରେ ସେ କ୍ରମିତ ନିବାରଣେରୁ
ଚେଷ୍ଟା କରା ଗାହବେ । ପ୍ରେମର ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀ ମହାଶୟ ହୈର ଅଧିକାଂଶ

প্রফ দেখিয়া দিয়া বিশেষ উপকার করিয়াছেন। উল্লিখিত মহানু-
ভবগণের নিকট আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

পরিশিষ্টে ভিক্ষা—এই পুস্তকের মূল্যের সহিত আমার কোন
সম্পর্ক রহিল না, ইহা শ্রী৮সেবায় অর্পিত হইয়াছে, তবে অকিঞ্চনের
ভিক্ষা কেবল পাঠক পাঠিকাগণের রূপাশীর্বাদ।

জালালপুর, ঢাকা। }
শ্রীচৈতন্যদ ৪২৬ }
শ্রাবণ। }

ভক্তচরণরেণুপ্রার্থী
শ্রীবামাচরণবহুদাস

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
গুরুপাদাশ্রয়	১
কৌলিকগুরু	৬১
শিক্ষাগুরু	৬৫
শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব	৭০
ভোগত্যাগ ও চরিত্রগঠন	৮৬
সুগম্য নানাসঙ্কীৰ্ত্তন	৯৫
নাম ও নামী অভেদ	১২৩
অধিকারিভেদ	১২৯
দীক্ষা-গ্রহণ	১৩৩
মন্ত্র ও দেবতা অভেদ	১৩৬
সাধনভক্তি	১৩৯
কতিপয় বিধি ও নিষেধ	১৪৪
নিত্যকৰ্ম্যপ্রণালী	১৪৯
ঐকান্তিকতা	১৫২



বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলম্ শ্রীগুরুনু নৈমগবাং
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথান্বিতং তং স জীনং ।
সান্বৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদানু সহগণললিতা শ্রীবিশাখান্বিতাংশ্চ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

সাধনতত্ত্ব-বিচার ।

(ক) গুরুপাদাত্ম্যে ।



কৃপাসুধা সরিৎস্রা বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি ।

নীচগৈব সদাভাতি তন্ম শ্রীচৈতন্যমাত্ময়ে ॥

হরিদাস—(গুরুদেবকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত পূর্বক সবিনয়ে
জিজ্ঞাসা করিলেন) প্রভো, বাস্তবিকই আপনি দয়ার নিধি, আমি
চক্ষু হারাইয়াছিলাম, মোহতমির আমাকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখি-
য়াছিল, আমাকে এতদিন এক অদৃত মারারাজ্যে ঘুরাইতেছিল,
আমি মারা-পিষাচীর হাতে পড়িয়া মহানন্দে পৈশাচিক আনন্দে
মজিয়াছিলাম, সাধ করিয়া কাল সর্পকে কণ্ঠহার করিয়া আনন্দে
অধীর হইয়াছিলাম; ক্রমে ক্রমে মোহ-মন্দিরার নেশা এমন জমিয়া
গিয়াছিল যে নিজের রক্তমাংস ভক্ষণ করিয়াছি আর আনন্দে
তাণ্ডবনৃত্য করিয়াছি। আমি আত্মহা, প্রভো, এখন আমার
প্রারম্ভিক বিধান করুন। যদি কৃপা করিয়া জ্ঞানাত্তন-শলাকা
দ্বারা আমার মারামুগ্ধ-চক্ষুকে উন্মীলিত করিলেন তবে তত্ত্বোপ-
দেশাকৃত দানে নিন্তেজ চক্ষুকে শক্তিশালী করুন। মোহাকারে

থাকিতে থাকিতে আমার দৃষ্টিশক্তি নিস্তেজ ও বুদ্ধিবৃত্তি অড় হইয়া গিয়াছে। প্রেমরাজ্যের উজ্জল-ভাস্কর আমার নিস্তেজ চক্ষুকে ঝলসিয়া দিতেছে, সময়ে সময়ে হতাশ আসিয়া আমার চিত্তকে অবসন্ন করিতেছে। প্রভু যদি কৃপা করিলেন তবে আমার হাতে ধরিয়া শউন, নচেৎ আমি বিনষ্ট হইব। বেশ বুঝিতেছি, মায়া পিথাচী আমাকে এখনও ছাড়ি নাই, কখন আবার তাহার হাতে পড়িয়া বিনষ্ট হই, সেই ভ্রাসে আমার হৃদয় আতঙ্কিত হইতেছে। প্রভো, দীন হরিদাসের কাতর প্রার্থনা পূর্ণ করুন। (এই বলিয়া হরিদাস গুরুপাদমূলে আনুগরি উপবিষ্ট হইয়া সাশ্রনয়নে গাহিলেন :—

ছায়ানট—ঝাঁপতাল।

বিষ বিপদ সম্পদ মাঝে

থেকো সদা হরি আমার নিকটে।

আমি অতি দীন ভক্তি জ্ঞানহীন

হাতে ধ'রে মোরে নিও সাথে সাথে ॥

পাপ প্রলোভন ফাঁদ পেতে আছে

গ্রাসিবে আমারে একা পেলে।

তাই বলি তোমারে যেওনা অন্তরে

‘থেকো হে অন্তরে হরিদাসের ॥

ভব ভয়ে শঙ্কিত ভয়দে কল্মিত

জিতানে লাহিত আর্জনে।

ভব ভয় ভঞ্জন নিত্য নিরঞ্জন,

সত্য সনাতন নক্ষ দীনে ॥

শুক্লদেব—বৎস হরিদাস, দেখিয়া সুখী হইলাম যে অন্নদিনের মধ্যে তোমাতে হরিনাম মহামন্ত্রের কাজ আরম্ভ হইয়াছে ; অসাড় অঙ্গঙ্গ রোগীর চিকিৎসার একমাত্র মনোবধি এই তানকত্রঙ্গ করেক্ষণ হরিনাম ; ইহা অমোঘ ঔষধি, তবে রোগের মাত্রা বিবেচনায় কাহার বা গতর কাহার বা বিলম্বে ফললাভ হয়। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কি বলিতেছেন শুন :—

এক কৃষ্ণ নামে করে সর্বপাপ নাশ ।

প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥

হেন কৃষ্ণনাগ যদি লয় বহুবার ।

তবু যদি প্রেম নহে নহে অশ্রদ্ধার ॥

তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।

কৃষ্ণ নাম বীজ তাহে না হয় অক্ষুর ॥

❦

শ্রীচরিতামৃত ।

অনুস্থলে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত কথোপকথনে ঠাকুর হরিদাস বলিতেছেন কি শুন :—

নামের অক্ষর সবার এই ত স্বভাব ।

অবাবহিত হৈল না ছাড়ে আপন স্বভাব ॥

নামাভাস হইতে সর্ব সংসারের ক্ষয় ।

নামাভাস হৈতে হয় সর্ব পাপ ক্ষয় ॥

নামাভাসে মুক্তি হয় সর্বশাস্ত্রে দেখি ।

শ্রীভাগবতে তাহা অজামিল সাক্ষী ॥

শ্রীচরিতামৃত

বৎস ! তোমার ব্যাকুলতা দেখিয়া আগি সুখী হইলাম । ব্যাকুলতাই সজীবতার লক্ষণ, মোহাক্রম জীবের আত্মদৃষ্টি না হইলে তাহার উদ্ধারের আশা কোথায় ? ব্যাধিগ্রস্ত প্যক্তি যদি তাহার ব্যাধির খবর না রাখে, তবে ঔষধের চেষ্টা হইবে কেন ? বহুমূত্র রোগে অন্তঃসার শূন্য হইয়া যাইতেছে কিন্তু মূৰ্খ জীব তাহার খবর না রাখিয়া তবুও বিষতুলা মিঠাই খাইতেছে । এতদিন তুমি যে সমস্ত প্রশ্ন করিয়াছ, এখন ক্রমে তাহা আলোচনা করিবার তোমার যোগ্যতা আসিবেক । ঈশ্বরতত্ত্ব অতি প্রয়োজন্য, “দশমুত্তত্ত্বং নিহিতং গুহারাম্” । এই মহাবাক্যের দ্বারাই তাহা বুঝিতেছ, আমরাগের জ্ঞান জড়বুদ্ধিমন্সন, ভজ্ঞনবিহীন জনের এ সমস্ত লইয়া নাড়া চাড়া করা ঠিক বলিয়া মনে হয় না, তজ্জন্ত এতদিন তুমি বারম্বার অনুরোধ করিলেও আমি উহাতে ক্ষান্ত ছিলাম । এক্ষণে তোমার আগ্রহাতিশয়া ও প্রভুপাদের আদেশে পঙ্গুকে গিরি উল্লঙ্ঘনে প্রবৃত্ত করাইল ; জানি না মহাপ্রভুর কি হচ্ছা ।

যুক্তকরে দণ্ডারমান হইয়া তখন গুরুদেব স্তোত্র পাঠ করিলেন ।

“মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লঙ্ঘয়তে গিরিম্ ।

যৎ কৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দ মাধবং ॥

ভাঃ ১। ১। ১। ভাবার্থদীপিকায়াম্ ।

হে পতিতপাবন, শ্রীগোবিন্দসুন্দর, তোমার কৃপায় অন্ধ চক্ষু পায়, খঞ্জ হেঁটে যায়, বোবা গীত গায়, বধির শুনে, তোমার লীলামুহূ কোটী সমুদ্রগম্ভীর, আজ তাহার কণাস্পর্শ করিতে প্রবৃত্ত করাইলে, দেখিও যেন অপরাদ-ভাগী না হই ।

সাধনতত্ত্ব-বিচার ।

বৎস, আমি শাস্ত্রাদি-জ্ঞানসম্পন্ন পণ্ডিত নহি বা মহাভাগবত নহি ; নিতান্ত দীনহীন অকিঞ্চন গেমভিখারী মাত্র । সাধু-বৈষ্ণব পদরঞ্জ : আমার সম্বল, আর শ্রীগৌরঙ্গ নামমাত্র আমার ভরসা ; যাহা কিছু সাধু মহাজনের নিকট স্তুনিয়াছি বা যাঁহা মহাপ্রভু কৃপা করিয়া বুঝাইয়াছেন তাহাই আমার পুঁজি, যদি কোনস্থল সিদ্ধাস্ত-বিরুদ্ধ বা সাধুজনমতবিরুদ্ধ হয়, কৃপা করিয়া অসঙ্কোচে আমার ভ্রম সংশোধন করিয়া চক্ষুদান দিও । মহাপ্রভুর চরিতামৃত আবাদনে ভক্তগণেই অধিকারী, যখন ভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছে, আইম আমরা তাঁহাদের উচ্ছিষ্ট লেহনে প্রবৃত্ত হই ।

হরিদাস—প্রভো, আমি এতদিন আবদ্ধার কুহকে পড়িয়া ছিলাম, বোড়শোপচারে তাহারই পূজা করিয়া আসিয়াছি । ময়ো আখাকে এমনই মত্তমুগ্ধ করিয়াছে যে, এখন জ্ঞানালোকের উন্মেষ হইতেছে দেখিয়াও নানা প্রকার ধাঁধা ও সন্দেহ আসিয়া আমাকে আচ্ছন্ন করিতেছে, এমন কি মহাপ্রভুর শ্রীমুখবানীর উপর আস্থা দৃঢ় হইতেছে না । এ মোহভিমির হইতে আমার উদ্ধার অসম্ভব বোধ হইতেছে, প্রভো, আপনার শ্রীপদে শরণ লইলাম, শরণাগত দাসকে কৃপা করুন ।

গুরুদেব—বৎস হরিদাস, অধীর হইও না, হতাশ হইবার কিছুই নাই, তোমার নৌকা উত্তাল তরঙ্গে পড়িয়াছে সত্য, তোমার নিজ শক্তিতে আর নৌকা ঠিক রাখিতে পারিতেছ না তাহা বুঝিতেছি, কিন্তু তাই বলিয়া এখন অঁকু বাঁকু করিলে হইবে না, সুদক্ষ কর্ণদাতার আশ্রয় গ্রহণ কর, তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিয়া জীবন-তরণীর কাণ্ডারী কর, দেখিবে স্রুতহর কর্ণদাতার স্নেহশীলে নৌকাখানি তুঙ্গ তরঙ্গরাঙ্গির উপর দিয়া হেলিতে,

হুলিতে নাচিতে নাচিতে চলিয়া যাউবে। বৎস আশাবদ্ধ হও, শ্রীগুরুপাদাশ্রয় করিয়া ক্রিয়াতৎপর হও। এটা বিশেষ স্মরণ রাখিও যে সর্ব-কারণ-কারণ সর্ব মঙ্গলালয় শ্রীগোবিন্দদেব তোমাকে এইরূপ বিপন্ন দেখিয়া নিশ্চিন্ত নহেন। তিনিও সর্বদাই তোমাকে কৃপা করিবার জন্ত উন্মুখ হইয়াই আছেন। তোমাকে প্রকৃতই হাতে দ'রে সাপে সাপে নিবার জন্ত সাপে সীথে ফিরিতেছেন; কখন যে তোমার আত্মদৃষ্টি হইবে, কখন যে তুমি কাতরভাবে প্রণয় হইয়া তাঁহার দিকে তাকাইবে আর ডাকিবে “হে প্রণয়ভয়ভঞ্জন, আমার রক্ষা কর”, তিনি তাহাই প্রতীক্ষা করিতেছেন। তোমার ডাকের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অভয়হস্ত নামিয়া তোমাকে মায়া-সংসার-মাগর ভটতে উদ্ধার করিয়া চিদানন্দধামে লইয়া যাউবে। ইহা বাজে কথা নয়, প্রভুয় শ্রীমুখ-নিঃসৃত অভয়বাণী :—

সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ ব্রতম্ মম ॥

হরিভক্তিবিলাস ।

যে ব্যক্তি প্রপন্ন হইয়া একবার মাত্র বলে যে “আমি তোমার হইলাম, আমি সর্বকালের জন্ত তাহাকে অভয় প্রদান করিয়া থাকি ইহাই আমার ব্রত জানিবে” ।

হরিদাস—(সোঃসাঃ) আজ্ঞে প্রভো, একবার ডাকিলেই কি তবে হইবে?

• গুরুদেব—অত উতলা হইওনা, ভাল করিয়া বুঝ, এইরূপ আমার পল্লবগাহিড়ে আজকাল সব নষ্ট হইতেছে, দিব্যরাজ

আমরা যে কত বড় বড় কথা বলি তাহার ইয়ত্তা নাই, কিন্তু কোনটাই অন্তরে পৌঁছে না ; সবই উপরে উপরে ভাসিয়া যায় । জাতিকাল শত্রুপ্রাচীনার এত বাড়াবাড়ি ছড়াছড়ি হইয়াছে যে, এমন দিন নাট যেদিন পথে ঘাটে রোগে বা ষ্টিমারে সেই যেচারিক নিম্নে টানাটানি না হুচ্ছে, অথচ দেখা যায় তাহার একটা বণ্ড কাহারও ভিতরে প্রবেশ করে না । এই বিশদট শব্দ বিশদ হ'য়েছে । হাঁ একবার ডাকিলেই হবে সেটা নিশ্চিত, নিশ্চিত কেন অনিশ্চিত ; যেহেতু স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে ইহাই আমার ব্রত অর্থাৎ অবচল পাকা নিয়ম, কিন্তু প্রাপন্নহ'য়ে ডাকা চাই । মুখে মুখে বেগার দিল বা মনকে চোখটার দিলে হতবে না । সন্দোভঃকরণে আত্মসমর্পণ চাই । যখন কথা উঠিল তখন এই শ্লোকটী ভাল করিয়া আলোচনা করা যাউক ।

ব্রত—বলিবার উদ্দেশ্য যে উহা সনাতন, অলঙ্ঘনীয় পাকা নিয়ম, অতরাং ইহাম উপর নিশ্চিতভাবে সকলে দৃঢ় আস্থা করিতে পারেন ।

সর্ব্বদা—একপ ডাকের কোনরূপ কালাকাল নাই । কেহ যেন মনে না করেন যে এতকাল যখন ভুলেও তাঁহাকে ডাকি নাই বরং নানাপ্রকার পাপকার্য্যই করিয়াছি, তখন আর এখন শেষ অবস্থায় ডাকিলে কি হইবে ! একপ বিচারের কোন স্থান নাই । যে কোন সময়েই হউক ডাকিলেই হইল, তাহার ক্রুপা দিরদিন সমানভাবে বর্ষিত হইতেছে ।

প্রাপন্ন—[প্র + পদ + ত্ত] = প্রাপ্ত, শরণাগত ।

প্রকৃষ্টভাবে শ্রীপদপাদে পতিত হইতে হইবে । 'অর্থাৎ নিম্নের' হাতে গাঁড়ীতে কিছু না রাখিয়া সটান তাঁহার শ্রীচরণে পাত্ত

হটয়া সেই অভয় চরণে শরণ লভিতে হইবে। ঠিকাকৈই যলে আত্মসমর্পণ। তখন আর আমিদের কিছুই থাকিবে না, সমস্তই তাঁহার। কামনা চলিয়া যাউবে, সুখ দুঃখ বোধ থাকিবে না ; তোমার জিনিষ, তুমি যেক্রমে রাখিয়া সুখী হও, সেটক্রমে রাখ, এই একমাত্র কথা। সাধকের এই ভাবই গোপীভাব। তুমি গৃহে রাখিয়া সুখী হও, আচ্ছা তাই রাখ ; কুলে জলাঞ্জলি দিলে সুখী হও, তাই কর, আমি গাঙ্গসজ্জা, অলঙ্কার পরিলে সুখী হও, আচ্ছা তাই করিব, আবার বিবসনা করিয়া সুখ পাও, তাই কর ; জিনিষ তোমার, ভালমন্দ তোমার, নিন্দা খ্যাতি সবই তোমার, আমাদের কি, আমাদের কেবল এককথা “যাহাতে তুমি সুখী হও, তাই কর।” এইখানে মহাভাগবত কবিরাজ গোস্বামী গোপীভাবের কিরূপ আভাস দিয়াছেন শুন :—

লোকধর্ম্য, বেদধর্ম্য, দেহধর্ম্য কর্ম্ম ।

লজ্জা, ধৈর্য্য, দেহসুখ, আত্মসুখমর্ম্ম ॥

দুস্ত্যজ আর্ঘ্যপথ নিজ পরিজন ।

স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥

সর্ব্বত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।

কৃষ্ণ সুখ হেতু করে প্রেম সেবন ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

এখন বুঝ, গোপী হওয়া কেবল মুখের কথা নয়, কত সাজ

সজ্জার দরকার দেখ ।

(ক) লোকধর্ম্ম—লৌকিক ধর্ম্ম, যাহা সমাজের শাস্তিরে গৃহীত করিতে হইবে ।

(খ) বেদমৰ্ম—বেদ পুরাণাদিতে উক্ত মৰ্ম, যাগ যজ্ঞাদি ।

(গ) দেহমৰ্ম—ভোগবাসনা, আহার নিদ্রাদি ।

(ঘ) কৰ্ম—সমস্ত কৰ্মই সেখানে অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণে পর্যায়সিত ।

(ঙ) লজ্জা—ইহার বিশেষ উল্লেখ আবশ্যক, যেহেতু ত্রীজাতির লজ্জাটি অপরিহার্য মৰ্ম, গোপীরা তাহাও ত্রীকৃষ্ণচরণে অপর্ণ করিয়াছিলেন ।

(চ) ধৈর্য—যতক্ষণ পারিয়াছিলেন, ততক্ষণ সামলাইয়াছিলেন, পরে অদৌরা উদ্গাদিনী হইয়াছিলেন ।

(ছ) দেহসুখ—তাহা ত বহুপূর্বেই গিয়াছে, কঙ্কর ও বালুকা-তন্তু কটকাকাঁচ পথে যাইতেও কষ্ট হইত না ।

(জ) আত্মসুখমৰ্ম—যাহাদের ‘আত্ম’ সম্বন্ধ বোধ নাই তাহাদের আবার আত্মসুখই বা কি ? আর তাহার সমতা বা কোথায় ?

(ঝ) আর্থাপণ—বাস্তবিক ইহা কুলকামিনীর পক্ষে হস্ত্যজ্য বটে। পতি গৃহেবাগ, পতিসেবাই ত্রীজাতির আর্থাপণ । ইহা কিছুতেই ত্যাগযোগ্য নহে ; কিন্তু কৃষ্ণভজনের জন্য গোপীগণ তাহাও ত্যাগ করিয়াছিলেন । (পরকীর্যাতত্ত্ব পরে আলোচনা করিলে বুঝা যাইবে যে গোপীদের ইহা দূষণীয় নহে ।)

(ঞ) নিজ পরিজন—ভাই, বন্ধু, স্বামী, পুত্র, কন্যা ইত্যাদি আত্মজন ।

(ট) স্বজনে করয়ে যত তাড়ন তৎসন—ইহা আরও সুন্দর, যুক্ত-বৈরাগ্যের ইহাই একটি সুন্দর চিত্র । প্রিয়তমের জন্য নিজ-স্বপ্ন ত্যাগ করিলে বেশী কি হটল, তাহার জন্য আবার যুদ্ধ গজ্ঞানভোগ ও যজ্ঞনা সহ্য না করিলাম তবে প্রেমের পরিণতি

হট্টেনে কিসে ? মোট কথা সৰ্বভাগ কৰিয়া কৃষ্ণক ভজন কৰিতে
সগুন পাৰিলে তখনই “প্ৰপন্ন” হট্টেনে। তখনই গোপী হট্টেনে
পাৰিলে। এই প্ৰপন্নভাৱেৰ আৰাৱ ভাৱতমা আছে। প্ৰপন্ন
শক্তি অতি দীনহীন, একেবাৰে অভিমান বিবৰ্জিত, তৃণাপেক্ষাও
সূনীচ, বৃক্ষৰ জাৰ দীৰ্ঘ ও সৰ্বক্ষুণ্ণ, মাৰিলে কাটিলেও কথা নাই
যতঃ আঘাতকাৰীৰ মঙ্গলকামনা করেন, যথালাভেই সম্ভৱ যোগে
পৰপাগতৰ নিজমুখ চেষ্টা নাট, অভাব-আকাজ্জাও নাট, নিজে
নিৰ্ভৰশীল অথচ অজ্ঞে সন্মান কৰিতে সৰ্বদাই প্ৰস্তুত।

এইখানে লোকপাৱন মহাপ্ৰভুৰ জগন্মঙ্গল উপদেশ-শ্লোকটী
স্মৰণ কৰ।

ত্বাদপি সূনীচেন তৰোৱিব সৰ্বক্ষুণ্ণা ।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয় সদা চৰিঃ ॥

শ্ৰীচৰিত্ৰামৃত ।

এই শ্লোক-ৰাজ প্ৰায় সকল কণ্ঠেই বিৰাজ কৰিতেছেন দেখা
যায়, কিন্তু দুঃখের বিষয় কেইটাই ইহাৰ অনুশীলন করেন না।
তত্ত্বপ্ৰবৰ কবিরাজ গোস্বামী নিৰ্ব্বাকাত্মৰ সহকামে সাধাৰ দিবা
দিয়া কি বলিতেছেন শুন :—

উৰ্দ্ধবাহু কৰি কহি শুন সৰ্বলোক ।

নামিসূত্রে গাঁথি পৰ কণ্ঠে এই শ্লোক ॥

প্ৰভুৰ আজ্ঞায় কৰ এই শ্লোক আচৰণ ।

অবশ্য পাইবে তবে শ্ৰীকৃষ্ণ চৰণ ॥

শ্ৰীচৰিত্ৰামৃত ।

মতাপত্তর দোহাই দিয়া কবিরাজ গোস্বামী দৃঢ়তার সহিত বলিতেছেন, এই শ্লোকের নির্দেশ মত কার্য্য কর, নিশ্চয়ই “শ্রীকৃষ্ণ-চরণ” পাইবে। কি করিতে হইবে? সৰ্ব্বদা নাম কীৰ্ত্তন করিতে হইবে।

কি কারণে?—তৃণ হ’তে নীচ হইয়া সদা লবে নাম ।

আপনি নিরভিমानी অন্যে দিবে মান ॥

তরুসম সহিসুতা বৈষ্ণব করিবে ।

ভৎসন, তাড়নে কারে কিছু না বলিবে ॥

কাটিলে ও তরু যেমন কিছু না বোলয় ।

শুকাইয়া মৈলে তবু জল না মাগয় ॥

এই মত বৈষ্ণব কারে কিছু না মাগিব ।

অযাচিত বৃত্তি কিসা শাক ফল খাইব ॥

সদা নাম লইব যথা লাভেতে সন্তোষ ।

এই ত আচার ক’রে ভক্তি ধর্ম্ম পোষ ॥

প্রচরিতামৃত ।

ইহার আর ব্যাখ্যা অনাগমক, তবে কি কারণে সাধককে তৃণ ও তরু হইতে হইবে তাহাই আলোচনার বিষয়। পরে সে বিষয় ধরা যাউবে; এখন বুঝ, শুধু নাম করিলে হইবে না, “প্রাণ” হইয়া ডাকা চাই।

প্রাণের মধ্যে আবার আর্জিতাবলী দেখা যায়; লোকশিক্ষার জন্য জগদগুরু শ্রীগোবিন্দ দেব নিজস্ব শ্লোকে এই ভাবটী কেমন স্পষ্টাইয়াছেন দেখ :—

অগ্নি নন্দতনুজ কিস্করং পতিতং মাং বিষয়ে ভবান্মুখৌ ।

কৃপয়া তব পাদ-পঙ্কজস্থিত ধূলীসদৃশং বিচিন্তয় ॥

তোমার নিত্য দাস মুঞি তোমা পাসরিয়া ।

পড়িয়াছে। ভাবণে মায়াবদ্ধ হঞা ॥

কৃপা করি কর যোরে পদধূল সম ।

তোমার সেবক করোঁ তোমার সেবন ॥ ৩৫৩পুঃ

মামার হাতে পড়িয়া সাধক যখন যৌর সংসার-সমুদ্রে তাবু-
ডুব খাইতেছেন, তখন চঠাং সচেতন হইয়া কিস্কর পারজ্বাই
ডাকিতেছেন--

“হে নন্দতনুজ তোমার কিস্কর যৌর ভবসমুদ্রে পতিত হই-
য়াছে, প্রভো ! দয়া ক’রে উদ্ধার কর, আর তোমার শ্রীপাদ-
পদ্মে ধূলি ক’রে অন্তদিন চরণাশ্রয়ে রাখিও, যেন চরণ ছাড়া
ক’রো না”, চাহাই শরণাগতের চিত্ত ।

বৎস ! আমরা মায়াবদ্ধ জীব, সমস্তে আমাদের এইরূপ
“গণনভাব” আইসে না ; দ্রোপদীর বস্ত্রহরণের চিত্রটি মনে
ক’রে—যে মুহূর্ত্তে ছরান্না দুঃশাসন কৃষ্ণকে আকর্ষণ করিয়া-
ছিল ঠিক সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহার প্রিয়মথা শ্রীমসুন্দরের কথা মনে
পড়িয়াছিল বটে, কিন্তু তখন তাঁহার মনে ছিল যে, আ’ম সমস্ত-
তুল্য পুরুষাচারী পত্নী, অবশুই তাঁহারা তাঁহার প্রতিকার করিবেন,
তিনি সান্তিমাজ্ঞা স্বামীগণের দিকে তাকাইতে লাগিলেন । স্বামী-
গণ অধোবদন, অন্তরাং দ্রোপদীর সে আশা ব্যর্থ হইল । তখন
সুদীর্ঘ, দ্রোণ-পাণ্ডিত সভাস্থ ধর্ম্মবীরগণের দিকে আকুল নয়নে
তাকাইতে লাগিলেন, দেখিলেন, তাঁহারাও সমুদ্রমুখ চিত্তের ভ্রাম

নিশ্চল। তখন ধর্মের দোহাতি দিয়া বিচারার্থী হইয়া রাজ্য-
বর্গের দিকে সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। দেখিলেন,
ধর্মের স্থান অদৃশ্য অধিকার করিয়াছে। তখন ক্রীজন-সুলভ
লজ্জানিবারণ জন্ত যথাসক্তি নিজের বাহ্যলের উপর নির্ভর করি-
লেন, অবশেষে তাহাও যখন বিধ্বস্ত হইল, তখন প্রাপন্ন হইয়া
যুক্তকরে সেহ অগতির গতি পরণামতবৎসল শ্রীহরিকে কাতর
প্রাণে ডাকিলেন। যেমনি ডাকু অম্ন ফল। ডাকের সঙ্গে সঙ্গে
ভগবৎকৃপা নামিল। এখন বুঝিলে “প্রাপন্ন” কাহাকে বলে এবং
এক ডাকেই ফল হয় কি না।

হরিদাস—বুঝিলাম, কিন্তু সমস্তই সাধনমাপেক্ষ, এখন তাহার
পন্থা কীর্তন করিয়া কৃতার্থ করুন।

গুরুদেব—বৎস! মহাপ্রভু জীবশিক্ষার জন্ত সমস্ত ঠিক
করিয়া রাখিয়াছেন, আমরা দেখিয়াও দেখি না, শুনিয়াও শুনি
না, তাই আমাদের এ দশা। আমরা সকল জিনিষের একটা
Pocket Edition চাই। আমরা Algebra made easy,
Science made easy পাঠিতেছি, সাধন তত্ত্বও made easy
চাই। অন্তর্গামী সকল মঙ্গলালয় ত্রীগোরাঙ্গদেব কলির জীবের
মতিগতি ও শক্তি সামর্থ্য বুঝিয়াই আমাদের প্রাণিত সাধন
ভজ্ঞনও made easy করিয়া দিয়াছেন। ইহাতেও মন না
উঠিলে আর উপায় কি?

সিদ্ধিলাভ মুখের কথাও নহে বা বাজারে কিন্তে মিলে না
যে চট্ ক'বে মিলবে, তবে যে মিলাতে চাহে সে মুখের কথাতেই
পাইবে ও মরে বসিয়া বিনা মূল্যেই পাইবে।

এত নিজে রায় রায়ানন্দকে বলিতেছেন, “সাম্যবস্ত সাধন

বিনা কেত মাতি পার”। অনাদি কাল হইতে জীব কৃষ্ণ বচিস্থ^৭ ;
 মায়ার চক্রে গড়িয়া সংসারে নিত্যবদ্ধ ; যেটা জীবের বাগড়মী,
 সেটাও মায়ারাজা ; তাহাও চতুর্দিকস্থ Environments সমস্তই
 কৃষ্ণ বচিস্থ^৮ , পারকর পরিজন সমাজ ইত্যাদি সকলেই একই
 গোত্রের, সুতরাং এই বিষম সংকটাপন্ন অবস্থা হইতে জীবের উদ্ধার
 লাভ করা সম্ভব নহে। গীতাদেবীকে সমুদ্র পার করিয়া অতি
 দুর্গম অশোক কাননে আটকাইয়াছে। চারিদিকে অতি ভীষণ
 রাক্ষসগণ তাঁহাকে ঘিরিয়া আছে। অতি ভয়ঙ্করী মূর্তি চোটি-
 কাটা তাঁহার সহচরী। মধ্যে মধ্যে অতুল ঐশ্বর্যের গরিমা লইয়া
 দশানন আগিয়া নানা ছলে তাঁহাকে নিমোচিত করিবারও চেষ্টা
 করিতেছে। কখন বা শাপিত খড়্গা লঠিয়া কাটিয়া ফেলিবে বলিয়া
 শাসন গর্জনও করিতেছে। লালিতা গীতাদেবী সেই ব্রহ্ম সনা-
 তন স্বামীচরণ হইতে স্থলিত হইয়াছেন বটে, কিন্তু অনুগণ শ্রীরাম
 চন্দ্রের সেই অতুল চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া নীরবে সমস্ত উপ-
 দ্রব সহ করিতেছেন। আর আশাবদ্ধ হৃদয়ে তাকাইয়া আছেন,
 তিনি ইহা নিশ্চিত জানেন যে তাঁহার প্রভু কখনও নিশ্চিত
 নষ্টেন। তিনি সময় চাইলে অবশ্যই আগিয়া উদ্ধার করিবেন।
 এখন কেবল তিনি পাপ প্রলোভন, তর্জুন গর্জন হইতে আত্ম-
 রক্ষা করিয়া চলিয়াছেন, তাঁহার গীণ বাহুতে বল না থাকিলেও
 নির্জন জানেন, যে তারকব্রহ্ম রামনাম আশ্রয় করিয়া তিনি
 আছেন, তাহা সর্বশক্তিধর, সর্ববিজয়ী, তিনি ঐকান্তিকভাবে ঐ
 নামাশ্রয় করিয়া থাকিতে পারিলে, ত্রিভুবন-বিজয়ী লঙ্কানাথও
 তাঁহাকে কেশাগ্র স্পর্শ করিতে পারিবে না। সংসারক্ষেত্রে পতিত
 জীবের অবস্থাও ঠিক সেইরূপ। যদি ঠিক গীতাদেবীদু তার

জীবন ঐক্য ভাবে আত্মরক্ষা করিয়া অনন্তশরণ শ্রীগোবিন্দের মধুর নাম আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে, তবে তাহার আর ভাবনা কি, তাহার গতি তিনিই করিবেন ।

হরিদাস—প্রভো! আমরা যে অবস্থায় পতিত, তাহাতে আত্মরক্ষা করা আমাদের সাধ্যাত্ত নহে, আমি যে ঘোর তুফান পতিত হইয়াছি, তাহা হইতে উদ্ধার হওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব ।

গুরুদেব—বৎস হরিদাস! পূর্বেই বলিয়াছি সৎগুরু চরণাশ্রয় কর । একটা আশ্রয় ধরিতে পারিলে নৌকা আর ভাটীতে টানিয়া লইতে পারিবে না । একজন কেহ সহায় না হইলে বাস্তবিক আমাদের আর গত্যন্তর নাই ।

হরিদাস—(মভয়ে) আজকাল অনেকেই গুরুবাদ স্বীকার করেন না । তাঁহারা বলেন ঈশ্বর পিতা, পিতার নিকট যাব তা আবার মোক্তার ধরিব কি জন্ম ?

গুরুদেব—বাণ্হে! আজ কালকার কথা আর তুলো না । আজকাল সকলেই চৌদ্ধপোয়া, কেহই আর তেরপোয়া হ'তে চায় না । কেহ কাহাকেও বড় মানিতে চায় না । এই অগ্নিরের ভাবে দেশটা আরও উৎসর্গে গেল । স্বীকার কর অনেক গুরু-নামধারী প্রভুদর অত্যাচারে বিশ্ববাস্তবতা হইতেছে, সমাজ কলঙ্কিত হইতেছে ; তাহার যথোপায় স্বপ্নদ্রষ্টব্য । তুমি না করিয়া একেবারে গুরুবাদ উড়াইয়া দিতে চাও ? বাহা হউক তাঁহাদের মূলেই ভুল । হিন্দুধর্ম কোন 'মোক্তার' মানে না । মোক্তার কেহ নহেন, গুরুও যিনি গোবিন্দও তিনি । তুমি তুলসীদাস গাহিয়াছেন,—

যেই গুরু সেই কৃষ্ণ সেই মে গৌরাস্ব,
নিষ্ঠা করি ভজ মন গুরুপদারবিন্দ ।

কবিরাজ গোস্বামী কি বলিতেছেন শুন :—

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

শিক্ষা গুরুকে ত জানি কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অন্তর্গামী ভক্ত শ্রেষ্ঠ এই দুই রূপ ॥

আগার শ্রীমদ্ভাগবতে স্মরণ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তপ্রবর শ্রীউদ্ধাকে কি
বলিতেছেন শুন :—

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্যেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধাসূয়েত সর্সদেবময়ো গুরু ॥

• হে উদ্ধব আচার্য্যকে আমি বলিয়াছি জানিবে অর্থাৎ আচার্য্য
ও আমি এক বস্তু হইবো জানিবে, তিনি তোমার চক্ষে মাহুষ
প্রতীতি হইলেও তিনি আগারই স্বরূপ-প্রকাশ অর্থাৎ তিনিই
মার্কণ্ডেয় আমি, এইরূপ অপ্রাকৃত বুদ্ধিতে নিষ্ঠাবান হইও ।

কদাচ তিনি আমাদেরই একজন, এইরূপ মানববুদ্ধি করিয়া
কোনরূপ অস্ময়া প্রকাশ করিও না । যেহেতু তাঁহাতে সকল
দেবতার অধিষ্ঠান আছে, সুতরাং তিনি অপ্রাকৃত পুরুষজ্ঞানে
সর্বদা তাঁহার সেবা ও অর্চনাদি করিবে ।

উক্ত শ্লোকের মৌলিক যে অর্থ তাহা তোমাকে শুনাইলাম ।
‘এখন গোস্বামী প্রভুগোবিন্দ “মাং” শব্দ অর্থে “মর্ত্যীয়ং শ্রেষ্ঠঃ”
এইরূপ করিয়াছেন ; মূলতঃ এইই অর্থ । তবে ভক্তগণের জন্ত,

সাধকের হিতের জন্য, গোলামী প্রভুরা শেষোক্ত অর্থই সমীচীন দেখাইয়াছেন। মদীয়া অর্থে আমরাই নিজ জন, আবার তার উপরেও প্রেষ্ঠ বলিয়া আরও অতিন-স্বরূপত্ব বুঝাইয়াছেন। কি জন্য একরূপ অর্থ আবশ্যক এবং ইহার সামঞ্জস্য কিরূপ, কিঞ্চিৎ পরে তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে। কলকথা সর্বশাস্ত্র ও লক্ষণ ভাগবত মোহস্তাদি একবাক্যে কীর্তন করিতেছেন যে গুরু সাক্ষাৎ শ্রীভগবান শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দনের প্রকাশ। অতএব সাক্ষাৎ শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন হইতে গুরু কোন অংশেই ভিন্ন নহেন।

হরিদাস—প্রভো, তুই পাতা ইংরাজী পড়িয়া আমাদের বুদ্ধি বিকৃত হইয়া গিয়াছে, আমরা সরল বিশ্বাস হারাইয়াছি। মনুষ্যে দেবতা বুদ্ধি সহজে আসিতে চায় না; উহা যেন অসম্ভব বলিয়াই বোধ হয়।

গুরুদেব—বৎস, ক্রীষ্ণ-বিমূখ সুলদর্শী সমাজের বর্তমান অব-
স্থায় সাম্প্রতিক শ্রীগুরুদেবে শ্রীভগবান বুদ্ধি সজ্ঞাত হওয়া দুষ্কর
হইয়াছে বটে, কিন্তু তাই বলিয়া উহা অসম্ভব বলিতে পার না।
বিশেষতঃ কাষ্ঠ লোষ্ট্রে পূজক হিন্দুর মুখে ঐরূপ কথা আদৌ শোভা
পায় না। আমরা পাষণ-প্রতিমার মধ্যে যখন চিন্নর সত্য সনা-
তনকে প্রত্যক্ষভাবে অনুভব করিয়া সেই বিশ্বনিয়ন্তা বৈকুণ্ঠধরের
পূজা করিয়া থাকি; তখন শ্রীভগবানের অংশবিত্তি, সচ্চিদা-
নন্দময়ের চিংকণ, জীবাধারে সর্বসিদ্ধিপ্রদাতা-পরমগুরু নিত্য-
নন্দস্বরূপকে অনুভব করিব, ইহা আর বেশী বিচিন্তা কি হইল ?
তবে হিন্দুধর্মের চরম অধোগতি হইয়াছে বলিয়া, হিন্দুর হৃদয়ে
ঐরূপ অবিশ্বাসের চিন্তা স্থান পাইয়াছে। আমরা এখন কাকত-
হারাইয়া খালি-অঁচলে গিয়া বিরা বসিয়া আছি, বস্ত্র ছাড়িয়া

খোদা লইয়া গরবে চক্ষু লাগ করিয়া রহিয়াছি। এখন শ্রীবিগ্রহ হঠতে সচ্চিদানন্দস্বরূপ অন্তর্ধান করিয়াছেন, পাষণ্ড প্রতিমা গড়িয়া আছে ; আমরা সেই পাষণ্ডের পূজা করিয়া আরও জড়জ সঞ্চয় করিতেছি, শ্রাণ চলিয়া গিয়াছে, এখন হিন্দুধর্মের কুমকোট-পূর্ণ স্থল দেহটা গড়িয়া আছে, আর তাই লইয়া আমরা পৈশাচিক তাণ্ডা-নৃত্য করিতেছি। “বলিহারি মায়া, তোমার মণীষী দৈবশক্তির নিকট সগস্তই বিশ্বস্ত ও নির্জিত। স্বয়ং চিন্ময়স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বলিসহিত শ্রেয়ভক্তি-রসাপ্পাত-পুণাভূষকৈ এত অল্প দিন মধ্যেই তুমি একেবারে পিশাচের লীলাক্ষেত্র করিয়া ফেলিয়াছ, তোমায় নমস্কার করি।” এট বলিয়া গুরুদেব সংক্ষেপে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যানস্থ হইলেন। হরিদাস ভীত অপরাধীর ভাষা যুক্তকরে হতাশ নয়নে শ্রীপাদ মূলে উপবিষ্ট রহিলেন। কিছু কাল পরে অনুরাগরঞ্জিত চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া শ্রীগুরুদেব বলিলেন—“বৎস হরিদাস, স্বকর্ণাস্পদভুক্ত পুমান, আমরা আমাদের স্বরোপিত বৃক্ষের ফল ভোগ করিতেছি। আমাদের এই দশা অশ্রুস্তানী ; স্বয়ং পরব্রহ্ম সনাতন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-স্বরূপে পদাশ্রয় পাঠিয়াও আমরা অবহেলায় তাহা হারাইয়াছি, তাই এই দুর্দশা। ভগদ্বাকা কখনও ব্যর্থ হইবার নহে। মহা যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :—

দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়া দুরতায়াম্ ।

মাগেব যে প্রাপ্যদ্যন্তে মায়ামেতাম্ তরন্তিতে ॥

— হে অর্জুন, গুণময়ী আমার মায়া বড় সহজ নহেন, ইনি দৈব-শক্তিসম্পন্ন, ইহাকে অতিক্রম করা অতি দুষ্কর (কিন্তু সম্ভব

সহে) । এই দুঃখিগণ্য মান্নার হাত হ'তে পরিজ্ঞাপন পাইবার
অল্প কোন উপায় নাই । ইহার একমাত্র পন্থা আমার চরণপ্রণয়
করিয়া থাকা । যে সমুদায় ব্যক্তি গ্রন্থ গ্রহণ করিয়া আমাকে ধরিয়াকে
কেবল তাহারা এই মান্নার হস্ত হ'তে নিষ্কৃতি পাঠিতেছে । বৎস ।
পরম কারুণিক শ্রীনন্দহলাল তাই শ্রীনবদ্বীপ লীলার আমাদের
দ্বারে দ্বারে বেড়াইলেন, আমরা নিতান্ত হতভাগ্য, তাই প্রাপ্তবয়স্ক
অবস্থায় খোয়াইলাম । স্যামন্তক মণি ভাণ্ডে মিলিলে কি
হইবে, উহা রাখিতে পারিলাম কই ? তবে বৎস হতাশ হইও
না, মহাপ্রভু ধর্মরাজ্য কখনও পিশাচের অধিকারভুক্ত থাকিতে
পারে না । ধর্মের যথেষ্ট প্রাণি হইতেছে, তক্তের কাতর ক্রন্দন
প্রভুচরণে পৌছিতেছে, প্রভুর আসনও টলিয়াছে, উনার উন্মেষ
দেখা যাইতেছে, অচিরে আবার পূর্ব শৈলে প্রেমস্বর্ষা উদ্ভূত
হইবে ।

হরিদাস—(সাক্ষেপে) প্রভো, সার্কি চারিশত বৎসর পূর্ণ
হইতে না হইতে মহাপ্রভুর অত্যাশ্চর্য প্রেমসম্পূর্ণ সত্যধর্ম
এ প্রাণী প্রাণিযুক্ত হইল কি জগৎ ?

শ্রুতদেব—বৎস, যে সন্দেহে বৈশী ছানা ও ননী থাকে তাহা
অতি শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায়, আর যাহা চিনির ঢগা তাহা অনেক
দিনেও নষ্ট হয় না । দয়াবান্ মহাপ্রভু নিগূঢ় ব্রজরস ছানিয়া
দেবগণের অনাস্বাদিতপূর্ব ব্রজগোপীর নিজস্ব বস্তু গোপক বৃন্দা-
বনের অপূর্ব প্রেমরস-নির্ঘাস আনিয়া, অস্বাচিতভাবে নিকিচানে
কলির জীবকে ঢালিয়া দিলেন, বাহারি অধিকারী তাহার মন-
নন্দে সেই চিত্তামণি-সার হ্রলভ রসাপ্রেম গ্রহণ করিয়া মত্ত
হইলেন । পরবর্ত্তি জীবেরা স্বয়ং সচ্চিদানন্দস্বরূপ ও পার্শ্বতত্ত্ব

গণের সান্নিধ্য হারাইয়া ক্রমে শক্তিশূন্য ও বহিষ্কৃত হইয়া পড়িল, ক্রমে দেবত্ব বাইরা জীবত্ব ও পশুত্ব জাগিয়া উঠিল। অন্তরের আনির্ভাবে স্বর্গের অমৃত স্বর্গে চলিয়া গিয়াছে, তবে পীঠস্থানে বাহ্য কিছু অবশেষ রহিয়া গিয়াছে, কালক্রমে উহা হইতে আবার রসতরঙ্গ উচ্ছৃঙ্গিত হইয়া ত্রিজগৎ ভাসাইয়া দিবে। ইহা কল্পনা নহে, ঐক্য সত্য। প্রেমের জয় অবশ্যস্তাবী।

বৎস, ধর্ম কখনও পতিত বা দুষ্ট হয় না। ধর্ম চিন্ময় সনাতন, কতকগুলি উপধর্ম ও কদাচার আসিয়া ধর্ম সমাজকে কলুষিত করে মাত্র। কদম জড়িত হইলে স্বর্ণ তাহার স্বাভাবিক ঔজ্জ্বল্য পরিহার করে না; মলিনত্ব অপসারিত হইলে সেই অতুলনীর স্ফাপনদেহে আবার জগজ্জনকে প্রেমকান্তি বিতরণ করিবে।

হরিদাস—আমরা অতি মন্দ ভাগ্য, তাই এই পতিত সময়ে জন্মগ্রহণ ক'রেছি; কুশিক্ষা আমাদের চিত্তকে সন্দ্বিগ্ন ও অবিশ্বাসী করিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণদেব—অবস্থা বুঝিয়াছ; তবে তর্কপ্রবণতা ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রযুক্তি গ্রহণ কর। শাস্ত্র শ্রীভগবানের শ্রীমুখ নিঃসৃত অমোঘ সত্য ও যুগযুগান্তরীয় মুনিঋষিগণের কঠোর-সাধনালব্ধ উজ্জল রত্নভাণ্ডার। হিন্দুমাত্রকেই এখানে অবনত মস্তক হইতে হইবে। হিন্দু শাস্ত্র অনন্ত, অনন্ত শাস্ত্রই একবাক্যে শ্রীকৃষ্ণদেবকে শ্রীভগবানের স্বরূপ বলিয়া কীর্তন করিতেছে এবং সৎগুরু-চরণাশ্রয় অবশ্য কর্তব্য উপদেশ দিতেছে। ইহার বিস্তারিত আলোচনা সুদীর্ঘ সময়সাপেক্ষ। তবে তোমার সন্দেহ অপনোদনার্থে ও বিশ্বাসের দৃঢ়তার জন্য কয়েকটি মহাবাক্য শুনাইতেছি।

মহাযোগীজন শঙ্কর পার্শ্বতীকে বলিতেছেন—

বহুনোক্তেন কিং দেবী গুরুরিত্যক্ষরদ্বয়ং ।

নিগুণঞ্চ পরব্রহ্ম গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥

হে পার্শ্বতী, বেশী আর কি বলিব “গুরু” এই দুটী অক্ষর দ্বারা নিগুণ পরব্রহ্মকেই বুঝিবে, ইহার অত্যন্ত রহস্যজনক তত্ত্ব, বন্ধ করিয়া গোপনে রাখিও ।

মন্ত্ররাজমিদং দেবী গুরুরিত্যক্ষরদ্বয়ং ;—

শ্রুতি বেদান্ত বাক্যেন গুরুঃ সাক্ষাৎ পরং পদং ॥

হে দেবি, “গুরু” এই বর্ণদ্বয় সকল মন্ত্রের রাজা । শ্রীগুরু সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম বলিয়া বেদবেদান্তে কীর্তিত হইয়াছে ।

স্বতঃপ্রমাণ অনাদি বেদেও ঐ কথা শুনিতে পাই—

“আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদেতি”

শ্রীগুরুকৃপাপ্রাপ্ত ব্যক্তিই পরম পুরুষকে জানিতে পারেন ।

“আচার্য্য দেবো ভবেৎ”

আচার্য্য মানুষ নহেন তিনি দেবতা ।

সর্বশাস্ত্রসার শ্রীমদ্ভাগবতেও ব্রহ্মাকে চতুশ্লোকীতে সূক্তত্ব উপদেশ দিবার ছলে শ্রীভগবান বলিতেছেন—

এতাবদেব জিজ্ঞাস্ত্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ ।

এই সমস্ত অতি দুর্কোথ জটিল বিষয় । তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া শ্রীগুরুদেবের নিকট প্রসন্ন করিবে, তিনি সমস্ত নির্যাসক করিয়া দিবেন ।

বন্দেহহং সচ্চিদানন্দং ভেদাতীতং অগদগুরুং ।

নিত্যং পূর্ণং নিরাকারং নিগুণং স্বাত্মসংস্থিতং ॥

যিনি সৎ, চিৎ, আনন্দস্বরূপ, যিনি আত্মপরভেদশূন্য, যিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডের গুরু, যিনি শাস্ত্র হ, যিনি পূর্ণ, যিনি প্রাকৃত দেহ-শূন্য, গুণাতীত পরমপুরুষ, সেই পরমাত্মাক্রপী শ্রীগুরুদেবকে আমি বন্দনা করি ।

বৎস হরিদাস, বেশী বাগাড়ম্বর নিম্প্রয়োজন ; গুরু বলিতে মনুষ্য বুঝতে হইবে না, সেহ স চন্দানন্দস্বরূপ জগদগুরু বুঝিবে । সমগ্র শাস্ত্র পঞ্চমুখ হইয়া সেহ শ্রীগুরু মাতিমা কীর্তন করিতেছে ।

গুরু পিতা গুরুমাতা গুরুদেবো গুরুগতি ।

শিবে রুণ্ডে গুরুজ্ঞাতা গুরৌ রুণ্ডে ন কণ্ঠন ॥

গুরুহ পিতা, গুরুহ মাতা, গুরুহ দেবতা, গুরুহ অগতির গতি, শিব রুণ্ডে হইলে গুরু জ্ঞান করিতে সমর্থ কিন্তু গুরু ক্রুদ্ধ হইলে কেহই উদ্ধার করিতে পারে না ।

এত গেল শাস্ত্রবাক্য, এখন সাধু-মোহান্তগণের উক্তি শ্রবণ কর ।

বৈষ্ণব সাধকগণের দ্রষ্টারা বৈষ্ণব চূড়ামণি শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বলিতেছেন—

“শ্রীগুরু চরণে রতি সেই সে উত্তমা গতি

যে প্রমাদে পূরে মর্কর আশা ।

শ্রীগুরু করুণামিস্রু অধম জনার বন্ধু

লোকনাথ লোকের জীবন ॥”

শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী শ্রীঠাকুর মহাশয়ের ইষ্টদেব ।

• শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচয়িতা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী মর্কাজে গুরুবন্দনা করিয়া বলিতেছেন—

“যদ্যপি আমার প্রভু চৈতন্যের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহারই প্রকাশ ॥”

শ্রীমদেবতত্ত্ব শ্রীম নিত্যানন্দ প্রভু ইহার ঠেঠেদেব, শ্রীকৃষ্ণের গিলাগমুষ্টি শ্রীঅনহরুণী শ্রীমন্ নিত্যানন্দ দাদা চইলেও মহা-
খাঁড়ুর দাসাভিমান করেন । তাই কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন,
জগৎ আমার প্রভুকে যাচাই বুঝুক, কিন্তু তিনি আমার নিকট
শ্রীমদনন্দনের পকাশমুষ্টি অর্থাৎ সর্বপ্রকারে তাঁহার সহিত
অভেদ, যেহেতু তিনি আমার ঠেঠেদেব ।

হরিদাস—যাভো, শাস্ত্রের নির্দেশ ও সাধু-মহাজনগণের উপ-
দেশামৃত শ্রবণ করিয়া আমার চিত্তের অন্ধকার দূরীভূত হইয়াছে ।
জীবমাত্রের যখন ঈশ্বরের অংশবিভূতি তখন শ্রীগুরুদেবকে ঈশ্বর-
জ্ঞানে সম্মান করিতে কাহারও আপত্তি হইতে পারে না ।

গুরুদেব—কেবল শ্রীভগবানের অংশবিভূতি বুঝিলে চলিবে
না, আরও বুঝিতে হইবে । কৃতজ্ঞতা প্রকাশ মানবের প্রৌঢ়তম,
উহা না করিলে জীবকে অসংপাতত হইতে হয় । তুমি গিতামাতা
হইতে এই মানবদেহ পাঠিয়াছ, মানব জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য বা
প্রয়োজন কি ? পরানন্দ প্রাপ্ত বা কৃষ্ণ-প্রেমধন লাভ । সাধন
ভঞ্জন দ্বারা তাহা লভ্য হয় । স্নকৃতিবলে তুমি এখন সেই হ্রলভ
মানবজনম পাঠিয়াছ, কৃষ্ণলীলা গানে কৃতার্থ হইতেছ, এই প্রেমো-
নন্দলাভের মৃগাধার কে ভাবিয়া দেখ, সেই ভূদেব গিতামাতাকে
পূজা না করিলে কি তুমি যোগ অকৃতজ্ঞতা দোষে হুই হইবে না ?
শাস্ত্রও তাই বলিতেছেন :—

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতাহি পরমস্তুপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

মাতা মুক্তিঃ মাতা ভক্তিঃ মাতাহি পরমাগতি ।

মাতরি প্রীতিমাপন্যে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

কিন্তু মানব জনম পাইলেই কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয় না, তবে তাহা পাইবার একটা সুযোগ পাওয়া যায় মাত্র । আমরা সচক্ষেই কৃষ্ণ-বহির্মুখ, পাপ পণেই আমাদের সাহজিক গতি, সংসারের বাহারা আত্মীয় স্বজন তাঁহারা আরও ঐ দিকেই টানিতেছেন, তাই মোহ নিদ্রাক্ষর জীবের যেমন চৈতন্তের উন্মেষ হয়, অমনি চক্ষু খুলিয়া নিজের বিপন্ন অবস্থা দেখিয়া কানিয়া উঠে আর শ্রীরাধাগোবিন্দের শরণ লইয়া বলে :—

সংসার সাগরাৎ নাথো পুত্রমিত্রগেহকুলাৎ ।

গোপ্তারো মে যুবামেব প্রপন্ন ভয় ভঞ্জনো ॥

হে রাধাগোবিন্দ, হে প্রপন্নভয়ভঞ্জন, হে অনাপেক্ষা ভাণ্ড, সংসারসাগর হইতে এবং পার্থিব পুত্রমিত্র বন্ধুবান্ধব আত্মীয়স্বজন কুলশীল হইতে আমাকে রক্ষা কর ।

বুঝিতেছ আমাদের অবস্থা কি ভীষণ, পাপ প্রলোভন আমাদের গ্রাস করিবার জন্য মুখবাদান করিয়া রহিয়াছে। আমাদের কর্ণদারবিহীন পাপভারাক্রান্ত জীর্ণ-জীবনতরঙ্গী আরও তারি হইয়া ক্রমে পদ্মার পাকের দিকে ছুটিরাছে ; এহেন বিপন্ন অবস্থায় যে মহাপুরুষ নিঃস্বার্থভাবে মাঠে : ধ্বনি করিয়া আমাদের হৃদয় হস্ত ধরিয়া, সমস্ত বিষবিপত্তির মধ্যে মাঝে মাঝে লইয়া

বাঁটেতেছেন, যিনি কর্ণধার হইয়া ডুবডুব জীর্ণ তন্নীকে অঙ্গুলি-
কোশলে রক্ষা করিয়া ভবজলপি পারে লটতেছেন তাঁহাকে দেবতা
বলিব না ত আর কাহাকে বলিব? যদি অন্তশ্চক্ষু খুলিয়া
থাকে, তবে প্রতি মুহূর্ত্তেই কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে তাঁহাকেই ভবভয়হারী-
শ্রীকংসারি বলিয়া তাঁহার শ্রীচরণ মন্তকে ধারণ করিতে বাধ্য ;
ইহা অতি স্বাভাবিক, অতএব সাধু শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস করিয়া
সদগুরুচরণাশ্রয় কর; তত্ত্ববৎসল অন্তর্যামী স্বপ্রকাশ শ্রীহরি
আগনিক সব তত্ত্ব বুঝাইয়া দিবেন। ভাবার দ্বারা ধর্ম্মরাজ্যের
বিষয় সম্যক্ বুঝান যায় না, কেবল আভাস পাওয়া যায় মাত্র।
কৃতকনিষ্ঠা ছাড়িয়া মহাজন-প্রদর্শিত পন্থার অনুগমন করিয়া
দেখা আবশ্যক।

কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

না পড় কুতর্ক গর্ত্তে অমেঘ্য কর্কশাবর্ত্তে

যাতে ডুবিলে হয় সর্বনাশ ।

সাধু গুরু প্রসাদে তাহা যেই আস্বাদে

সেই জানে মাধুর্য্য প্রাচুর্য্য ॥

হরিদাস—তবে তর্ক করিয়া সংশয় দূর করিয়া বুঝা শাস্ত্রের
কি অভিপ্রায় নহে?

শ্রদ্ধদেব—তাহা নহে, বুঝা কুতর্ক করিতে নিষেধ আছে।
আমাদের সংশয়াত্মকা বুদ্ধি, গুরুর নিকট সরলভাবে প্রিজ্ঞাপ্ত
হইয়া বিচ্যুত করিয়া রহস্য বুঝিয়া লইবে, অন্ধ বিশ্বাস কার্য্যে
কেহ-বলেন না।

সাধু শাস্ত্র গুরুশাক্য হৃদয়ে করিয়া ঐক্য

সতত ভাসিব প্রেমমাঝে ।

দেখিয়া শুনিয়া ভজ সাধু শাস্ত্র মত যজ

যুগল চরণে কর রতি ॥

হরিদাস—বুঝিলাম, শ্রীভগবানই শ্রীগুরুদেবে অধিষ্ঠিত হইয়া
জীবকে উদ্ধার করিতেছেন।

গুরুদেব—ঠিক বলিয়াছ, মানুষ কখনও মানুষের উদ্ধারকর্তা
হইতে পারে না। অন্ধ অন্ধের চালক কিরূপে হইবে? তাই
খ্রীষ্টানদের (Savior Jesus Christ) উদ্ধারকর্তা যীশু ঈশ্বরের
পুত্র, মুসলমানদের শ্রীমহম্মদ খোদার দোস্ত, আর আমাদের
জগদ্-গুরু লোকপাবন শ্রীগৌরানন্দদেব স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম সনাতন।

মানুষের মধ্যে দেবত্ব ও পশুত্ব আছে, পশুত্বকে বিনষ্ট করিয়া
দেবত্বকে উদ্ধৃদ্ধ করিয়া তোলাই সাধনা; শ্রীভগবানের সর্বশক্তি-
সমবিত্ত অপৌরুষেয় শ্রীবীজমন্ত্র ঐ পশুত্ব বিনাশের ব্রহ্মাস্ত্র এবং
দেবত্বাকর্ষণের অদ্ভুত উদ্বোধনী শক্তি। তান্ত্রিক সাধকেরা এই
বীজমন্ত্র দ্বারা অযুগ্ম কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে উদ্ধৃদ্ধ করিয়া যট্চক্র
ভেদ করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন। এই অদ্বীত বীর্ঘ্যশালিনী মন্ত্র-
শক্তি শ্রীভগবানের নিজস্ব বস্তু; তাঁহা চর্চিতে ক্রমে জগজ্জন প্রাপ্ত
হইয়াছে। কিছু মায়ার হাতে পড়িয়া জীব কাগজেরে নিজের
শক্তি হারাইয়াছে; তাই এই অমোঘ মৃত্যুকু অস্ত্র ব্যবহার
অভাবে মলিন হইয়া আছে, তবে উহার অন্তর্নিহিত বীর্ঘ্যের
কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। উচ্চ রাজ্যধিরাজ বিধেধের শ্রীকর-
স্থিত রাজদণ্ড। উহার অলৌকিক প্রভা দর্শনে দম্পা তৎক্ষণ

সকলেই নির্জিত ও অবসন্ন । এই রাজদণ্ডটী বিবেচ্যর অন্নং বা
সকীয় স্বরূপ ভিন্ন অল্প কাহারও হস্তে দেন না । তাই শাস্ত্র
শ্রীশুককে শিবঃ শিবস্বরূপকঃ বলিয়াছেন, এবং ‘মাঃ’ অর্থেও
মদীমং প্রেষ্ঠং হইয়াছে ।

যঃ সাক্ষাৎ পরমানন্দঃ শিবঃ শিবস্বরূপকঃ ।

‘মন্ত্রজ্ঞান প্রদাতা চ তং নমামি গুরুং বিভুং ॥

যিনি দুর্লভ ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান করিয়া জীবের অজ্ঞানান্ধকার
দূরীভূত করেন, যিনি পাগনাশন কৃষ্ণপ্রেমোদ্দীপক মন্ত্রশক্তি
প্রদান করেন, যিনি মঙ্গলময় বিভূ কংসনিহনন পরমানন্দ সাক্ষাৎ
শিবস্বরূপ তাঁহাকে প্রণাম করি ।

এই বীজমন্ত্র মধ্যেও চৈতন্যস্বরূপ নিহিত আছেন ।

কাম গায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণস্বরূপ ।

অতএব যে মহাপুরুষ ঐ অচিন্ত্য শক্তিসম্পন্ন মন্ত্ররাজ প্রদান
করিয়! আমাকে দৈবীশক্তিসম্পন্ন করিলেন, তাঁহাকে আমি দেবতা
ভিন্ন আর কি বুঝি ?

“গুরু” এই শব্দ হইতেও পরব্রহ্ম অর্থ বুঝা যায় :—

গকারঃ সিদ্ধিদঃ প্রোক্তো রেফঃ পাপশ্চ দাহকঃ ।

উকারঃ শম্ভুরিত্যুক্ত স্ত্রিতয়াত্রা গুরুঃ স্মৃতঃ ॥

‘গুরু’ গ উ র উ এই চারিটী বর্ণ আছে । ‘গ’কার সিদ্ধিপ্রদ,
র পাগনাশন, উ শিবস্বরূপ । স্ত্রিতয়াঃ গুরু সর্গসিদ্ধিদাতা মঙ্গল-
ময়, পাপক্ষণ কংস ধ্বংসকারী শ্রীহরি ভিন্ন আর কি বলিবে ?

হরিদাস—(সানন্দে) বুঝিলাম শ্রীশুকদেব সন্ন্যাসসিদ্ধিগানন্দ-
স্বরূপ ।

গুরুদেব—ঐক্য জৈব-বুদ্ধিতে শ্রীগুরুদেবকে অন্তর্কীর্ষে পূজা অর্চনা করিতে করিতে ভক্তির উত্থাপন হইবে; তখন আর দ্বিধা থাকিবে না এবং নির্ভা জন্মিবে । শাস্ত্রের অনুশাসনও ঐক্য ।

নরবুদ্ধিঃ বর্ণবুদ্ধিঃ গুরৌ চ গুরুমন্ত্রকে ।

কদাচিৎশ্চৈব কুবীর্যোত কৃতে ত্ব নরকং ব্রজেৎ ॥ . .

শ্রীগুরুদেবকে মনুষ্যবুদ্ধি এবং গুরুমন্ত্রকেও অক্ষরবুদ্ধি করিও না করিলে নরকত ভোগ্য হইবে ।

হরিদাস—প্রভো ক্ষমা করিবেন, লৌকিক জগতে কোন কোন গুরুবাবসায়ী প্রভুদিগকে জপত বাধে লিখ দেবিলে তখন জৈববুদ্ধি ছুটিয়া যায়, ইহাষ্ট মহানুশঙ্গ ।

গুরুদেব—কথাটি ঠিক বলিয়াছ, উঃ কামাদের ক্ষতিক বাসি ; শাস্ত্রের নির্দেশ না মানিয়া কেবল শোকাচার অনুসরণ করিলে, ঐক্য অনেক নিজের হাতে-গড়া-বিপদে ঠেংতে হয় । শাস্ত্র বলিতেছেন—

শান্তো দাতঃ কুলীনশ্চ বিনীত গুরু বৈশ্যহান্ ।

শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তন্ত্রমন্ত্রবিশারদঃ ।

নিগ্রহানুগ্রহে শান্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥ .

নিম্ন জৈবলক্ষণসম্বিত ব্যক্তি “গুরু” হইবার যোগ্যপাত্র ।

(১) শান্ত—অশান্তঃ হর্ষ বিবাদে অবিচলিত ।

(২) দাতা—বিজিতেদ্রিয়, তপস্তাদি ক্রমসঙ্কল্প ।

(৩) কুলীন—সদাচারাদি নব্বা গুণসম্পন্ন ।

- (৪) বিনীত—গৰ্বাদি পরিশূন্য, ভূগবৎ স্তুগীচ ।
 - (৫) শুদ্ধপ্রেমবান্—চিত্তের প্রসন্নতা উদ্দীপক বিস্তৃত বেশ-
ধারী ।
 - (৬) শুদ্ধাচার—সঙ্ক্যাদি সংকল্পাবিত ।
 - (৭) শুপ্রতিষ্ঠ—“কৃষ্ণপ্রেমভক্ত”বলিয়া বাহার খ্যাতি আছে ।
 - (৮) শুচি—অস্ত্রবাহু পবিত্র, অপাণ-বিদ্ধ ।
 - (৯) দক্ষ—সাধন ভজনাদি ক্রিয়া-সমর্থ ।
 - (১০) সুবুদ্ধিমান—সুচতুর, সুমেধা ।
 - (১১) আশ্রমী—চতুরাশ্রমের কোন আশ্রমভুক্ত, (গৃহীকেই
গুরু নির্দ্বিগ্ধন করা গৃহস্থের কর্তব্য) ।
 - (১২) ধ্যাননিষ্ঠ—জৈশ্বর চিন্তায় এক চিত্ত ।
 - (১৩) ভক্তমন্ত্র বিশারদ—শাস্ত্রদর্শী দেবপূজাদি ক্রিয়া সমর্থ ।
 - (১৪) নিগ্রহানুগ্রাহে শক্বে—প্রকৃত শক্তিশালী, অনুগ্রহ ও
নিগ্রহ করিতে সমর্থ । আবশ্যক হইলে সময়ে শিষ্যকে নিগ্রহ
করিয়া শিক্ষা দিতে হইবে ।
- হারদাস—এ প্রকার সঙ্গুণালঙ্কৃত আচার্যা মিলা দুর্বট ।
- গুরুদেব—তাহা সত্য বটে, তবে শাস্ত্রার্থ অরণ রাধিয়া যথা-
সম্ভব গুণসম্পন্ন ভক্তিমান পুরুষকে আত্মসমর্পণ করাই ঠিক ।
অবশিষ্ট পরমগুরু মিলাটয়া দিবেন । উল্লিখিত প্রকার সঙ্গুণ-
সম্পন্ন, ভক্তি সাধনোদ্দীপ্ত ব্রহ্মতেজ সম্পন্ন চরিত্রের মহাবাসে
অনক্ষে তোমার মলিন মারামুর্ক চরিত্রও সতেজ ও পুণ্যালোকিত
হইবে ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম । অগ্নি গোলাকের নিকটস্থ পদার্থে
অচিরে অগ্নির উত্তাপ সঞ্চারিত হইয়া তাহাকে উষ্ণ করিয়া
তোড়ে । সাধক যেরূপ মলিন ও পাপমূর্তি হউন না কেন, সদ-

গুরুচরণাশ্রয় পাইলে ক্রমে ক্রমে কল্লতরু রসে আপ্লুত হইয়া
নবজীবন লাভ করেন । বগিতে বলিতে শ্রীগুরুদেব নম্রন মুদ্রিত
করিয়া উচ্ছ্বসিত কর্তে গান ধরিলেন : —

মন গুরু পদে লাগি রবে—

গুরু মোর চৈতন্য, দয়াল অগ্রগণ্য—

পদাশ্রয় তোরে দিবে দিবে ॥

শ্রীগুরু চরণ হৃদয়ে ধরিবে,

ভক্তিবাসি দিয়ে ভিখাইয়া নিবে ।

প্রেমামৃত রসে নিগূঢ়িত হবে,

দেহ চরণে মদ্য মিশে রবে ॥

• শঙ্করজু দিয়ে গাধিবে দৃঢ় কাণ,

ঘন বোধান দবে গুরুপদ স্মার ।

শ্রবণ কীৰ্ত্তন পারি, তাহাতে মগ্ধাব,

নামামৃত মদ্য গাধে পাবে ॥

• দেখতে দেখতে তখন প্রেমাকুর হবে,

গুরু রূপাবীর্ষ্য তাতে মগ্ধাবনে ।

• সাধন ভজন প্রেম ক্রমে বাড়ি যাবে,

কল্লতরু শাখে ছোড় লাগিবে ॥

অচিরান্তে গাছের ধস্ম দূরে যাবে,

সব দূরে গিয়ে মূলমাত্র রবে ।

• কল্লতরু রসে বৃক্ষ ভরি যাবে,

আত্মসাৎ করি নিবে নিবে ॥

• সন্ময় বৃক্ষ মালী আপনি আসিবে,

কেসল জোড় হ'ল পরখ করিবে ।

বৈরাগ্য ছুরী দিয়ে তায় কাটি লবে

ব্রজভূমে নিয়ে তায় রোশিবে ॥

ব্রহ্মের মধুর রসে কলম গতেজ হবে,

অচিরাতে তাহে মুকুল ধরিবে ।

দন্ত খরা তাহে পশিতে না পারে

অনুরাগ ছায়ায় তায় ঢাকিবে ॥

কৃষ্ণপ্রেমের গুটী আপনি বাড়িবে

মধুর মধুর রসে পরিপূর্ণ হবে ।

পরিপক হ'লে শ্রীরাধামাধবে

ভক্তি করি ডালি দিবে দিবে ॥

প্রেমোদ্ভাসিত হৃদিদাস তখন সুরে সুরে মিলাইয়া গাহিলেনন

দীন হৃদিদাসের সেদিন কবে হবে,

কবে গুরু মোরে ব্রজে নিয়ে যাবে ।

প্রেমদেব মোর কবে বা পাকিবে,

রাগা পদে ডালি দিবে দিবে ॥

হৃদিদাস—সেই কল্পতরু শাখায় জোড় লাগাইতে পারিলে
আব ভাবনা থাকে না । যত কেন ট'কে অপকৃষ্ট আমের চারা
হউক না শ্রীগোবিন্দ ভোগের শাখায় সহিত একবার জোড়
করিতে পারিলে অবিলম্বে সেও গোবিন্দ ভোগ হইয়া যাইবে ।
চিন্তামণি যাহাকে স্পর্শ করিলে, এক মুহূর্ত্তে সে কাকুন হইবে ।
বুঝিলাম সদগুরুচরণপ্রিয় অত্যন্ত আবশ্যক ।

গুরুদেব—বৎস তোমাকে আবার বলিতেছি যে এই শ্রীচরণা-
শ্রয়টা পূর্ণমাত্রায় হওয়া চাই, কামমনোবাঞ্ছা তাঁহাকেই তৃপ্ত-
পারের কর্ণদার বলিয়া আত্মসমর্পণ করিতে হইবে । সর্বচক্ষু

শ্রীতগবান ভাবগ্রাহী ; তিনি প্রাণ চাহেন, খাঁটি সোণা চাহেন, গিল্টি চাহেন না । কেবল মালা তিগক শিখাসূত্র চাহেন না, উক্ত বৈষ্ণব-চিহ্নসমবিত প্রকৃত বৈষ্ণবতা চাহেন । সেখানে ভেল আদৌ চলে না, বা আধাআধ বন্দোবস্তও চলে না । অতঃ পরে কা কথা, কৃষ্ণপ্রেমসী ব্রজগোপীরা যতক্ষণ বস্ত্রহরণরূপ শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পারিয়াছিলেন, ততক্ষণ ব্রজরস মাধুরীর পূর্ণ প্রেমলীলা আনন্দরসপূর্ণ শ্রীরাসলীলামৃতাস্বাদনের সৌভাগ্য হয় নাই ।

হরিদাস—প্রভে, আপনার সঙ্গীতে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবকেই শ্রীগুরু বলিয়া স্মৃতিত হইয়াছে উপলক্ষি হয় ।

- গুরুদেব—হাঁ তাই বটে, তিনিই জগদগুরু, তাঁহার শ্রীমুখ নিঃসৃত উপদেশামৃত হইতে এবং তাঁহার অমূল্য চরিতামৃত আলোচনায় তাহাই সুস্পষ্টরূপে বুঝা যায় । তিনি নিজেই বলিয়াছেন—

আপনি করিব ভক্ত্য ভাব অঙ্গীকারে ।

আপনি আচরি ভক্তি শিখাইমু সবারে ॥

শ্রীল গোস্বামীপাদেয়া এই তত্ত্ব উপাঙ্গনা-প্রণালীতেও প্রাতিষ্ঠিত করিয়া দিয়াছেন ।

ব্রহ্মরক্ষু স্থিত-পদে সহস্রদলশোভিতে ।

- শ্রীগুরুং পরমাত্মানম্ ব্যাখ্যামুদ্রালসৎকরং ।

দ্বিনেত্রং দ্বিভূজং পীতং ধ্যায়েৎ অখিলসিদ্ধিদং ॥

- যিনি ব্রহ্মরক্ষুস্থিত সহস্রদল পদ্মমধ্যস্থ কর্ণিকায় বিরাজিত যিনি শ্রীকর প্রসারিত করিয়া পরমতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া জীবের

কৈতন দূর করিতেছেন, যিনি দিনেত্র, দ্বিভূজ, পীতবর্ণধারী, যিনি অখিল সিদ্ধিদাতা পরমাত্মারূপী সেই শ্রীগুরুদেবকে ধ্যান করিবে।

বুঝিলে এই দ্বিভূজ, দিনেত্র, পীতবর্ণধারী কে ? ইনি তোমার সিদ্ধিদাতা পরম মঙ্গলালয় শ্রীগোরাঙ্গদেব কি না ?

এখানে এই নিগূঢ় তত্ত্ব কিঞ্চিৎ আবরণ মধ্যে থাকিলেও ঐ পীতবর্ণেই ধরা পড়িয়াছেন, ছন্ন কলির প্রচ্ছন্ন অবতার লুকাইয়া থাকিতে চাহেন, কিন্তু ভক্তের নিকট সে লুকোচুরি ভাব বেশীক্ষণ থাকে না। শ্রীরাগলীলা সময়ে চতুর কানাই লুকাইয়াছিলেন এবং চতুর্ভূজ রূপ ধারণ করিয়া গভীর হইয়া বসিয়াছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণপ্রেমময়ী শ্রীমতী নিকট হঠবামাত্র সব লীলা-চাতুরী ফুরা-তয়া গেল, চতুর্ভূজ শ্রীহার মুহূর্ত্তে দ্বিভূজ মুরলীধর হইলেন, সব গাভীরী ছুটিয়া গেল, পূর্ব্ববৎ বিদগ্ধ হইলেন। লীলাকল্লোল-বারিদি আশ্রয়প্রভুর চরিত্রের ঐরূপ অনেক বৈচিত্র্য-ভাব হয়। ৮কাশীধামে স্বয়ং জগদগুরু শ্রীমদ্রূপাভূ শ্রীকর প্রসারিত করিয়া গোড়েশ্বরের প্রদানামাত্য বৃহস্পতিতুল্য বুদ্ধিমান মহাপ্রবীণ শ্রীসনাতনকে যখন সাধাসাধনতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইতেছেন, সেই সুন্দর চিত্রটী স্মরণ কর। কলিযুগাবতার ব্যাখ্যাকালে মহাপ্রভু বলিতেছেন কি শুন :—

কৃষ্ণ নাম সঙ্কীৰ্ত্তন কলিযুগের ধর্ম্ম ।

পীতবর্ণ ধরি তবে কৈল প্রবর্ত্তন । — .

প্রেমভক্তি দিলা লোকে লঞা ভক্তগণ ॥

ধর্ম্ম প্রবর্ত্তন করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

প্রেমে গায় নাচে লোক করে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ . .

শ্রীচরিতামৃত ।

ঐশ্বর্যে পীতমণি সজ্জন লক্ষণ । কলিতে যিনি ধর্ম্মপবর্ত্তন
 করিতেছেন, তিনি অংশাবতার বা যুগাবতার নহেন, তিনি স্বয়ং
 পূর্ণব্রহ্ম শ্রীনন্দনন্দন । পঞ্চম ভাগবত শ্রীমদাত্মতন্ত্রের বহুবর্ষের
 সমগ্রপোষিত অতি গম্ভীর সিদ্ধাস্তটী আজ পাকা হটল, প্রেমে পুল-
 কিতাজ হটলেন, লোভ বাড়িল, এমন সুযোগ ছাড়িতে পারিলেন
 না, সুস্পষ্ট স্বীকারোক্তি (Clear confession) বাহির করিতে
 হইবে । দেশ, বাণজ্ঞপাত্র, সূচতুর সনাতন তাই এখন মুখর
 হটলেন “প্রভু আমরা কলিহত জীব, কলির অবতারকেই স্মি-
 শচরূপে বুঝিতে চাই, দয়া ক’রে বিশদভাবে বুঝাটয়া দিউন ।
 তখন গৌরগতপ্রাণ শ্রীমদাত্মতন্ত্রের শ্রীমুর্তিতে গলক-
 ঙ্গীকৃত নয়ন স্থাপিত করিয়া বিস্ময়মগ্নে বলিলেন—“প্রভো যিনি
 তপ্তহেমকাস্ত্র প্রকাণ্ড শরীর, অগ্নোদগনিমগ্নগহ্বর, অমৃতলব্ধিত-
 ভূজ, কমলোচন, যিনি শাস্ত্র, দাপ্ত, কৃষ্ণভক্ত-পরিচয়, ভক্তবৎসল
 স্নেহী, সর্বভূতে সম, যিনি চন্দ্রনাথক মালার সূর্য্যত এইয়া
 শ্রীমদ্বীর্ভনে প্রেমাম্বলে নৃত্য করেন, শ্রীমদ অংশব অবতার
 কি না নিশ্চয় করিয়া বলুন ।” প্রভু এই বাক্যে কণ্ঠস্বর, ভক্তের
 নিকট আর লুকটিতে পারিলেন না, উস বাণী বহিলেন, “চা-
 হ’য়েছে, চাতুরাণী ছাড় সনাতন” ।

“অবতার নাহি করে অগ্নি অঙ্গন ।

• মুনি সব জানি করে লক্ষণ বিচার ॥”

তীচবিতামৃত ।

• আর স্পষ্ট স্বীকারোক্তি কাকাকে বলে ?

শ্রীম গোবিন্দীপাদেয়া আরও বিশদ করিয়া শিখাইয়াছেন—

গুরুং গৌরাক্ষং দ্বিভুজং বরদং করুণেশ্বরং ।

• বৃন্দাবন-নিকুঞ্জস্থং কল্পপাদপমূলগং ॥

রাধামাধবয়োঃ প্রেৰ্ণং শ্রীবিদ্যাখা সমন্বিতং ।

গোপরামাগণৈঃ যুক্তং বন্দে পতিত পাবনং ॥

• যাঁহার কমললোচন হইতে অনুক্ষণ কৃপামৃত ক্ষরিত হইতেছে, তিনি যুগলকর উত্তোলন করিয়া জগন্নাথল প্রিয়ার নাম বিতরণ করিতেছেন ও পতিত অশ্রম জনকে বর প্রদান করিতেছেন, তিনি গণিতোদ্ধারণ, তিনি মুরুর শ্রী-বৃন্দাবনা মধ্যে শ্রীকল্পতরু-মূলে সখায় শ্রীশ্রীরাধানন্দলীলায় মঙ্গলগণ পরিবৃত্ত হইয়া রাস-বিলাসরসে ভাসমান আছেন, তথায় স্বকীয় পরিকরযুক্ত হইয়া শ্রীরাধামাধবের অতি অমৃত্যু গুরু ॥ শ্রীবিদ্যাখা মথীপুরুষে বলাকতা আছেন, সেই গরমজর গোবিন্দহৃদয়কে বন্দনা করি ।

হারদাশ—অহো আমরা দত্ত, আমাদের মত গোভাগিনান জগতে আর নাই । আহা, আমাদের পতিত শ্রীভগবানের অকৃত কৃপা, তাই ভক্তরূপ ধারণ করিয়া আমাদের অতি নিজজন হইয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে উদয় হইয়াছেন । আগর ক্তুবলমাত্র শাস্ত্র যুক্তি বা উপদেশ দ্বারা নহে, নিজ জীবনে ও পার্শ্ববসনগের জীবনে নিগূঢ় সূত্রগুলি কার্যো আচরণ করিয়া সাধনসাধনতত্ত্ব কুটাইয়া রাখিয়াছেন । কেবল কথায় ধর্ম্ম শিখান যায় না, তাই শ্রীমুখে বলিয়াছেন :—

“আপনি না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় ।”

কেমন করিয়া সাধনের উত্তম শিখরে এমে ক্রমে উঠিতে হইবে—একদিকে তাহার বিধি-নিষেধ সমন্বিত বেদবেদান্তাদি •

সম্মত শাস্ত্রাদি শিক্ষা দিলেন, অতীতকে উজ্জল নৃষ্টান্তদ্বারা বিরূপে
ঐ ধর্মশিক্ষা কর্ষে পরিণত করিতে হয় তাহাও শিখাইলেন। এ
শিক্ষার মধ্যে কিছুই বাদ পড়ে নাট, ব্রহ্মচর্যা, গার্হস্থ্য, বাণশাস্ত্র
ও ভিক্ষু সমস্ত আশ্রমের শিক্ষা এখানেই পাইবে। এমন পূর্ণ
উৎকৃষ্ট শিক্ষা জগতে আর কোথাও পাওয়া যাইবে না। গোড়-
জনের ভাগ্যের অবধি নাই; বাস্তবিক “বাস্তবগী অবতার” বাস্তা-
বগীর অতি নিজস্ব বস্তু, এমন দুর্লভ রত্নকে যে আমরা চিনিলাম
না, ইহাই আক্ষেপ।

গুরুদেব—বৎস, আমরা যে মহাতাণ্ড্যবান্ তদ্বিশেষে সন্দেহ
নাট, আমরা জগতের যতটুকু খবর রাখি, তন্মধ্যে এই ভারত-
ভূমিই ধর্মজগতের কেন্দ্রস্থিত মধ্যমণি, আবার হিন্দুরাই সেই
মহারত্নের প্রেমী, অধুনা গোড়জনেরাই সেই মহারত্নের একচেটিয়া
সম্বল (Monopoly) পাটিয়াছে। এই চিন্তামণির সংবাদ সমুদ্র-
পারে গিয়াছে, অচিরাতে সভ্যজগৎ ছাইয়া পড়িবে।

হরিদাস—প্রভু, তিনি জগদ্গুরু হইয়া আবার অন্তের নিকট
হইতে মস্ত লইলেন কি জন্ম ?

গুরুদেব—লীলাময় শ্রীগোবিন্দের সমস্তই অদ্ভুত লীলা ; তিনি
মানবলীলায় ঠিক মানবাচরণ স্বীকার করিয়াছেন, নচেৎ সাধারণে
শিখিলে কেন ? ইহাই এই অবতারের বিশিষ্টতা। তবু পূর্ণবৎ
শ্রীমদ্ভট্টা প্রাণমে গুরুদেবের কর্ণে দিয়া পরে সেই মস্ত নিজে গ্রহণ
করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার জগদ্গুরুত্ব ও শিষ্যত্ব উভয় দিক
বজায় রহিল।

• হরিদাস - বুঝিলাম, কিন্তু আর একটি নুতন গোলে পড়িলাম ;
শ্রীচরিতামৃত গাহিয়াছ—

রাধাকৃষ্ণ এক আত্ম দুই দেহ ধরি ।

• অন্যান্যে বিলসে রস আশ্বাদন করি ॥

সেই দুই এক এবে চৈতন্য গোঁসাই ।

রস আশ্বাদিতে দৌঁছে হৈলা একঠাই ॥

• রাধা+কৃষ্ণ=শ্রীগৌরাজ, এখন শুনিতেছি—শ্রীগৌরাজ, শ্রীশুভ!—আবার তিনি রাধামাধবয়োঃ প্রেষ্ঠ। তিনি নিজে শ্রীরাধামাধব একাধারে হইলেন, আবার তাঁহাদের প্রেষ্ঠালি হইলেন কিরূপে ?

শুরুদেব—ইহাতে গোল কিছু নাই। শ্রীগৌরানন্দর= (রাধা+কৃষ্ণ) বটেন; আবার তিনিই শুরুরূপা শ্রীবিশাখা সখি বটেন। রসতত্ত্ববারিষি শ্রীপাদ স্বরূপগোবিন্দো নিজকৃত কড়চায় মহাপ্রভুত্বের কিরূপ বিচার করিয়াছেন দেখ—

রাধা কৃষ্ণ-প্রণয়বিকৃতি হৈলাদিনীশক্তিরস্মা ।

দেকাত্মনানপি ভুবি পূরা দেহভেদং গতো তৌ

চৈতন্যাত্ম্যং শ্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাশুং

রাধাভানদ্যুৎসুপ্নিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥

শ্রীমত বালাভোক্ত—“একমেবাদ্বিতীয়ং”। শ্রীচরিতামৃত বলিতেছেন—“অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ববস্ত কৃষ্ণের স্বরূপ,” ইহা মূল কথা। এখানে পুরুষ পুরুষঃ অন্তর্নিহিত রহিলেন, স্ত্রীরাং এক আত্মা; ইহা নিশ্চয়ই আবার অন্যাদিকাল হইতে পুরুষ-প্রকৃতি লীলারম্যাপ্ত হওয়া অতোত্তো বিলাস করিতেছেন। এখানেও “রাধা পূর্ণশক্তি কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান” ইহাও নিত্যবস্ত,

শ্রীকৃষ্ণের মথুরাধাম শ্রীগোলকবৃন্দাবনও নিত্যবস্তু, তথায় যুগল মূর্তিতে নিতালীলা চটেতোছে । অধুনা শ্রীনবদ্বীপে পুরুষ প্রকৃতি একত্রীভূত হইয়া শ্রীগোরাঙ্গসুন্দররূপে প্রকট হইলেন । শ্রীভগবান বিরুদ্ধ শাস্ত্রাশ্রয় ; তাঁহাতে দেশ কালের কোন ব্যবধান থাকিতে পারে না । পূর্ণ ও অনন্ত সর্বত্র সর্বসময়েই পূর্ণ ও অনন্ত । শক্তি ও শক্তিমান এক হইয়াও পৃথকরূপে প্রতিভাত, আবারণ পৃথক প্রকাশ হইয়াও একবস্তু ; ইহাকেই বলে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ । ইগাই শ্রীটীক্ষণ শাস্ত্রের মূলভিত্তি । স্বরূপ গোবিন্দ আরও কি বুঝাইলেন শুন ।

শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-মারভূতা মহাভাবস্বরূপিনী শ্রীকৃষ্ণেরই স্লাম্বাদিনীনাগ্নাস্বরূপশক্তি, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের সহিত মূলতঃ অভিন্নাত্মা । অতঃ নিতালীলায় যুগলমূর্তিতে নিত্যকাল নিত্যাধাম শ্রীগোলকবৃন্দাবনে বিরাজিত । তবে বৈবস্তুত নবস্তুয়ে ঋষ্টবিশেষচতুর্ধুগে দ্বাপরের শেষে এই ভূমণ্ডলে রাধা দ্রব্য হুহ দেহ ধারণ করিয়া প্রাকৃতচক্ষুগোচর হইয়াছেন । পরস্পর মধুর ব্রজ-রসমাধুরী আশ্বাদনই প্রকট লীলার উদ্দেশ্য । আবার এক্ষণে অর্থাৎ ১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমায় নবরসআশ্বাদনের নিমিত্ত ঐ দুই মূর্তি একীভূত হইয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে প্রকট হইলেন । সমকালেই বিভিন্ন বিলাস বুঝিতে হইবে ।

হরিদাস—প্রভো ! এক সময়ে বিভিন্ন ব্বে প্রকাশ, তাঁহা ঠিক বুদ্ধির গম্য হইতেছে না ।

গুরুদেব—আমরা মায়াচ্ছন্ন সাস্ত্র জীব, পরিমিত বিকৃতবুদ্ধির দ্বারা অবিচিন্ত্য মহাশক্তির ধারণা করা সহজ নহে । লবণের পুতুল সমুদ্র মাপ করিতে পারে না । যিনি গোলকবিহারী জ্ঞান-

সুন্দর মদনমোহন, তিনি শ্রীবৃন্দাবনবিহারী রাসবিলাসী গোপী-নাথ, তিনিই শ্রীনবদীপবিহারী সংকীৰ্ত্তনৈকপিতা শ্রীগৌরহর ; আবার তিনিই পরমাত্মারূপী সৰ্বজীবাধিপতি শ্রীশুকদেব ও শ্রীকৃষ্ণ মধ্য শ্রীরাধামাধবের বামদেশে অবস্থিত পরম অন্তরঙ্গ শ্রীবিশাখা মথী । যাত্রাদলে এক গোবিন্দ পাকা দাড়ি পরিয়া বীণাধন্তে পরম কৃষ্ণভক্ত শ্রীনরদ হইয়া আসিলেন, আবার কালো শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ লাগাইয়া, তাজ পরিয়া কৃষ্ণদ্বৈপী হিরণ্যকশিপু হইয়া দেখা দিলেন, আবার পরক্ষণেই শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ শূন্য প্রহ্লাদমাতা কয়াধু হইয়া আবির্ভূত হইলেন । যে চিনিল সে বুঝিল এক গোবিন্দ ত্রিমূর্তিতে প্রকাশ ।

হরিদাস—তাহা যেন বুঝিলাম, কিন্তু এক সময়ে একই স্থানে বিভিন্ন প্রকাশ বুঝিব কিরূপে ?

শুকদেব—পূর্বে বলিয়াছি তিনি দেশকালাতীত ; ইহাই অচিন্ত্যশক্তি তর্কযুক্তি দ্বারা ইহা বোধগম্য নহে ।

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেন যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চতদচিন্ত্য লক্ষণং ॥

সেই কৃষ্ণ সেই গোপী পরম বিরোধ ।

অচিন্ত্যচরিত্র প্রভুর অতি স্নদুর্কোষ ॥

ইথে তর্ক করি কেহ না কর সংশয় ।

কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি এই মত হয় ॥

তর্কে ইহা নাহি মানে যেই দুরাচার ।

কুন্তপাকে পড়ে সেই তার নাহিক নিস্তার ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

তুমি অবশ্য বায়োস্কোপ (Bioscope) দেখিয়াছ, কেমন একটা মানুষ হ'তে টুক টুক ক'রে দশ বারটা লোক বাহির হইল ; কেহ প্রভু সাজিল, কেহ ভৃত্য সাজিল, আবার কক্ষাবসানে সব একে একে সেই মূলচিত্রে মিশিয়া গেল। ইহা দ্বারা সেই অপ্রাকৃত লীলার কতক আভাস বুঝা যায় ।

পঞ্চতত্ত্ব একবস্তুর নাহি কিছু ভেদ ।

রস আসাদিতে তাই বিবিধ বিভেদ ॥ শ্রীচরিতামৃত

ইহাই লীলাটচিত্র ; ইহাতে বিশ্বাস না করিলে শ্রীভগবানের সর্বশক্তিমান অবিশ্বাসী হইতে হয় ।

- এক কাঁচা বুদ্ধি লইয়া আমরা বুঝিতে না পারিলেই তাহা অসম্ভব বলিয়া অবিশ্বাস করা কর্তব্য নহে । “উপরে জাহাজ চলে নিচে চলে নর” তুমি ধারণা করিতে পার না বলিয়া কি অসম্ভব বলিবে ? তারবিহীন বার্তাবহ (Wireless Telegraphy) আমার ক্ষুদ্র মস্তিষ্কে প্রবেশ করিতেছে না বলিয়া কি উহা বিকৃত মস্তিষ্কের বিকল্প বলিবে ? অদ্ভুতকর্মী রামমূর্তির অদ্ভুত শক্তির পরিচয় স্বচক্ষে না দেখিলে, ক্ষুদ্র শাণ মনুষ্যবক্ষে প্রকাণ্ড হস্তী চাপিবার কথা কে বিশ্বাস করিত ? মনুষ্যে এসমস্ত সম্ভব হইলে, সর্বশক্তিমান পরমপুরুষের অসাধ্য কি ? তাই কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

• অলৌকিক কার্যে যোজন না করে বিশ্বাস ।

ইহলোক পরলোক তার দুইলোক নাশ ॥

- হরিদাস—শ্রীবৃন্দাবন নিত্যধাম, শ্রীব্রজবিলাসও নিত্যবস্ত, সে স্থলে ‘ভুবি পুরা’ কথাটিতে যেন নিত্যধের ভ্রংশ হয় ।

শুকদেব—মহাজনবাক্যে ভ্রমপ্রমাদ নাই । স্বর্ঘ্য অমুকণ
স্বপকাশ, তবে “এইমাত্র এখানে উঠিলেন” অর্থে এইমাত্র আশা-
দের নয়নগোচর হইলেন, ইহাই বুঝিতে হইবে ।

হরিদাস—প্রভো ! ক্ষমা করিবেন, অনেকে মহাপ্রভুকে পূর্ণব্রহ্ম
বলিয়া মানিতে চাহেন না ; তাঁহার ঐশ্বর্যের শাস্ত্রপ্রমাণ কি ?

শুকদেব—বৎস, একথা আর নূতন কি ? সর্বদেশে সর্ব-
স্থানে এই চিত্রই হইয়া থাকে । নচেৎ আমার রাজ্য টিকিবে
কেন ?

ঐশ্বরের রূপালেশ হয় ত যাহারে ।

সেই ত ঐশ্বরতত্ত্ব বুঝিবারে পারে ॥

সর্বশাস্ত্র-বিশারদ মহাভাগবত শ্রীল কবিরাজগোস্বামী অতি
সুন্দররূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্ব বিচার করিয়াছেন, তাহার পুনরা-
লোচনা অনাবশ্যক । স্বয়ং মহাপ্রভুর শ্রীমুখবাণীতে তাঁহার স্বকীয়
স্বরূপ যাহা প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাই তোমাকে শুনাইতেছি ।

পূর্বে পাইয়াছি যে, শ্রীসনাতন-শিক্ষা সময়ে মহাপ্রভু নিজেই
বলিয়াছেন যে, শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং যুগধর্মপ্রবর্তক । জ্ঞাবার
অন্ত চিত্র দেখ—

রাসিকেন্দ্র চূড়ামণি গোপীজন-মনোহর শ্রীরামনন্দনের এবার
নূতন লীলা । এবার ছন্ন কলিতে প্রচ্ছন্নভাবে প্রকাশ ; তাই
কাল অঙ্গ গৌরঙ্গ করিয়াছেন, চাঁচর চিকুর মুড়াইয়া মুণ্ডিত-
মস্তক হইয়াছেন ; মোহন বেণু ছাড়িয়া দণ্ড গইয়াছেন । চতুরের
সাজসজ্জা উত্তম হইয়াছে, ছদ্মবেশে সকলের চক্ষে বেশ ধুলি দিয়া
নাচিয়াপাহিয়া বেড়াইতেছেন ; শেষে সন্ন্যাসী সাজিয়া শ্রীবিশাখা

(রার রামানন্দ) সমীপে উপস্থিত হইলেন। প্রথমে টেটগোষ্ঠী, পরে সাধনতত্ত্ব রসতত্ত্বের আলোচনা হইল, তখনও থাড়া পড়েন নাই। ভাবিয়াছিলেন সেখানেও চতুরতা চলিবে, কিন্তু বিশাখা সখীও কম চতুরা নহেন, যার কুহেলিকায় কিছুক্ষণ তাঁহার চক্ষুকে ঝগসিয়া রাখিলেও অবিলম্বেই সাহজিক প্রেমদৃষ্টির বিকাশ হইল। তিনি সন্ন্যাসিনীমূর্ত্তিতে তখন কাঞ্চন-পঞ্চালিকায় আচ্ছাদিত তাঁহাদের সেই সংশ্লীষদন সুপরিচিত খঞ্জননয়ন শ্রীমসুন্দর মূর্ত্তি দেখিলেন। হাসিয়া বলিলেন, ওহে সন্ন্যাসীঠাকুর, চাতুর্য্যগৌর আর কি স্থান নাই? তুমি কে বল? ভাল মানুষের মত এখনই পরিচয় দেও, নচেৎ এখনি গব ভারিভুরি ভাঙ্গিয়া দিব।

“বিশাখা কহিছে বাণী শুন ওহে চিস্তামণি

কেন আর করহে ছলনা ।

• তুমি যতই লুকাতে চাও ততই বেকত হও

তবু তোমার স্বভাব ছাড়না ॥”

তবু বিদগ্ধরাজ চতুরতা খেলিতে বাটতেছিলেন, কিন্তু বেগতিক দেখিয়া শেষে সমস্ত অকপটে বলিয়া ফেলিলেন। মিষ্ট কথায় মুখরাকে নিরস্ত করিতে চেষ্টা পাঠিলেন। “তোমার নিকট লুপ্তোচ্চক্রি-চলে নাই; তুমিই ত নাটের গুরু, আমি লুকাতে গেলেও তুমি প্রেমবলে ধরিয়া ফেল, তুমি নিত্যলীলার নিত্যসিদ্ধা পরম অন্তরঙ্গা বিশাখা সখী, আমাদের সমস্ত তত্ত্বগীতা তোমাকে লইয়া, তুমি তোমাকে সেই নিগূঢ় রহস্য বলিতে, বা সেইরূপ দেখাইতে কোন বাধা নাই; এই যে গৌর অঙ্গ দেখিতেছ, উহা আমার নিজস্ব

বস্তু নহে, উহা হেমবরনী শ্রীমতী রাধিকার অঙ্গস্পর্শে উদ্ভূত হইয়াছে। আমি কে তাহা আর পরিচয় দিবার আবশ্যক নাই, যেহেতু শ্রীমতী কৃষ্ণমনোগোহিনী শ্রীনন্দদুর্গাল ভিন্ন অস্ত্র কাঁহাকেও স্পর্শ করেন না। আমি সেই প্রেমময়ীর ভাবে আত্ম মন আরোপ করিয়া ভাবিতে ভাবিতে এইরূপ ভাব ও কান্তিযুক্ত হইয়াছি।

“রাধাদেহরূচাদ্ভূতং কৃতমিদং শ্রামোহপি গৌরহভবৎ”
আনন্দবৃন্দাবনচম্পু ।

ইহাই অভ্যুদ্ভূত হইল যে, শ্রীরাধার দেহকান্তিতে শ্রামমুন্দরও গৌরবর্ণ হইলেন।

“ভাবিতে ভাবিতে রাধা ভাবেতে হয় কৃষ্ণ রাধা” ।

এই বলিয়া রসরাজ মহাভাব দুই শ্রীমূর্তি ও অভূত মিলনে একীভূত মূর্তি দেখাইলেন। রাস রামানন্দ সে উচ্ছ্বসিত প্রেম-তরঙ্গ সানলাইতে পারিলেন না, মূৰ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভু তাঁহাকে শ্রীহস্ত দ্বারা স্পর্শ করিয়া প্রকৃতিস্থ করিলেন।

কেমন এখন শ্রীগোরাঙ্গতত্ত্ব বুঝিলে ? শাস্ত্রবৃত্তি দূরের কথা, একেবারে স্বয়ং তিনি রাসায়নিক প্রক্রিয়া (Chemical analysis) কর'রে বুঝাইয়া দিলেন; তবু যিনি না বুঝিবেন, তাঁহাকে ভগবান্ এখন বুঝাইবেন না বুঝিতে হইবে।

হরিদাস—শ্রী গুরু যখন স্বয়ং দীপ্তরসরূপ, তখন আবার শ্রীরাধামাধবের প্রেষ্ঠ বলিবার প্রয়োজন কি ?

শুদ্ধদেব—বৎস, শ্রীকৃষ্ণপ্রেমধন একমাত্র ভক্তিসাধনে লভ্য। ভক্তি বহুবিধ, তাহা পরে আলোচিত হইবে। তন্মধ্যে রাগভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহা শুদ্ধ প্রেমিক ব্রজবাসিগণের নিজস্ব বস্তু। এমিস্য বিস্তারিতভাবে পরে আশ্বাসন করা যাইবে। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজরস,

আসাদন এট রাগমার্গ তিন অত প্রকারে সংঘটিত হয় না । মহা-
প্রভু নিজে বলিয়াছেন—

কৰ্ম জপ যোগ ভ্ৰান বিধি ভক্তি তপ ধ্যান
ইহা হইতে মাধুর্য্য দুর্লভ ।
কেবল যে রাগমার্গে কৃষ্ণ ভজে অনুরাগে ।
তারে কৃষ্ণ মাধুর্য্য সুনভ ॥

এই রাগানুগা ভক্তির অনুশীলন করিতে চেষ্টা শুদ্ধ মধুর
ব্রজভাবে অর্থাৎ যাহাতে ত্রিকণকে নিঃসঙ্গন, পাত, পূর বা সখি-
ভানে, (ঐশ্বর্য্যের লেশমাত্র থাকিবে না) ভজন করিতে হয়,
ব্রজবাসীদের সেই সম্বন্ধ অনুকরণে শুক্লরূপা মথীর অনুগা হ'য়ে
ভজন করিতে হইবে ।

সখীর অনুগা হ'য়ে সিদ্ধসেবা লব চেয়ে
ইন্দ্রিতে করিব সব কাজে ॥

স্বাধীনভাবে ভজনে ইচ্ছাতে সিদ্ধিলাভ হয় না ।

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ।
রাত্রি দিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥
সিদ্ধ দেহ চিন্তি করে তাঁহাই সেবন ।
সখীভানে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥
গোপী অনুগতি দিনা ঐশ্বর্য্যভ্রাতানে ।
ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥

সুতরাং রাগানুগগম্ভী সাধকগণ তাই অতিরস্বরূপ হইলেও শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্তির বামভাগে গুরুরূপা সন্যাসে পৃথকভাবে ধ্যানধারণা করেন । সেইজন্ত “আচার্য্য মাং বিজানীয়াৎ” স্থানে গোআমিশাদেয়া “মাং” অর্থে মদীয়ং প্রোষ্ঠং করিয়াছেন ।

তরিদাস—শ্রীমদ্ব্যাহিত্র্য গুরুরূপা বিশাখাসখীরূপে প্রকট হইবার উদ্দেশ্য কি ?

গুরুদেব—শ্রীবিশাখাসুন্দরী মূল গুরু, তিনিই শ্রীরাধাকৃষ্ণের গেমবিলাস-শিফারিত্রী, সুতরাং সকলেরই গুরু, এদিকে মহা-প্রভুও জগদগুরু । এই রাগভক্তির প্রাবর্তক স্বয়ং শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন, তিনি প্রকটলীলায় এই রাগভক্তির অবতারণা করেন ।

“যে লাগি (কৃষ্ণ) অবতার কহি সে মূল কারণ ॥”

প্রেমরস নির্যাস করিতে আশ্বাসন ।

রাগমার্গ ভক্তিলোকে করিতে প্রচারণ ॥

ব্রজের নিঃস্মরণ রাগ শুনি ভক্তগণ ।

রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম্মকর্ম্ম ॥”

এই রাগমার্গ ভজনের সুত্রকর্তা স্বয়ং লোকবিহারী শ্রীনন্দ-নন্দন, দ্বাপরের শেষভাগে উহার প্রবর্তন । আবার কলির প্রথম সন্ধ্যায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে ভক্তভাব অঙ্গীকৃত করিয়া, সেই সুত্রকর্তা, শ্রীনন্দহংস শচীর তুল্য হইয়া উক্ত সুত্রের ভাব্যকর্তা হইলেন । কেবল লোকশিক্ষাই এ স্থলের উদ্দেশ্য, সুতরাং তিনিই লোকগুরু কিনা বুঝ । তিনি ঐ সমস্ত নিগূঢ় সুত্রের বিষয় ভাব্য করিলেন এবং কার্য্য পরিণত করিয়া দেখাইলেন ।

এই মত ভক্ত্যভাব করি অস্বীকার ।

আপনি আচারি ভক্তি করিল প্রচার ॥

ব্রজ্যভাব ব্রজেন্দ্রনন্দনের নিজস্ব বস্তু, তাহা তিনি স্বয়ং ভিন্ন
অন্ত কেহ প্রচার করিতে সমর্থ নহেন। তাই আবার যথাগমমে
কলির জীবের প্রতি সদয় হইয়া করুণাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে
আবির্ভূত হইয়া নিগূঢ় ব্রজরসমাধুরী জীবকে শিক্ষা দিলেন ।

যে সূরকর্জী সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।

তবে সূত্রের মূল অর্থ জীবের হয় জ্ঞান ॥

এখন বুঝিলে, কিজন্তু মহা শত্ৰুকে জগদ্গুরু হইতে হইয়াছে।
অতএব আটল আমরা প্রেমাম্বনে সেই পরম দয়াল জগদ্গুরু
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবকে নমস্কার করি—শ্রীগৌরানন্দদেব জগদ্গুরু
হউন ।

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেম প্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরভিষে নমঃ ॥

শ্রীগুরুদেব—বৎস, দেখিয়া সুখী হইলাম, আজকাল উচ্চ
ইয়োজীশিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্রীগুরুচরণপ্রসবে অবশ্যকর্তব্য
সুভাব অনেকটা আসিয়াছে। শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ পরমহংস দেব
হইতে এই তত্ত্বটী আরও বিকশিত হইয়াছে; পরমহংসদেবের
শিষ্যগণ তাঁহাকে “ঠাকুর ভগবান্” বলিয়াই জানেন। ঠাকুরের
প্রাধান শিষ্য স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছেন—“The soul can
only receive impulse from another soul and from

nothing else. The person from whose soul such impulse comes, is called the Guru.*

ধর্মপ্রবৃত্তি অজ্ঞ কোথাও মিলেনা, কেবলমাত্র আত্মায় আত্মায়
সঞ্চারিত হয়। যে উন্নত ব্যক্তির আত্মা হইতে এই ধর্মভাব
অনুক্রামিত হয় তিনিই গুরুদেব ।

* হুগিদ্দাস—তাহা একরূপ বুঝা গিয়াছে, কিন্তু—

“যেই গুরু সেই কৃষ্ণ, সেই মে গৌরানন্দ ।

নিষ্ঠা করি ভজ মন গুরুপদারবিন্দ ॥”

এই মহানাক্ষর উপর স্বেচ্ছা বিশ্বাস আসিয়াও আসিতেছে না ।
একবার বিশ্বাস আইসে, কিন্তু পরক্ষণেই বিচারবুদ্ধি আসিয়া
সমস্ত নষ্ট করিয়া দেয় ।

গুরুদেব—ইহাই বর্তমান শিক্ষাশালায় বিশেষ দোষ। অজ্ঞা-
নতা জীবের আদিম অবস্থা, একরূপ কুজ্ঞান অপেক্ষা তাহা শুভকর,
তখন জীব সাধুশাস্ত্র গুরুবাক্যে বিশ্বাস হারায় না, বরং অন্ধ হইয়া
তাৎপরেই লাগিয়া থাকে । তৎপরে জ্ঞানার্ভমান, ইহাই সর্ব-
নাশের মূল, প্রকৃত জ্ঞান হ ল না অথচ জ্ঞানগরিমা আসিয়া
স্বাভাবিক নির্ভরতার ভাবটিকে ভাঙাইয়া দিল; জীব তখন
বুদ্ধিতে বৃহস্পতি হইলেন, ধরা শরা দেখিতে লাগিলেন, সর্ববিষয়ে
সংশয়, কুতর্ক সংশয়বুদ্ধিকে আরও তরসাচ্ছন্ন করিতে লাগিল,
তখন বিনাশের পথ নিকটবর্তী হইল, “সংশয়াত্তা বিনশ্চতি”
মহাজম্বাক্যে বিশ্বাস হারাইয়া, জীব উদ্ভ্রান্ত হইয়া ঘুরিতে
লাগিল, ইহাই মানবজীবনের অমাবস্থা রজনী । কালক্রমে
সদগুরুরূপ চন্দ্রের উদয় হইলে গুরুগণের রজনীর স্তায় ক্রমে

ক্রমে তাহার অজ্ঞানাককার দূরীভূত হইতে থাকে; আবার পূর্ণিমার উদয় হয়, তৎকালোক্ত সাধকের চিত্ত বিশুদ্ধ ও নিশ্চল হয়। শিশু সরলমতি অজ্ঞান, পিতামাতাকে দেবতা বলিয়া জানে, তাঁহারা প্রসন্নময়ী মুক্তিকে “ঠাকুর” বলিয়া দিয়াছেন, শিশু অটলভাবে তাই পরিয়া রহিয়াছে, সে কোন বিচারকে আহ্বান করিতেছে না, কিন্তু যেমন জ্ঞানের মুখোমুখি পরিয়া কুজান-কৈতব তাহার স্বক্ষে ভর করিল, অমনি সেই পরমারাধ্য পিতামাতা “বৃদ্ধ বনদ” (Old fools) হইলেন, আর চিন্ময় ত্রিবিব্রহ অঙ্ক পাষণ হইলেন। আবার যখন ভগবৎকৃপার জ্ঞানাজননলাকা দ্বারা তাহার চক্ষু উন্মীলিত হইল তখন আগার বৃষ্টি—

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতাহি পরমন্তপঃ ।

পিতরি শ্রীতিমাপন্রে শ্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

যদগর্ভে জায়তে লোকো যশ্চাঃ স্নেহেন জীবতি ।

স। সাক্ষাদীশ্বরী মাতা নাস্তি মাতৃময়ো গুরুঃ ॥

সঙ্গে সঙ্গে বুঝিলেন—

নাম বিব্রহ স্বরূপ তিন একরূপ ।

তিনে ভেদ নাই তিন চিদানন্দরূপ ॥

তখন তিনি সর্বভূতে শ্রীভগবানকে বীজস্বরূপ দেখিতেছেন—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তগবদ্ভাবমাত্মনঃ ।

তু তানি ভসবত্যা ত্রয়োষ ভাগবতোত্তমঃ ॥

যিনি সর্বভূতে ভগবৎস্বরূপ দর্শন করেন এবং সেই ভগবানে

সর্সভূত অবস্থিত দেখেন, তিনিই উত্তম ভাগবত ।

অজ্ঞান সরলমতি শিশুর সিদ্ধান্ত—

“গুরুর কথা না শুন কাণে ।

প্রাণ যানে হড়কা টানে ॥”

অবশ্য ইহা আত্মবুদ্ধিযুক্ত বলিয়া সকাম, কিন্তু পূর্ণ নির্ভরতা-
ব্যঞ্জক ।

কুজ্ঞানবিকৃত মদমত্ত যুবকের সিদ্ধান্ত—

“বিচারে জিতিলে তবে গুরু করি জানি ।

যুক্তি তর্কে না টিকিলে বেদ নাহি মানি ॥”

তদ্বান্ধুগন্ধিসা থাকিলে যুক্তি তর্ক নিন্দনীয় নহে, কিন্তু শুক-
তর্কপ্রবণতা সর্সনাশের কারণ হয় ।

আবার তত্ত্বজ্ঞানোদ্ভীপ্ত সাধকের সিদ্ধান্ত—

“আত্মা গুরুণাং হবিচারণীয়া ।”

“মহাজনো যেন গতঃ সঃ পস্থাঃ ॥”

ইহা পূর্ণ নির্ভরতাসূচক নিকাম ভাব, বালকের সিদ্ধান্তই
আবার পাকা হইয়া ঘুরিয়া আসিল ।

হরিদাস—তবে শাস্ত্রাদি আলোচনা করিতে না যাওয়াই ত
উত্তম দেখিতেছি ।

গুরুদেব—উত্তম বটে, কিন্তু শাস্ত্রযুক্তিসিদ্ধ সিদ্ধান্ত আরও
উত্তম । শাস্ত্রের কোন দোষ নাই, দোষ আগানের ; আমরা
শাস্ত্রের অবমাননা করিয়া লোকাচারের খাতির করিতে যাইয়াই
ডুবিয়াছি । মূলবস্তু ছাড়িয়া খোসা লইয়া বসিয়া আছি, তাই

এই দুর্গতি । কর্মযোগী বিবেকানন্দ মহাই বলিয়াছেন—“Woo unto the Nation that forgets the real, internal, spiritual essentials of religion and mechanically clutches with death-like grasp at all the external forms and never lets them go.”

যে জাতি ধর্মের নিগূঢ়, সাবভূত, আধ্যাত্মিক তত্ত্বগুলি ভুলিয়া গিয়া বাহ্যিক ক্রিয়াকলাপগুলিকে মরার কামড়ের ভায় কামড়াইয়া ধরিয়া থাকে, অপর কিছুতেই ছাড়িতে চায় না, সে জাতির দুর্গতি বাস্তবিক ক্লেশদায়ক ।

হরিদাস—নিখাসকে দৃঢ়ীভূত কনিবার উপায় কি ?

• গুরুদেব—জীবের এই ভীষণ ব্যাপি হইবে জানিয়াই পরম দয়ালু ভগবান্ তাহার ঐশ্বরের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন ।

তাবৎ কর্ম্যাণি কুর্কীত ন নির্বিদোত যাতত ।

যৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

তে উদ্ধব ! যতদিন নির্বেদ (বিষয়ভোগে বৈরাগ্য) না জন্মিতোছে, বা আমার কথাটিতে অর্থাৎ শাস্ত্র ও মহাজননাক্যে শ্রদ্ধা (শ্রদ্ধা শব্দে কতি নিখাস স্পষ্ট নিশ্চয়) না জন্মিতোছে, ততদিন কোন করিয়া শাস্ত্রোক্ত শ্রবণকীর্তনাদি নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম করিতেই হইবে । • তুলার বাণিশ জলে ডুবিতে চাহে না, জোঁর করিয়া ডুবাতে ডুবাতে ক্রমে তুলা ভিজিয়া যাউবে, তখন টুপ করিয়া তলাইয়া যাইবে । ঠেহার নামই সাধনা বা অনুশীলন ।

• আমার কথায় বিশ্বাস করিতে হইলে আমাকে ভালরূপ জানা চাই, বিশেষতঃ একবার যখন সহজ বিশ্বাস টলিয়া গিয়াছে তখন

ভাল ক'রে আমার তত্ত্ব না জানিলে মন ফিরিবে কেন ? তুমি
হাদের উপর থেকে নামিতে চাও, আমি হাত উঁচু করিয়া দিয়া
বাগতেছি “আমার হাতের উপর সটান অঙ্গ ছাড়িয়া দাও, আমি
নামাইয়া লইতোছি” । তুমি আমার দেখিতে পাইতেছ না,
আমার হাতও দেখিতে পাইতেছ না, কেবল আমার কথা শুনি-
তেছ; তাহাও কখন সত্য মনে হইতেছে কখনও “অশরীরিণী বাণী”
বোণ হইতেছে, আমার কখনও বা মরীচিকা ভ্রম (Illusion)
বলিয়া প্রতীত হইতেছে, এ অবস্থায় তুমি কিরূপে আত্মসমর্পণ
করিবে ? “রক্ষিস্যতীতি বিশ্বাসঃ” ইনিই রক্ষা করিতে সমর্থ
এই দৃঢ় বিশ্বাস আগে আসিলে তবে “গোপ্তৃত্বৈ বরণ” অর্থাৎ
রক্ষাকর্ত্তা জানিয়া আত্মনিবেদন আসিবে । সর্বপ্রথমে “আমাকে”
জানিতে হইবে, ‘আমাকে সমর্থ’ বলিয়া বুঝিতে হইবে,
তবেই আমার উপর পাকা বিশ্বাস আসিবে । আমার জানিতে
হইলে আমার গুণকর্ম দ্বারা জানিতে হইবে, যেহেতু আমি
অপ্রাকৃত বস্তু, প্রাকৃত ইন্দ্রিয়াদির বিবর্তীভূত নহি, কেবলমাত্র
ভক্তিসাধনে শ্রবণকীৰ্ত্তনাদ দ্বারা আমার সাক্ষাৎ অনুভব হইয়া
থাকে ।

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সত্যম্ ।

• ভক্তিঃ পুনাতি মমিষ্ঠা স্থণাকানপি সুস্তবাৎ ॥

একমাত্র শ্রদ্ধাযুক্তভক্তিদ্বারাই সাধুগণ আমাকে প্রিয় আত্ম-
রূপে লাভ করেন, চণ্ডালও আমাতে নিষ্ঠা ভক্তি করিয়া জাতি
দোষ হইতে পবিত্র হইতে পারে ।

আমিবেদাদিতে দুর্লভ, কেবল আমার তত্ত্বের নিকট গুণতঃ ।

“বেদেষু দুর্লভমদুর্লভমাত্মভক্তৌ” (ব্রহ্মসংহিতা)। আমিই শ্রীভাগবত, “কৃষ্ণতুল্য ভাগবত বিভু সর্বশাস্ত্রঃ” ভক্তিগুরুক ভক্তিশাস্ত্র আলোচনা করিলে আমাকেই পাইবে।
 আবার— “সাধবো হৃদয়ং মহ্যম্ সাধুনাং হৃদয়ন্ত্বহম্” (শ্রীমদ্ভাগবত)। সাধুগণ আমার হৃদয়, আমি সাধুগণের হৃদয়, সুতরাং সাধুসঙ্গ করিলে আমারই সঙ্গ করা হইবে এবং তাহাতেই আমাকে জানিতে পারিবে। আর “আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ” “গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে”^১ অতএব শ্রীগুরুচরণাশ্রয় করিলে আমাকেই জানিতে পারিবে।

জগজ্জীবের পরম সৌভাগ্যবলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব মণ্ডো একাধারে এই চতুর্বিধ মূর্তির অদ্ভুত সমাবেশ হইয়াছে। শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গদেব স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্, তিনিই মূর্তি-মান্ ভাগবত, তিনিই ভক্তরূপধারী, আবার তিনিই জগদ্গুরু।

সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্রকুমার ।

আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

তাহা হইতেই সর্বশাস্ত্রের উৎপত্তি, তিনিই ভক্তিশাস্ত্রের জীবন্তমূর্তি, আবার তিনিই ভক্তরূপে ভগবান্।

“একলে ঈশ্বরতত্ত্ব চৈতন্য ঈশ্বর ।

ভক্তভাবময় তাঁর শুদ্ধ কলেবর ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

তিনিই আমার গুরুরূপে জগৎকে শিক্ষা দিতেছেন ।

“আপনি আচরি ধর্ম জীবেরে শিখায় ।

আপনি না কৈলে ধর্ম শিখান না যায় ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

তাই মানবজাতির অনন্তকাল সাধনের দিব্যফলস্বরূপ সেই অপূর্ণ পরম সুন্দরবস্তু শ্রীগৌরানুসুন্দরের উদয় হইয়াছে। যাঁহারা সেই দুর্লভ চিন্তামণি ধনকে চিনিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অল্প-তম মণ্ডাভাগবত শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী সেইজন্ত নির্ব্বন্ধাতিশয় সহকারে বলিতেছেন—

“চৈতন্যসমান আর কৃপালু বদান্ত ।

ভক্তবৎসল মাহি আর ত্রিজগতে ধন্য ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

বৎস, তিনিই কৃপালু, তিনিই বদান্ত, তিনিই ভক্তবৎসল, তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিতে আর বিলুপ্তাঙ্গ দ্বিধা করিও না, বৃথা অবিস্থাসী হইয়া অপরাধী হইও না, আর বেশী বিচারের প্রয়োজন কি, একবার ভক্তিভাবে কণ্ঠ করিয়া দেখ, তখন তুমিও ঐ বৃদ্ধ কবিরাজগোস্বামীর সহিত এককণ্ঠ হইয়া বলিবে—

“অদ্যাপিও সেই লীলা করে গৌর রায় ।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥”

কলিহত জীবের জন্ত তিনি পরম ব্যাকুল, তাই এখনও আমাদের দ্বারে দ্বারে বাইরা করুণ-হস্ত তুলিয়া ডাকিতেছেন, আর পরমমঙ্গল হরিণাম বিলাইতেছেন । চক্ষে দেখিমাও যদি,

সর্বাত্মক ভাবে তাঁহাকে আত্মসমপণ করিতে না পার, তবে তুমি
অপরাধী, মন্দভাগ্য, তোমার জন্মদিন এখনও বহুদূরে। জীবন
দুঃখকাতর বৃদ্ধভক্ত কিছুতেই থাকিতে পারিতেছেন না,
৯০ বৎসরের জরাতুর বৃদ্ধ, তাই বারংবার উর্দ্ধবাহু হুয়া দোহাই
দিয়া বলিতেছেন—

অতএব পুনঃ কহোঁ উর্দ্ধবাহু চৈয়া ।

চৈতন্য নিত্যানন্দ ভজ কুতর্ক ছাড়িয়া ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

কি অপূর্ব পরিতোষণা ! ভাইয়ে প্রাণ হইয়া একবার নাম
লাইয়া দেখ, সঙ্গে সঙ্গে প্রেমের উদয় হইবে ।

অদ্যাপিহ দেখ চৈতন্যনাম যেই লয় ।

কৃষ্ণপ্রেমে পুলকাক্ষ বিহ্বল সেই হয় ॥

স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার ।

উঁরে ভজিলেই তিনি করেন উদ্ধার ॥

অতি কুল, ধনী দরিদ্র, মূর্ব পণ্ডিত গাণী সাধু কোনও বিচার
নাই, প্রাণ খুলিয়া ডাকিলেই হইল ।

চিরানন্তং নিরুপদ্রবিত্তং স্বপ্রেমনামামৃতমতু্যদারঃ ।

আঁপামরং যো বিততার গৌরঃ, কৃষ্ণোজনেভ্য

স্তমহম্ প্রপদ্যে ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

তাঁহার নিলম্ব নামমুত, বাহা চিরদিন শুণ্ড ছিল, বাহা কোন

অবতারে বিতরিত হয় নাট, শ্রীকৃষ্ণ গৌররূপ ধারণ করিয়া সেট জনপিত দেবদুর্লভমত্ব অবিচারে বিতরণ করিলেন, এবং পামর পাণী হঠতেই বিতরণ আরম্ভ হইল । এমন দয়ালু শ্রীচৈতন্য দেবের নিকট প্রাপ্ত হইয়া আমি শরণ লইতেছি ।

এমন দয়ালু আর হঠতে নাট, অতএব সংশয়শূন্য হইয়া নির্দ্বন্দ্ব-সিদ্ধকারে সেট জগদগুরু মহাপ্রভুর কথার দৃঢ় বিশ্বাস ক'রো, একবার মন খুলিয়া বল—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বাণী অমৃতের ধার ।

তৈহো যে কহেন বস্তু সেই বস্তু সার ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

বিশ্বাস কর, বিশ্বাস করিয়া তাঁহার নির্দেশ মত কাজ করিয়া দেও, নিজের তখন সব ব্যক্তিতে পারিলে—

বিশ্বাসে মিলয়ে কৃষ্ণ, তর্কে বহুদূর ।

হরিদাস—সর্বশাস্ত্রেই ঐ কথা বলিতেছে, যীশুখ্রীষ্টও বলিয়াছেন—“Believe me I will lead you to Heaven”

“আমাকে বিশ্বাস কর, আমাকে জীবনপুত্র বলিয়া বিশ্বাস কর আমি নিশ্চয়ই তোমাদিগকে স্বর্গে লইয়া যাইব ।”

গুরুদেব—সত্য, দেশকালপাত্র ভেদে বিভিন্ন হয় না, উহা একজনেকই কথা, ভিন্ন ভিন্ন আধার হইতে উচ্চারিত হইতেছে মাত্র । শ্রীগুরু স্বয়ং চৈতন্যস্বরূপ, তাই মোহাক্রান্তকে জ্ঞান-জন শলাকাধারা চৈতন্য দান করেন । অতরাং গুরুদেবই শ্রীচৈতন্য-দেবের প্রকাশমূর্তি, যেমন শালগ্রামশিলা সেই অখিল ব্রহ্মাণ্ড-স্বরের মূর্তি, শ্রীগুরুদেবও তদ্রূপ জগদগুরুর প্রতিবিন্দু, তাঁহার

আশ্রয় লও, তিনিই পাপরূপ কংস ধ্বংস করিয়া, তোমাকে ভব কারাগার হইতে মুক্ত করিবেন । তিনিই কংসারি, তিনিই কৃষ্ণ, এখন বুঝিলে কি না ? “যেই গুরু সেই কৃষ্ণ সেই মে গৌরাঙ্গ” সাধক জীবনে প্রতিফলিত উদাহরণ দ্বারা বোধ হয় আরও বিশদরূপে বুঝিতে পারিবে, তবে শুন—

‘মহাশত্ৰুর অতি অন্তরঙ্গ শিয়ন্তক শ্রীগান্ রঘুনাথনাস গোবিন্দী ।
 তাঁহাকে তিনি নিজে হাতে গড়িয়া ঠিক মনের মত করিয়া লইয়া-
 ছিলেন । রঘুনাথ সপ্তগ্রামের দ্বাদশলক্ষের অধিপতি গোবর্দ্ধন
 দাসের একমাত্র পুত্র । রঘুনাথ বাল্যে পরমভাগবত হরিদাস
 ঠাকুরের সঙ্গ পাহরাছিলেন, তাই বিষয়ভোগ-লালসা কখনই
 তাঁহাকে আঁটিয়া বাঁধিতে পারে নাহি । সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দে যখন
 শ্রীনবদ্বীপ-শান্তিপুর টলমল করিতেছিল, যখন নানা দেশবিদেশ
 হইতে ভক্তমহাজনেরা অদ্ভুত বেগুবেবে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীবাস-অঙ্গণে
 ছুটিতেছিলেন, বালক রঘুনাথও ঠিক সেই সময়ে সেই মহাসমুদ্ভের
 প্রাবল্যটানে পড়িয়া গিয়াছিলেন, তিনি অভীষ্টদেব সন্দর্শন ও
 নানা ছলে কৌশলে ছুটিতে লাগিলেন, কিন্তু নিময়-সুখাভিলাষী
 পিতা বার বার তাঁহাকে ধরিয়া আনিতে লাগিলেন । সন্ন্যাস
 গ্রহণের পর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব যখন শ্রীগাম শান্তিপু্রে শ্রীঅষ্টৈত-
 মন্দিরে উদ্ভিত হইলেন, যখন দেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই
 একেনায়ে পাগল হইয়া নবীন সন্ন্যাসীকে দেখিতে ছুটিল, সেই
 সময়ে বালক রঘুনাথও নিতান্ত আকুল হইয়া উঠিলেন ; তাঁহার
 মন কিছুতেই আর দৈর্য্য মানিতেছে না, রঘুনাথ পিতৃদেবের
~~শ্রী~~ অঙ্গণে পতিত হইয়া, করষোড়ে আদেশ ভিক্ষা চাহিলেন,
 • গোবর্দ্ধন সানন্দে অন্নমতি দিলেন, রঘুনাথের অভীষ্ট সিদ্ধ হইল ।

চিরবাহিত মনের দেবতাকে সাতাদশ বরিয়া দর্শন করিলেন । কিন্তু
পিপাসা মিটিল না, সান্নিপাতিক বিকারপ্রাপ্ত রোগীর ভায় জন
পাইয়া ছুঁয়ার পিপাসা আরও শতগুণ বদ্ধিত হইল । ষাট
পিপাসায় বালক পাগল হইয়া উঠিল, আবার ছুটাছুটি আরম্ভ
হইল, ঘরে আর কিছুতেই মন তিস্তিতেছে না, বিষয় একেবারে
বিষ হইয়া উঠিল । রঘুনাথ মহেন্দ্রতুল্য ঐশ্বর্য এবং অপ্সরাসদৃশ
অন্দরী স্ত্রীকে মলবৎ ত্যাগ করিয়া, মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় শত ছুটা-
ছুটি আরম্ভ করিলেন । কিন্তু তখনও কণ্ঠবন্ধন ছুটে নাই, তাহ
সংসারের গিতাসাতা রঘুনাথের চতুর্দশের বিষয় শব্দ হইলেন ।
তাহারা রঘুনাথকে নজরবন্দী করিয়া করিলেন । কড়া গাছার
বন্দোবস্ত হইল । আটজন প্রায়ী ও পাঁচজন পরিচারক দিবা-
নিশি রঘুনাথকে পেরিয়া রহিল । অনন্তোপায় রঘুনাথ তখন
প্রার্থন হইয়া, সেও অগত্যে কপতি ভক্তবৎসল ঈশ্বরোপাসকদের
পদচিহ্না করিতে লাগিলেন—“প্রভো আরও বাঁচনা, প্রভু-
মুহূর্ত্তে আমাকে শতবৃষ্টিকে দংশন করিতেছে, চরণাশ্রয় দিয়া
আমাকে সংসার-কাঁকড়া হইতে উদ্ধার করুন” রঘুনাথের কাতর
ক্ৰন্দন এতদিনে যাকি প্রভু-চরণে পৌঁছল । যিনি ভবসাগরারের
কর্ণদার—কখনু ভবদগাদি পাড় দিতে হইবে, তাহা তিনিই উত্তম
জানেন, সে সব ব্যয়তা তিনিই করিবেন, তোমাকে কেবল
ভাঁকিতে হইবে । তাই একদিন রজনীশেষে প্রাঙ্গণেবিস্তৃত চতুর্দ-
শমধ্যে আর্ন্ত রঘুনাথ একটা মূর্খা মনুষ্যমূর্ত্তি দেখিতে পাইলেন ।
ঐ মনুষ্যমূর্ত্তি ক্রমে রঘুনাথের সমীপস্থ হইতে লাগিল । বিস্মিত
রঘুনাথ ষাড়া দেখিলেন, তাহাতে একেবারে স্তম্ভিত হইলেন,
তাবিলেন তিনি বোধ হয় স্বপ্ন দেখিতেছেন, কিন্তু মুহূর্ত্তাবিলম্বে

ঐ শ্রীমূর্তি রঘুনাথের শয্যাপার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল। রঘুনাথ মস্তমুখের ছায় তাঁহার শ্রীচরণে লাষ্টাজে পতিত হইলেন। চিত্র-পুতলিকার ছায় সেই অপূর্ব মূর্তির দিকে তাকাইয়া রহিলেন। বিহ্বল রঘুনাথ বুঝিলেন না, কেমন করিয়া রুদ্ধ লোহদরজা উন্মুক্ত হইল। কি অদ্ভুত! অমানুষিক মস্তপ্রভাবে অষ্ট গ্রহরী ও পঞ্চ পরি-চারক একসময়ে নিদ্রায় অচেতন রহিল, কিরূপেই বা এই নজনীর শেষভাগে তাঁহার ভবপারের কর্ণদার, তাঁহার শিয়রে উপস্থিত হইলেন। সমস্তই রঘুনাথের নিকট গ্রাহেলিকার ছায় বোধ হইতে লাগিল। “রঘুনাথ আইস” বলিয়া তিনি রঘুনাথের হস্ত ধরিয়া চলিলেন। সুদীর্ঘবপু উজ্জলমূর্তি শ্রীগুরুদেব যত্নন্দন আচার্য্য অগ্রে, আর বিস্ময়বিহ্বল শিষ্য বালক রঘুনাথ পশ্চাতে। কিরূপে ভাসংসার কারাগার হইতে গুরুদেব শিষ্যকে হাতে ধরিয়া উদ্ধার করিতেছেন। একবার মানসনেত্রে দেখ, যেন স্বর্গ হইতে দেবাদি-দেব মহাদেব ত্রিশূল হস্তে কারাগারে প্রবেশ করিয়া শরণাগত গয়াসুরকে উদ্ধার করিয়া লইয়া যাইতেছেন।

হরিদাস শ্রীগৌরাজই বল, আর শ্রীকৃষ্ণই বল, স্বয়ং তিনি ঈষ্টদেবমূর্তি ধারণ করিয়া শরণাগত ভক্তকে উদ্ধার করিলেন। গুরুদেব যত্নন্দনের এমন কোন কার্য্য ছিল না, যাহাতে তাঁহাকে অত গভীর রাত্রে রঘুনাথের কাছে আসিতেই হইবে। ১২। ১৩ জন লোক ঠিক ঐশ্বর্য্যে ঘোর নিদ্রায় অভিভূত, আবার ঠিক তৎসময়ে ভুলক্রমে সদর দরজা উন্মুক্ত; ইহার কোন পার্থক্য হেতু নাই, এ সমস্তই সেই লীলাকল্লোল-বারিধির অপূর্ব লীলা, সেই চক্রীর চক্র, মহাপ্রভুর ভণী। বলা বাহুল্য এইবার রঘুনাথ যে গৃহত্যাগ করিলেন, কেহই আর তাঁহাকে ধরিতে পারিল না।

এইবারে তিনি তাঁহার প্রাণারাম পরমদেবতা শ্রীগৌরাজসুন্দরের শ্রীচরণান্তিকে বাইরা আশ্রয় পাইলেন ।

হরিদাস তুমি বলিবে, উদ্ধারকর্তা গুরুদেব যদুনন্দন আচার্য্য, সাক্ষাৎসম্মুখে তাই বটে, কিন্তু যদি যদুনন্দনের সাক্ষ্য লভ, তিনি বলিবেন “রঘুনাথের উদ্ধারকল্পে আমি যে কিছু করিয়াছিলাম, তাহা আমি জানিনা” । স্বয়ং রঘুনাথের স্বীকারোক্তি বিচার করিলে অগ্ররূপ পাইবে । রঘুনাথ নিজকৃত গৌরাজস্তুবে বলি-
য়াছেন—

মহাসম্পদারাদপি পতিতমুক্ত্য রূপয়া
স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুজনমপি মাং ন্যস্ত মুদিতঃ ।
উরোগুজাহারং প্রিয়মপিচ গোবর্দ্ধন-শিলাং
দদৌ মে গৌরাস্তো হৃদয় উদয়ন্ মাং মদয়তি ॥

যিনি কামিনী-কাঞ্চন-ভোগ-লালসা হইতে এই চরণাশ্রিত জনকে রূপাপূর্ব্বক উদ্ধার করিয়া স্বকীয় অভিন্নস্বরূপ শ্রীল স্বরূপ-দামোদরের হস্তে অতি কুজন যে আমি, - আমাকে ন্যস্ত করিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন । যিনি নিজ বক্ষের অতিপ্রিয় গুণা-মালা উদ্ঘাটন করিয়া তাহা এবং তাঁহার শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলা আমাকে অর্পণ করিয়াছিলেন, সেই গৌরাজসুন্দর আমার হৃদয়ে উদিত হইরা আমাকে আনন্দ দিতেছেন । শ্রীযুক্ত কবিদাস-গোস্বামী শ্রীল রঘুনাথদাসের অতি যন্তরঙ্গ শিষ্য, তিনি কব-
শুনিত বুলিলেন এ গমস্তাই মহাপ্রভুর ভঙ্গী, তাই বলিলেন—

কৃপা গুণৈর্গঃ কুণ্ঠাহকৃপা-
 দুহ্তা ভুজ্যা রঘুনাথদামস্ ।
 নাস্ত্র স্বরূপে বিদধেহন্তরঙ্গং
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনমঃ প্রপদ্যে ॥

যিনি ভক্তি করিয়া নিজ কৃপারজু দ্বারা রঘুনাথ নামকে কুণ্ঠ-
 রূপ অঙ্গকূপ হইতে উদ্ধার করিয়া নিজস্বরূপ শ্রীগোবিন্দের সহিত
 সমর্পণ করিয়া তাঁহাকে অন্তরঙ্গ করিয়া লইয়াছিলেন, আমি
 সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শরণাগত হই ।

এইখানেই এই বহুত্ব শেষ হইল না, যখন বালক রঘুনাথ
 শ্রীগোবিন্দ-চরণাশ্রয় লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন, তখন অসং
 সঙ্গাৎ ভুলিগেলেন—

“প্রভু কহে “কৃষ্ণকৃপা বিনিষ্ঠ সখা হৈতে ।

ভোগ্যকে বাঢ়িল বিষয়-বিষ্ঠাগর্ভ হৈতে ॥”

শ্রীগোবিন্দনিষ্ঠমন রঘুনাথ ঐ কথাই সার্য পুরিলেন না, মনে
 মনে বলিলেন—

“রঘুনাথ মনে কহে “কৃষ্ণ নাহি জানি ।

ভোগ্য কৃপা কাঢ়িল আমার এই আমি জানি ॥”

রঘুনাথের জীবনের এই সম্ভাবটনা হইতে আমরা দেখিতেছি,
 রঘুনাথের উদ্ধারকর্তা তাঁহার গুরুদেব যদুন্দন আচার্য্য। রঘুনাথ
 প্রিয়ে ও কৃত্যাপ কবিতায় বলিতেছেন, উদ্ধারকর্তা শ্রীগোবিন্দ-
 কৃষ্ণ

আবার স্বয়ং গৌরাজ্জদেব বলিতেছেন, উদ্ধারকর্ত্তা ত্রীকৃষ্ণ ।
কোনটাই মিথ্যা নহে, একই বস্তুর ত্রিবিধ প্রকাশ, তাই “যেই
গুরু = সেই কৃষ্ণ = সেই সে গৌরাজ্জ ।”

হরিদাস গুরুপানমূলে সাষ্টাঙ্গে পতিত হইলেন, বলিলেন—
“কৃতার্থোহম্” ।

কৌলিকগুরু

হরিদাস—প্রভো, অনেকে শাস্ত্রমৰ্ম্ম না জানিয়া অযোগ্য
হইলেও কৌলিক গুরুদেবের নিকট হঠতে দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছেন
ঐহাদের এক্ষণে উপায় কি ?

গুরুদেব—ভাতের বদলে চাউল খাইলেই অঙ্গীর্ণতা জন্ম কষ্ট
অশ্রুট পাইতে হইবে, তবে ভাগ্যক্রমে পরিপাক শক্তি যাহাদের
থুং প্রবল, তাহারা কোন রকমে হজম করিতে পারে, তবু কম
পারে । আর যাহাদের জঠরাগ্নি মন্দীভূত, তাহারা বিষম মুঞ্চিলে
পতিত হয় । অন্তরাগ্নি শরীরপোষণ না হইয়া, তাহাদের কপালে
শোষণ আরম্ভ হয় । বিপদ বুঝিয়া কেহ কেহ অল্পবিধ ঔষধের
আশ্রয় লয়, আর যাহারা অলস, তাহারা বিমূঢ়িকা, আমরক্ত বা
অনুশূন্য উত্থাবি রোগে ভীষণ কষ্ট পায় । মরল বিশ্বাসের ফলের
খাবিহীন বৌদ্ধিক শিল্প দাণা বিশেষ কিছু করিতে পারে না, কিন্তু

সে রূপ অটল বিশ্বাস আদ্যকাল নিত্যান্ত বিরল । স্বয়ং শ্রীভগবানের প্রকাশমূর্ত্তি জানিয়া যাঁহারা গুরুদেবের লৌকিক কর্ম্মকে উপেক্ষা করিয়া খাঁটি হইয়া ধরিয়া থাকেন, দয়াময় শ্রীহরি তাঁহাদিগকে নিজেই রক্ষা করেন ।

“যোহন্তর্ব্বাহিস্তনুভূতামশুভং বিধুস্বন ।

আচার্য্যচৈত্যবপুসা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত ।

শ্রীকৃষ্ণ বাহিরে আচার্য্যরূপে ও অন্তরে অন্তর্ধামিরূপে শরীর-দিগের অন্তত নাশ করতঃ স্বীয় গতি প্রদান করেন ।

জীবমাত্রেরই অপূর্ণ ; অল্প হউক বিস্তর হউক, অপূর্ণতা সর্ব-জীবেরই পাইবে । সুতরাং জীবকে পূর্ণস্বরূপ বুঝিতে হইলে, তাঁহার লৌকিক ক্রিয়াকলাপ হুর্ক্ষোধ্য লীলারহস্য ভাবিয়া ছাড়িয়া দিতে হইবে । মহাভারতে আছে—

গুরোর্ব্বা বৈষ্ণবানাক্ষ ক্রিয়াকর্ম্মবিলোকনাং ।

তে সর্ব্বে বিলয়ং যান্তি যদি ধর্ম্মে প্রবর্ত্তনং ॥

গুরুর কদাপি না দেখিবে ক্রিয়া কর্ম্ম ।

ক্রিয়াকর্ম্ম বিচারিলে নাশে নিজধর্ম্ম ॥

হরিদাস—তাঁহা যেন বুঝিলাম, কিন্তু তাদৃশ ইষ্টদেবের সঙ্গ হইতে ইষ্টের সম্ভাবনা কোথা ? বরং ঘোর অনিষ্টই সম্ভব হইত হয় ।

গুরুদেব—সে কথা ত পূর্বেই বলিয়াছি, চাউল উদরপ্ত করিলে ব্যাধি অবশ্যভাবী । আমরা মায়িক জীব, আমাদের জীবন

সঙ্গানুরূপ গঠিত হয়, কাজেই একপন্থ্যে তাৎশ দীক্ষাগুরুকে “গুরুগোবিন্দম্ একপছন্দম্” মনে ভাবনা করিয়া, অত্র পবিত্রাত্মা উন্নত মহাপুরুষের সঙ্গ লইতে হইবে ।

হরিদাস—কিন্তু শুনিতে পাই, শাস্ত্রে নাকি কৌলিকগুরু ত্যাগ করা নিষেধ বলিয়া অনুশাসন আছে, তবে কি স্বধাত-সলিলে ডুবের মতাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ?

গুরুদেব—মানবসমাজের অকল্যাণ হয় এমন কোন বিধান শাস্ত্রে স্থান পাইতে পারে না। “মন্ত্রত্যাগাৎ ভবেন্মৃত্যু, গুরুরত্যাগাদ্ দরিত্রতা”। এই বিধান মদগুরু সম্বন্ধে ; অযোগ্য ব্যক্তিকে আত্মসমর্পণ করিবার কোন আদেশ শাস্ত্রে থাকিতে পারে না।

শাস্ত্র কদাচ ছায় ও যুক্তির বহির্ভূত নহে। গুরুশিষ্যের সম্বন্ধ অপাকৃত, নিত্য ও আনুগত। বংশপরম্পরাগত উক্ত সম্বন্ধ চলিয়া আসিলে গুরুশিষ্যের মধ্যে পাকা প্রীতির সম্পর্ক হইয়া যায়, তাই কৌলিকগুরুর চরণাশ্রয় সর্ব্বথা কর্তব্য। ইহাট সাধারণ নিয়ম, গুরুলক্ষণ দ্বারা এই সাধারণ নিয়মকে বিশেষিত করিয়াছে অর্থাৎ অযোগ্যস্থলে উক্ত নিয়ম পালনীয় নহে। নচেৎ লক্ষণাদির কোন আবশ্যকতা থাকে না, মায়ের ভাই মামা, ইহা দৈহিক, লৌকিক সম্বন্ধ। ইহাতে অত্র কোন লক্ষণ দরকার হয় না। মহাপুরুষগণের জীবন দেখিলেই এবিষয় আরও বিশদ হইবে।

স্বয়ং শ্রীগৌরানন্দেব ৮গয়াধামে বাইয়া শ্রীপাদ জৈশ্বরপুরীকে দর্শন করিয়া প্রেমবিহ্বল হইলেন, সেইস্থানে তাঁহার নিকটেই দীক্ষাগ্রহণ করিলেন। কৃষ্ণপ্রেমময়মূর্তি শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী শাস্তিপুত্র শ্রীমদৈত-মন্দিরে আসিলেন। পশ্চিম গগনে নবমেষ

দর্শন করিয়া তাঁহার দাণ্ডিকতার উপস্থিত হইল, তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । শ্রীমৎশ্রীমদেবতাচার্য্য এই অভ্যুত্থিত প্রেম-বৈভব দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, সেইখানেই তাঁহার ঐচরণ আত্মসমর্পণ করিলেন । পরমভাগবত শ্রীমৎপুণ্ডরীক বিদ্যানিদিকে গদাধর পণ্ডিত দেখিতে গেলেন । তাঁহাকে ঘোর বিলাসিতার মধ্যে ডুবিয়া থাকিতে দেখিয়া গদাধরের 'চতুর্বিধার জন্মিল, তিনি 'ভ্রম-চ্ছাদিত বহ্নিকে দেখিতে পাঠলেন না, পরমুহূর্ত্তে বিদ্যানিদার প্রেমসিকার দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন । মহাশত্রুর আদেশ লইয়া তাঁহার নিকটে দীক্ষিত হইলেন । এবিষয়ে বেশী বিচার অনাবশ্যক । পুটিয়াব রাজা রবীন্দ্রনারায়ণ, বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীর-হাস্যের প্রভৃতি দেশাধিপতিরা বিস্তর বিচার ও গবেষণা করিয়া শেষে সুযোগ্য গুরুচরণ আশ্রয় করিয়া সনাতন ঐশ্বর্য্যদর্শন গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

হরিদাস—বুদ্ধগাম, কিন্তু সুযোগ্য গুরু পাইতে অনেক বিলম্ব হইবে ।

গুরুদেব—তাঁহার কোন কারণ নাই, শ্রীভগবানে মন বুদ্ধি সমর্পণ করিয়া থাকিতে পারিলে তিনি ঠিক উপযুক্ত সময়ে বস্তু মিলাইয়া দিবেন । ধর্ম্মক্ষেত্র ভারত-ভূমিতে সাধুগণের কখনও অভাব নাই, বিশেষতঃ জীবোদ্ধারের জন্ত কলিযুগাবতার শ্রীশ্রীগৌরানন্দদেব সপার্বদ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, পার্বদগণও মহাশক্তিগম্পন্ন সাধনশৈলের অত্যাচছ স্থানে উন্নীত “ব্রহ্মাণ্ড তারিতে শক্তি ধরে জনে জনে” । শ্রীমদমহাশত্রুর ইচ্ছায় তাঁহারা অনেকেই গৃহীত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মহানসন্ততি ও শিষ্যচূড়ামণির মধ্যে তাঁহাদের সর্গশক্তি নিহিত রহিয়াছে; ফলশ্রুতি

ও কামিনীকাকনের সঙ্গজ্ঞ কোন কোন স্থলে ঐ নিহিতশক্তি অবশ্য লুপ্ত গার দেখা যায়, কিন্তু তবু যোগ্যপাত্র একেবারে বিয়ল তন্ন নাই। এইরূপ আভিজাত্যসম্পন্ন মদগুরু চরণাশ্রয় ভাগ্যে ঘটিলে প্রকাণ্ড সম্বর দৃষ্টীভূত হয়। সব শিলাতেই শ্রীভগবানের লতা আছে, তবে শালগ্রাম শিলাতেই প্রকাশাদিক্য।

শিক্ষাগুরু ।

হরিনাম—আজকাল আমাদের সমাজের অবস্থা যেক্রণ হই-
রাছে, তাহাতে অল্প কষ্ট ত্যাগ করিয়া, কোন সাধুমহাজনের
চেনা হইয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ফেরা বা একচিত্ত হইয়া গুরুসমীপে
বাস করা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে।

গুরুদেব—বুঝিয়াছি, ধর্মোপার্জন আজকাল একটা নিভাস্ত
উপরি কাজ হইয়াছে। আবশ্যকীয় দ্রব্যাদির মূল্য অত্যন্ত বৃদ্ধি
হওয়ায় এবং কতকগুলি বিলাস-দ্রব্য এক্ষণে সমাজের অঙ্গীভূত
হওয়ার, সংসারের খরচ নির্বাহ একরূপ হ্রস্ব হইয়াছে যে, গৃহীকে
অনুকণ অন্নচিত্তার বিব্রত থাকিতে হয়, তার উপরে আর অল্প
চিন্তা করিবার উৎসাহ থাকে না। স্থলদেহের পরিচর্য্যায় জনন
কাটিতেছে, আত্মার কল্যাণ ভাবিবার সময় হয় না, ইহা নিভাস্ত
শোচনীয় অবস্থা, ইহাই আত্মার যত্ন।

হরিদাস—ঈহার উপায় কি আছে ? আমরা “জেনে শুনে তবু ভুলে আছি”—জীবন রূপটি নষ্ট হইতেছে !

গুরুদেব—শক্ত সমস্তাই বটে, কিন্তু তাই বলিয়া আসল কাজে নিশ্চেষ্ট থাকিলে চলিবে না ; যাহারা পারিলে, তাহারা বিষয়ের মোহে মুগ্ধ না হইয়া ধর্মকেই জীবনের মুখ্য কার্য্য করিবে । আর যাহারা পারিবে না, তাহারা ধর্মকর্ম্ম মিলাটয়া চলিবে, “যুক্ত বৈরাগ্য” মহাপ্রভুরই অভিমত । সমগ্র জগজ্জীব পরাসী বৈরাগী সাক্ষিয়া বেড়াইতে থাকুক, ইহা শ্রীগোরাঙ্গদেবের ইচ্ছা নহে । বিষয়ের সত্চিত অনাসক্তভাবে যুক্ত থাকিয়া ধর্ম্মাচরণ করিতে হইবে, ইহাই তাঁহার উপদেশ । তাই সমস্ত তত্ত্ব শিক্ষা দিয়া শেষে শ্রীসনাতনকে বলিলেন—

“যুক্তবৈরাগ্য স্থিতি সব শিখাইল ।

গুণ বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিমেষিল ॥”

হরিদাস—কিন্তু সংসারমধ্যে প্রকৃত পথপ্রদশক শিক্ষক সর্ব্বদা পাওয়া যায় কই ?

গুরুদেব—সে চিন্তা তোমার করিতে হইবে না, তোমার প্রকৃত পিপাসা হইলে তিনিই জল আনিয়া দিবেন ।

সদ্ধর্ম্মশ্রাবণোদায় যেবাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।

“অচিবাদেব সর্ব্বার্থঃ সিধ্যাতোষামভীপ্সিতম্ ॥

সত্যধর্ম্ম জানিবার জন্য যাহারা স্নদুত্বত, অবিলম্বেই তাঁহাদের সর্ব্বার্থ সিদ্ধ হয় । মূলবস্তু নির্বন্ধিনী মতি তাহা মিলিলে অন্য কিছুই অভাব হয় না । দীক্ষাগুরুকে নিকটে পাইবার

অবিধা না হয়, শিক্ষাগুরুর চরণাশ্রয় করিবে, তাহা সর্বদাই প্রাপ্তব্য ।

হরিদাস—শিক্ষাগুরুর লক্ষণ কি ?

গুরুদেব—যাঁহার নিকট হইতে ভগবদ্তত্ত্ব শিক্ষা করা যাইতে পারে তিনিই শিক্ষাগুরু, আর স্বয়ং ভগবানই শিক্ষাগুরু ।
শ্রীগৌরানন্দেব বলিয়াছেন—

“কিবা বিপ্র কিবা ন্যাসী শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥

শিক্ষাগুরুকে ত জানি কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অন্তর্যামী ভক্তশ্রেষ্ঠ এই দুইরূপ ।”

কলকথা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং শিক্ষা দেন, ছাদিত্ত্বিত্ত্ব ছবীকেশরূপে তিনি ধর্ম্মের নিগূঢ়তত্ত্ব সাধকহৃদয়ে প্রেরণ করেন, ইহাই প্রেরণা বা Inspiration । অথবা একরূপ বুদ্ধিযোগ ঘটাইয়া দেন যাহাতে সাধকের সর্বতত্ত্বের বিকাশ হয়—

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ -

গীতা ।

আমাতে সর্বদা যুক্ত থাকিয়া যাঁহারা প্রীতিপূর্বক আমাকে ভজনা করেন, তাঁহাদিগকে আমি একরূপ বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, যাহাতে তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হইবেন ।

জ্ঞানভক্তির জীবন্তমূর্ত্তি শ্রীল অদ্বৈত গুরু গীতাপাঠকালে কোন কোন শ্লোকের নিগূঢ় অর্থ উদ্ধার করিতে না পারিয়া,

হুঃখিতান্তকরণে অনমনে নিৰ্ব্বাক্যহকারে শ্রীভগবানের কৃপায়
দিকে তাকাইয়া পড়িয়া থাকিতেন, অন্তৰ্যামী শ্রীভগবান্ অনন্তি-
বিলম্বে তাঁহার মনোনাশ্বা পূর্ণ করিয়া দিতেন। মহাপ্রকাশ
লময়ে শ্রীমন্মহাপ্রভু তদ্বিবরণ শ্রীমদ্বৈত প্রভুকে নিজেই বলিয়া-
ছিলেন—

“যে শ্লোকের অর্থ নাহি পাও ভক্তিসংযোগ ।”

শ্লোকেতে না দেহ দোষ ছাড় সৰ্ব্বভোগ ॥

দুঃখ পাই শুতি থাক করি উপবাস ।

তবে আমি তোমা স্থানে হই পরকাশ ॥

শুন শুন আচার্য্য শ্লোকের অর্থ শুন ।

এই অর্থ এই পাঠ নিঃসন্দেহ জান ॥”

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ নিরক্ষর ছিলেন, কে তাঁহাকে নিখিল-
শাস্ত্রের নিগূঢ়তত্ত্ব শিখাইল ? আমার আচার্য্য কেশবচন্দ্র সেনও
বলিতেন, “ভগবত্ত্ব অতি দুৰ্দ্ধোষ্য । প্রাণ খুলিয়া প্রার্থনা
করিলে তবে প্রকৃত রহস্য উদ্ঘাটিত হয়” ।

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ।

গুরু অন্তৰ্য্যামিরূপে শিখায় আপনে ॥

“অন্তপ্রকার শিক্ষাগুরু সাধু ভাগবত ; যাঁহার জীবনানুকরণে
বা উপদেশাদি পাইয়া তুমি কামিনী-কাকনের আসক্তি হইতে
মুক্তিলাভ করতে পারিবে । বৎস, পূর্বে বলিয়াছি সঙ্গই মূলবস্তু,
সঙ্গ হইতে স্বর্গ, সঙ্গ হইতেই সন্ন্যাস । তোমার মন সঙ্গ-লিপ্সু,

তুমি সংসঙ্গ জুটাইয়া দিতে না পারিলে, সে তৎক্ষণাৎ অসংসঙ্গ মিশিবে। তাহা চারিদিকে যথেষ্টই বহিয়াছে। তখন ভোগ-সুখের আপাতমধুর পরিণাম নিবম্বর ফল খাওয়াইয়া তোমাকে অলক্ষ্যে ক্রমশঃ বাধিয়া কেলিবে, তুমি তখন বন্দী হইয়া পড়িবে। জগতে সঙ্গ দুই প্রকার—ভগবান্ সত্যস্বরূপ, সেই সত্যের সঙ্গকেই সংসঙ্গ বলে, আর মায় (ভেদী) অসং, অনিত্য সুতরাং মায়ার সঙ্গকে অসংসঙ্গ কহে। প্রথমটা আপাততঃ কঠোর, কিন্তু পরিণামে সুখাবহ ও আনন্দদায়ক, দ্বিতীয়টা আপাতমধুর কিন্তু পরিণামে নিবম্বর, মহামৌরব। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

ততো হুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংসু সজ্জিত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাস্ম্য হিন্দস্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥

অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অসংসঙ্গ ত্যাগ করিয়া সংসঙ্গে আগস্ত হইবেন, যেহেতু সাধুগণ উপদেশদ্বারা মনের ভক্তিশ্রুতিবন্ধকারিত্বী বাগনাকে নষ্ট করিয়া দেন।

হরিদাস—এই পরমহিতৈষী সাধুভাগবত সকল গমর মিলে কই ?

গুরুদেব—সৰ্বদাই মিলে, তুমি চাহিলেই মিলে। ভাগবত দুই প্রকার—

“এক ভাগবত বড়, ভাগবত শাস্ত্র ।

আর ভাগবত হয় ভক্তি-রসপাত্র ॥”

যখন সাধুভক্তের সঙ্গ না মিলিবে, তখন তুমি ভক্তিশাস্ত্রের সঙ্গ কর, ভগবৎ-কথামৃত অতি উপাদেয় এবং চিত্তপরিপোষক।

তাহাতে আরও নিবিষ্টমনে সাধুগুণপুরুষের সঙ্গ করা হয় । ভক্ত-জীবনলীলা ও ভক্তিসাধনতত্ত্ব আলোচনা করিতে হইলে আমাদের মনে তাহাতেই আকৃষ্ট হইবে, সঙ্গে সঙ্গে জীবনও পরিমার্জিত হইতে থাকিবে । দীক্ষা গ্রহণের পূর্বে অনুভূত পাপ পূর্ব এক বৎসর গুরুগৃহে বাস ও গুরুসেবাদি ব্রতবির বাবস্থা আছে, যে ভাগ্যবান্ পারিবেন তিনি তাহাট করিবেন । আর যাঁহারা পারিবেন না, তাঁহারা যেক্রমেই হউক, সাধুসঙ্গ ও শ্রবণকীর্ত্তনদ্বারা আত্মশোধন করিবেন । ক্ষেত্র উষ্মপ্তরূপ কষিত না হইলে, বীজ বপন করিলে তাহা ফলপ্রসূ হয় না ।

কৃষ্ণতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব ।

হরিদাস—প্রভো, শ্রীভগবতত্ত্ব কিছু শুনিবার বাসনা হইতেছে, কৃপা করিয়া বর্ণন করুন ।

গুরুদেব—হরিদাস, অচিন্ত্যশক্তি শ্রীভগবান্ অগাধ্‌মনস-গোচর—জীবে তাঁহাকে কি বুঝিবে ? তবে তাঁহার বিশেষ কৃপা-প্রাপ্ত মহালনেয়া যেক্রমে বুঝাইয়াছেন, আইস তাহাট সঙ্ক্ষেপে আলোচনা করা যাউক । যে সিদ্ধাস্তপুস্তক পাইয়া শ্রীগোবিন্দদেব প্রেমানন্দে অধীর হইয়াছিলেন, যাহা সেই সর্গভাগী সন্ন্যাসী দাক্ষিণাত্য হইতে নিজে বহন করিয়া আনিয়াছিলেন, সেই ব্রহ্ম-

সংহিতার আদি প্রোকে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে ।
মহাভক্ত আদিভীষ্ম দার্শনিক পণ্ডিত শ্রীকীবগোস্বামী তাহার বিচার
করিয়াছেন, আইস উৎকার চরণগুলি লইয়া আমরা সংক্ষেপে তাহা
বুঝিবার চেষ্টা করি । -মহারত্ন পাইলে দরিদ্রের যেক্রপ আনন্দ
ভয়, প্রেমাবতার মহাপ্রভুর উক্ত পুঁথি পাইয়া তদপেক্ষা আনন্দ
হইয়াছিল ।

পুঁথি পাইয়া মহাপ্রভুর আনন্দ অপার ।

কম্প অশ্রুত স্নেদ স্তম্ভ পুলক বিকার ॥

সিদ্ধান্তশাস্ত্র নাই ব্রহ্মসংহিতার সম ।

গোবিন্দ মতিমা-স্তানের পরম কারণ ॥

অল্প অক্ষরে কহে সিদ্ধান্ত অপার ।

সকল বৈষ্ণবশাস্ত্র মধ্যে অতি সার ॥

বুঝিলে ? ব্রহ্মসংহিতার জ্ঞান সিদ্ধান্ত গ্রন্থ আর নাই এবং
শ্রীকীবগোস্বামী অপেক্ষা যোগাত্মক মীমাংসকও আর জন্মে নাই ।
সুতরাং ইহার উপর সূদৃঢ় আস্থা করিতে পার ।

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণং ॥

• ব্রহ্মসংহিতা ১ । ১ ।

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

সর্ব অবতারী সর্বকারণ প্রধান ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা সবার আধার ॥

সচ্চিদানন্দ তমু ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

সর্বৈশ্বর্য্য সর্বশক্তি সর্বরসপূর্ণ ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

নৈমিত্তিকের শ্রীকৃষ্ণ এই, তাঁহাকে কেবল ভারতের খণ্ডরাজ্য
স্বারকার অধিপতি ভাবিলে অথবা অর্জুনসারথি ভাবিলে চলিবে
না, তিনি কি বস্তু বুঝ—

কৃষ্ণ (কৃষ্ণ + ৭) “কৃষি ভূবাচক শব্দে। ৭শ্চ নিরুত্তিবাচকঃ ।

তয়োন্নৈক্যাং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥”

কৃষ্ণাভূত ভূ অর্থাৎ সত্ত্বাচক স্তরঃ ৭, ৭ = নিরুত্তি =
উপসর্গরাহিত্য = আনন্দ ; যিনি সংস্করণ ও আনন্দস্বরূপ, তিনিই
পরমব্রহ্ম । সদানন্দযুক্ত হইলে “চিং” আগনিই জন্মে ।

সত্ত্বানন্দয়োর্বোগাৎ চিং পরং ব্রহ্ম চোচ্যতে ।

বৃহৎ গৌতমীয়তন্ত্র ।

কৃষ্ণাভূত অস্ত্র অর্থ আকর্ষণ, তাহাতেও বুঝা যায় যিনি
সর্বাাকর্ষক ।

“পুরুষ যোষিৎ কিশা স্বাবর জঙ্গম ।

সর্বচিত্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থথ মদন ॥”

পরম ঈশ্বর—সর্বৈশ্বর্য্য, সকলের প্রভু ও কর্তা ।

সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ—তাঁহার প্রাকৃত কোন মূর্ত্তি নাই, তবে
তিনি অপ্রাকৃত ও বনীতৃত সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি ।

অনাদিবাণি — নিজে অনাদি অগচ সকলের আদি ।

গোবিন্দ—অগত্যাগক ।

সব কারণ কারণ—এই পবিত্রমান সৃষ্টির মূলকারণ শাক্তি, সেই মূলশাক্তিরও যিনি কারণ তিনিই শ্রীকৃষ্ণ । শ্রুতি-কাণ্ড “একমেবাদ্বিতীয়ম্” তিনি । যিনি অণু ভেদে অণু, অগচ মহৎ ভেদে মহৎ, সেই পরমবিকল্পমন্ত্রাস্ত্রয় বস্তুই শ্রীকৃষ্ণ, তিনি এক, বশী (বশ্যে আনিতে সমর্থ) সর্বাঙ্গ ও স্বাধীন—“একোবশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ইত্যঃ” (গোপালতাপনী শ্রুতি) ।

ভরদাস—আমাদিগকে তবে সাহেবেরা বহুদেবোপাসক ও মূর্তিপূজক বলেয়া ঘৃণা করে কি জ্ঞাত ?

শুকদেব—গায়ের জোরে ঘৃণা করিলে তুমি কি করিলে ? তোমাকে মাজুষ না বলে যদি ভূত বলে, তাতেই বা তুমি কি করিতেছ ? সাহেবেরা নিজাতীত, তাদের কথা তবু গায়ে সম, কিন্তু তোমরা যে কিছু না দেখে শুনে যা' তা' বল, তাহাই বিপণ্য দুঃখের কথা ।

ভরদাস—আচ্ছা তবে ব্রহ্ম, শিব, দুর্গা, কালী ইত্যাদি বহু দেবতার উদ্ভব হইল কিজ্ঞাত ?

শুকদেব—বাস্তব হইও না, ক্রমে আলোচিত হইতেছে । উচ্য হুত রকমে হইয়াছে, (১) একই বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন নাম ; (২) নাম বহু হইলেও বস্তু মূলতঃ একই বটে, তোমাকে আমি ‘হান্দেগ’ বলি, তোমার পিতামাতা গাঁছ বলেন, আমার ব্যতীতে কানাই বলে, তাই বলে কি তুমি তিনটি পৃথক বস্তু হইবে ? পৃথক পরিচ্ছদ পরিতে পার, সেজন্ত তোমাকে পৃথকরণ দেখাইলেও তুমি একই বস্তু —

“মণির্ষধী বিভাগেন নীলপীতাদিভিযুতঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাত্তথাচ্যুতঃ ॥”

লঘুভাগবতামৃত ।

একই মণি বর্ণভেদে নীলকান্ত, হেমকান্ত, অমরকান্ত নাম হইয়াছে, সেটরূপ একই অচ্যুত ভক্তের ধ্যান-অনুসারে বিভিন্ন নাম ও রূপ হইয়াছে ।

চরিতদাস—তবে শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব ইত্যাদি মধ্যে এত ঝগড়া কিজন্য ?

শুকদেব—না বন্ধিলেট ঝগড়া ও অশরাদ । পরমোদার শ্রীমন্-মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্যনাগী লক্ষ্মীনারায়ণসেনী ভট্টকে বুঝাইলেন—

কৃষ্ণ নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ ।

গোপীলক্ষ্মী ভেদ নাই হয় একরূপ ॥

গোপী দ্বারা লক্ষ্মী করে কৃষ্ণসঙ্গাসাদ ।

ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥

সর্স্কারণ-কারণ সচ্চিদানন্দবিগ্ৰহ ইত্যাদি পূর্বকথিত লক্ষণাবিশিষ্ট বস্তুকে আমি শ্রীকৃষ্ণ বলি, তুমি যদি ঠিক সেট বস্তুকেই শিব বল, মাঝেবেলা যদি তাকেই গড্ (God) বলে, তবে আমাদের আর বিরোধ কিম্বে ? নাম বিভিন্ন, কিন্তু ধারণা এক, বস্তু এক ।* প্রেমাবতার শ্রীগৌরাঙ্গদেব শিবদর্শনে হটক বা কালীদর্শনে হটক প্রেমবিফল হইতেন ।

* তত্ত্বগত এক হইলেও নাগনাথের অভেদত্ব থাকেনা ও কৃষ্ণনামের যোগকৃষ্টিরূপে রক্ষিত হয় না ।

হরিদাস—কেহ কেহ বলেন শিব তন্মোগ্যাত্মক, স্তূত্যাং কৃষ্ণের সহিত এক হইতে পারে না ।

গুরুদেব—উঠাও সত্য বটে ; উঠাই দ্বিতীয় প্রকার । গুণ-কায়ামুসারে বিভিন্ন স্বরূপের বিভিন্ন নাম হইয়াছে, অথবা মূলধার শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্যশক্তিবলে বিভিন্ন স্বরূপে অবস্থিত থাকিয়া বিভিন্ন গুণ প্রকাশ করিয়া বিভিন্ন নাম পরিয়া আছেন । বৈষ্ণবেরা বহুতত্ত্ব আলোচনা করিয়াই শ্রীকৃষ্ণকে সর্বোৎকৃষ্ট পূর্ণানন্দ মায়াদীপ ব্রহ্মল্লনন্দন করিয়া ও সর্বোপরি বলিয়া মীমাংসা করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতের মতে সৃষ্টি স্থিতি সংহারাদি বিবিধ কার্য্য, শ্রীকৃষ্ণের গুণাবতার বা অংশাবতার দ্বারা হইয়াছে । স্তূত্যাং যে শিব সংহারের কর্তা তিনি শ্রীকৃষ্ণের গুণাবতার মাত্র, পূর্ণব্রহ্ম নহেন,* কাজেই পার্থক্য ।

শিব মায়াক্রিয়াক্ত তন্মোগ্যাবেশ ।

মায়াতীত গুণাতীত বিষ্ণু পরমেশ ॥

মাধুর্য্যবিশয়ে শ্রীকৃষ্ণ অতুলনীয়, অজ্ঞ স্বরূপ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্তূত্যাং পূণতম । স্বয়ং মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

কৃষ্ণ মাধুর্য্যসার অন্য সিদ্ধি নাই তার

তৈঁহো মাধুর্য্যের গুণখনি ।

আর সব প্রকারে, *যার দত্ত গুণভাসে

মাহা যত প্রকাশে কার্য্য ভাসি ॥

* প্রকাশ অর্থাৎ শিবপ্রভৃতি স্বরূপে ।

যদি হৃৎকের বিকার হইলেও দক্ষিণে ঠিক হৃৎক বসিয়া তর্ক করা
বাতুল্যের কার্য।

অদয় তত্ত্ব কৃষ্ণ স্মরণ ভগবান্।

স্বরূপ শক্তিরূপে তাঁর হয় অবস্থান ॥

বেদের একমতবাদট অদৈতবাদ, নৈষণশাস্ত্র তাহা গ্রহণ
করিয়াছেন, অগত তাহাকে বিশেষত করিয়া আনও, পরিহার
করিয়াছেন। সর্বসম্বাদিনীতে শ্রীকৃষ্ণগোষা মণাদ বলেন, তাঁহার
সদৃশ বা সমান, অত্যাশ্চর্য নাহি বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ অদয়তত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণ এক
বস্তু বটে, কিন্তু অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তির গতিত অব্যবচ্ছিন্নভাবে যুক্ত
হইয়া নিত্যকাল অস্থিত আছেন, ইহাটো রাখাক্ষের নিতালীলা।

হরিদাস—ঠিক বুঝিলাম না, “একমেবাদিভৌয়ং” আবার হৃৎকী
হইলেন কিরূপে ?

গুরুদেব—তঁতুলের বীচি একটা বটে, কিন্তু উহার অভ্যন্তরে
গোশেট দে খবে হৃৎকীতে মিলিত হয়। এক হয়। আছে ; ইহাটো
নিশ্চয় বৈতবাদ। (অপ্রাকৃত রূপ জগাদনিশ্চয় হইয়াও তিনি এক)।

ভুগমদ তৈছে গন্ধ নাহি কোন ভেদ।

অগ্ন জ্বালাতে যৈছে নাহিক প্রভেদ ॥

অগ্নি হইতে জ্বালাকে কখনও বিচ্ছিন্ন করা যায় না, ইহাকেই
বলি “অচছাদভেদাভেদ”। শক্তি ও শক্তমানের পৃথক প্রতীতিও
দৃষ্টির অগতি, উভয়ের একত্ব জ্ঞানও চিত্তের অগতি। শক্তি
শক্তমানের লীলা, প্রকৃত পুরুষের খেলা।

একসঙ্গে হি তনোভেদে দুক্ষণবন্যায়োদধি ॥

দৃষ্টি ও শব্দভারতায় গাথাবৃত্ত অচ্ছিন্নভাবের বিধানমূল ।

সৃষ্টিশীলার অভ্যন্তরে জীবনতত্ত্ব আতি নিভৃৎভাবে নিহিত রহিয়াছে । সৃষ্টিতত্ত্ব বিশ্লেষণ করিলে আমরা সর্বপক্ষেই শব্দকেই দেখিতে পাই, এমতটুকুই প্রবেশ করিলে তখন শক্তিমানের সাক্ষর দেখা হয়, তিনিই বীজস্বরূপ “তৎসত্ত্বমস্মিনামহম্” । আর দেখিতে পাই মহাগলন ও মণিবচ্ছেদের আবশ্যিকতা লাভাই । সমগ্র সৃষ্টি ত্রিবিধ অবস্থায় অবস্থিত । অগত, সদস্য ও মত, তৎকে শাস্ত্র মায়াজি, জীবন তত্ত্ব ও চচ্ছিত্ত অথবা বহিরঙ্গ, তৎস্বা ও অন্তঃস্বা শক্তি বলে ।

অনন্ত শক্তি কৃষ্ণের চিন শক্তি প্রধান ।

চচ্ছিত্ত জীবনশক্তি মায়াজি নাম ॥

প্রচলিতামৃত ।

চচ্ছিত্ত শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপী স্বরূপশক্তি, ইহার নাম যোগমায়া “যোগমায়া চচ্ছিত্ত বস্তুদ্বয়স্বরূপত” (শ্রীচরিতামৃত) এই শক্তি জীবকে কেন, অগতের সমস্ত বস্তুকেই অবলম্বন সেই মহাচৈতন্যের দিকে টানিতেছে । শ্রীভগবানের সাক্ষর ভক্তের যোগ করিয়া দেওয়াই যোগমায়ার কার্য, তখনই শ্রীরাধাবতী মিলন করাইয়া দিতেছেন, তাহ এই শক্তির নাম অন্তঃস্বা শক্তি ।

মায়াজি বস্তুত্ব, মায়া জীবকে কেন ? সমগ্র সৃষ্টি বস্তুকেই সেই শুদ্ধাত্ম চৈতন্যরূপ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দ্বারা অদ্বৈত লভিয়া থাকিতেছে । জীবকে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চচ্ছিত্ত করিয়াই ইহার দ্বারা অদ্বৈতকে মতা বলিয়া পাঠ্য করা করিতে পারে বলিয়াই ইহার নাম, দর্শনে আবদ্যা, পুরাণে ময়া (তেজস্বী) বা জগৎ-দেবী প্রকৃতি ।

অনাত্মনি দেহেন্দ্রিয়াদৌ আত্মধীরবিদ্যা ।

(যোগবৃত্তিঃ) ।

মায়াস্তু প্রকৃতিং বিদ্যাত্মায়িনস্তু মহেশ্বরং ।

(মাত্মা প্রবচনং) ।

জীবশক্তি তটস্থ, অর্থাৎ স্থল ও জলের সীমাস্থে, আলোকে ও অন্ধকারের সন্ধিস্থলে, চিৎ ও জড়ের সম্মিলনস্থানে অবস্থিত । বিশুদ্ধাত্মার জড়দেহাচ্ছন্ন হওয়া জীবোপাধি পরিমার্গে, (যেমন জবাকুশ্মাদি সন্ধিহত রক্তাভ স্বচ্ছ স্ফটিকমণি) । সন্ধিস্থানে পড়িয়াছে, তাই জীবের ইন্দ্রিয়োপাধিত শক্তিবিশেষের মধ্য-সংস্কটাপন্ন অবস্থা, কারণ উপরে পরমাত্মা মধ্যো হোল্লস, নীচে বিষয় বাসনা । উভয়াকৃষ্ট ঘোটকের মত বিষম বিপদাপন্ন । যে দিকে জোর বেশী ততবে সেতাদিকেই আকৃষ্ট হইবে । একদিকে অত্যাচ্চ উৎকর্ষ স্থান অস্ত্রদিকে অতলস্পর্শী রম্যতল, একদিকে উত্তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ গৌরীশঙ্কর, অস্ত্রদিকে ধীর তমসাচ্ছন্ন গভীর হিমাদ্রি গহ্বর । বুজির একটুকু বিপর্যয় হইলেই জীব তনুহুঁস্ত নষ্ট হইবে ।

হরিদাস—জীবের স্বরূপ লক্ষণ কি ?

শুকদেব—“জীবের সন্তান কৃষ্ণদাস অভিমান । দেহে আত্ম-জ্ঞানে আচ্ছাদিত সৈষ্ট জ্ঞান” । (শ্রীচরিতামৃত) ।

জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস ; ভগবৎকায় পালন, ভগবৎসেবাই জীবের নিত্যমর্য় । সেবাবুদ্ধি থাকিতে জীবকে কেহ নষ্ট করিতে পারে না । কিন্তু মায়াদিকৃত রাজ্যে মায়ার কবলে পড়িয়া জীব নিজস্বরূপ “দাস্ত” ভুলিয়া গিয়া আত্মস্থে ভোগলিপ্সু হইয়া পড়ে,

তাহাট সৰ্কনাশের হেতু হয় । দাসের পৃথক কোন স্বতন্ত্রতা নাট,
'সুতরাং আত্মসুখ দাসের থাকিতে পারে না । দাস সৰুখা প্রভু-
পরতন্ত্র, প্রভুর সেবাকার্য্যে দাস আত্মবিক্রম করিয়াছে ; তাহার
নিজের স্বত্বস্বামিত্ব প্রভুতেই মিশাইয়া ফেলিয়াছে । দাস
সুসুখ-কামনাগরুবিচীন । “অহিংসায় অমারায় করে সৰ্ককন্দ” ।
ভালসন্দ বিচারেও দাসের অধিকার নাট, দাস আদেশবাণী যন্ত্র-
মাত্র । প্রভুর মধ্য ভোগ, আর দাসের মধ্য সেবা । সৰ্কোজ্জয় দ্বারা
প্রভুসেবা : তাহ “সৰ্কোজ্জয় প্রীতি চছা জীবের স্বদর্শ”, আর
“আত্মজ্জয় প্রীতি চছা জীবের স্বদর্শ” । যতদিন এই আত্মসুখ-
ভোগরূপ পাপবাধ জীবচর্য স্পর্শ করিতে না পারিবে, ততদিন
জীব অজয় । দাস হইলেও দাস তখন মুক্ত, সিংহের ছায়
তেজস্বী । সময়ে স্বয়ং প্রভু দাসের অধীন হন ।

অল্প হেন না মানিচ কৃষ্ণদাস নাম ।

অল্প ভাগ্যে দাস নাছি করে ভগবান্ ॥

সেবক কৃষ্ণের পিতামাতা পত্নী ভাই ।

দাস বই কৃষ্ণের দ্বিতীয় আর নাই ॥

যেক্রপে চিন্তয়ে দাসে সেইরূপ হয় ।

দাসে কৃষ্ণ করিবারে পারয়ে বিক্রয় ॥

(শ্রীচৈতন্যভাগবত) ।

হরিদাস—পূর্বে বলিয়াছেন জীব তটস্থ, আলোক অন্ধকারের
সন্ধিস্থলে অবস্থিত ; জীব তবে আলোকে না গিয়া অন্ধকারে
মরিতে আটপে কিজন্ত ?

শুক্লদেব-শাস্ত্র বীলিতোচ্চৈন জীব দুই প্রকার, “এক নিতামুহু নিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ । অল্পট নিত্যক কৃষ্ণ চর্চতে নিনিমুখ” ।
 টেহাট প্রভুর খেলা । তটস্থ জীবের সমুপে দুইটী গণ—একটী
কৃষ্ণান্দ্রিয় পীতি হচ্ছে, টেহাট প্রেমের গণ । অল্পটী অনন্দপ্রিয়
প্রীতি হচ্ছে টেহাট কামের গণ । এটী পীতি হচ্ছে অর্থাৎ কামনা
 ছাড়িয়া জীবের মন এক মুহূর্ত্তও থাকিতে পারে না । মতামুদয়ৎ
 জীবদ্বয়ের সর্বদাষ্ট তরঙ্গায়িত ও অশান্ত । এটী কামন কোথা
 হইতে আইসে ? “সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ” । সঙ্গ হইতে
 কামনার সৃষ্টি । শাক্তবিষয়ের সঙ্গ হইতে কামের উৎপত্তি,
 আর অপাকৃত বস্তুসঙ্গলত্রে প্রেমের উদয় হয় । অপাকৃত কাম-
 নায় মন ভুগিয়া থাকিলে শাক্ত কাম আর তণায় প্রবেশ করি-
 বার সুযোগ পায় না । সংস্করণ শ্রীকৃষ্ণ-স্বপ্নের নিকটে অসং-
 নায়াক্ততার ক্রিয়ণে ঘাইবে ?

“কৃষ্ণ সূর্যাসম যায় হয় একাকার ।

যাঁহা ব্রহ্ম তঁহা নাহি যার অধিকার ॥”

এই পীতি হচ্ছে অর্থাৎ অনন্দা কামজ্ঞান জীবের মূল আকর্ষণ
 না নিতামুহু । “অনন্দং ব্রহ্মণা কণা” ইতি শ্রুতিঃ । সেটী অনন্দ
 চর্চতে জীবের উৎপত্তি, আনন্দ লক্ষ্ম জীব তাহ আনন্দ যুগিয়া
 বেড়ায়

ওঁ আনন্দ্যাক্ষেব খল্বিমানি ভূতানি জায়ন্তে,

অনন্দেনৈব জাতানি জীবন্তি । ইতি শ্রুতিঃ ।

আনন্দ হইতে জগৎ সৃষ্ট, আনন্দের দ্বারা লব্ধীবিভক্ত, আবার আনন্দস্বরূপেই প্রত্যাগত ও অমুপ্রবিষ্ট হইতেছে। এষ্ট বিপুল আনন্দ অপ্রাকৃত, ইহা দ্বিবিধ, ব্রাহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ এবং ঐশ্বরিক অর্থাৎ দেবানন্দ। ঐ অপ্রাকৃত আনন্দের অতি হেয় প্রাকৃতিকলমে উদ্ভূত যে আনন্দাত্মন, তাহার নাম প্রাকৃত বৈষয়িক আনন্দ। প্রথম প্রকার, ভাগ ও শুদ্ধা তত্ত্ব হইতে সঙ্গাত, উহা দেখিতে আপাত কষ্টকর হইলেও পরিণাম অতি সুখকর। আর দ্বিতীয় প্রকার, ভোগ অর্থাৎ আশ্রয় হইতে সঙ্গাত, তাহা আপাতমধুর হইলেও পরিণাম বিষময়। লীলাময়ের ইচ্ছাই লীলা। তাই আনন্দাত্মনের জন্য তিনি স্বাবর জন্ম মূল মৃত্যাদি বহু মূর্ত্তিতে পরিণত হইয়া আছেন।

অবিচিন্ত্য শক্তিসুত্র শ্রীভগবান্ ।

ইচ্ছায় জগৎরূপে পায় পরিণাম ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

এই পরিদৃশ্যমান প্রাকৃত জগতের নাম “দেবীধাম”, ইহা মায়াদেবীর অধিকৃত রাজ্য, এখানকার সমস্ত বস্তু মায়াবিজুত অসৎ; ইচ্ছাময়ের ইচ্ছায় জীব মায়ারাজ্যের অভ্যন্তরে পড়িয়াছে। অসদ্বস্তুর সঙ্গ আপাতমধুর অতিশুনিষ্ট। স্বাস্থ্যকর অমৃতোপম “নোবিন্দভোগ”গন্দেশ প্রায়সী জীব, অতিক্রম্য ব্যাধিকর, পরিণাম বস্তুপাদারক, আপাতমিষ্ট চিনির ঢেলালইরাই চাটিতে আরক্ত করিয়া বিষময়খে নিমজ্জিত হইয়াছে। কাম (আশ্রয়) হইতে লোভের উৎপত্তি, লোভে মোহ আনয়ন করে, তখন চৈতন্য সূত্র হয়, অনন্তকে বস্তুজ্ঞান হয়, দেখে আশ্রয়কি সঙ্গাত হয়, স্তবরাগী জীব আশ্রয়রূপ জুলিয়া মায়ার দাগ হইয়া পড়ে।

জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস অভিমান ।

দেহে আত্মজ্ঞান-আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥

আমি জীব, ব্রহ্মের স্বল্প বিভূতি । “সুক্ষ্মাণামপ্যহং জীবঃ” ।
ব্রহ্মের অনন্তত্বের কণিকা জীবও বিন্দুবিন্দু মাত্রায় নিহিত
রহিয়াছে। অগ্নিফুলিঙ্গ শুক্লত্ব মধ্যে যেমন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তেমনই
নগণত্বে জীবের কোন কোন ত্বের আধিক্য হইয়াছে ।

জীবেষ্মেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।

পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।

স্বতন্ত্রতা শ্রীভগবানের প্রাধান্য একটী গুণ, জীবতেও তাহার
বীজ রহিয়াছে। জড়নেহাচ্ছন্ন হইয়া মারামাজ্যে প্রাকৃত বিষয়
সঙ্গমধ্যে পড়িয়া জীবের স্বতন্ত্রতা ক্রমে আগিয়া উঠে। মাতৃগর্ভে
জীব পূর্ণমাত্রায় পরতন্ত্র, শৈশবেও প্রায় তাই, ক্রমে বয়োবৃদ্ধির
সঙ্গে প্রাকৃত বসন্তজাত জীবের স্বতন্ত্রতা বাড়িতে থাকিল; তখন শিশু
চপল হইল, বাগল অবাধ্য হইল, যোড়শবর্ষে যুবক সাবালক
হইল। তখন পিতা কর্তৃক ছাড়িয়া পুত্রের মিত্র হইলেন, হয় ত পুত্র
আরও পাকিয়া গিয়া পিতার সহিত জঘন্য আচরণ আরম্ভ করিল।
জীব আর তখন দাস নহে, জীব তখন পাকা কর্তৃক।

করিদাস—এই প্রাকৃত কথাটী ঠিক বুঝিলাম না।

ভৃকদেব—প্রাকৃত শব্দ প্রকৃতি হইতে সিদ্ধ, এই প্রকৃতিকে অপরা
প্রকৃতি বুঝিতে হইবে। শ্রীভগবানের দুইটী রাজ্য লইয়া আমা-
দের কারবার। একটী প্রাকৃত রাজ্য, অপরটী অপ্রাকৃত রাজ্য।

অপ্রাকৃতের পৃথক কোন সূত্র নাই, বাহ্যপ্রাকৃত নহে তাহাই
‘অপ্রাকৃত’ ।

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেবচ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়ঃ.....

(গীতা ৭।৪) ।

ক্ৰিতি, অপ্, তেজ, মক্, বোম, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই
আটটি অপরা প্রকৃতি । ইহাদের বিকারে বা সংশ্লেষে বাহ্য কিছু
হইয়াছে, তাহাই প্রাকৃত অর্থাৎ “স্থাবরাজঙ্গমাশৈচবযৎকিঞ্চিৎ
সচরাচরং” । এই রাজ্যের পরিদৃশ্যমান সমস্তই অলং, জড়ীর
মারামুটে, স্তবরাং পরিবর্তনশীল ও অক্ষকারাচ্ছন্ন । আর বাহ্য
প্রাকৃত রাজ্যের অতীত, অথচ সর্বত্র অনুপ্রবেষ্ট, চিদ্রাশ, নিত্যানন্দ
তাহাই অপ্রাকৃত । চিদ্রায়ং ব্যাপিতং সর্বত্রং ত্রৈলোক্যং
সচরাচরং” ইহা মারারাজ্যের অতীত পরব্যোম গোলৈলোক
বৃন্দাবন । বৃন্দাবনবর্ণনসময়ে কবিরাজগোস্বামী তাই বলিয়া-
ছেন “বৃন্দাবন বিভূ” ।

এই বৃন্দাবন সর্বত্র বিরাজিত, তবে মারিক দৃষ্টির অতীত ।
পুষ্প কুপামর লীলা-বিহারী শ্রীকৃষ্ণ একট লীলার সেই দিব্য
প্রশংসাতীত চিন্তামণিদাম শ্রীবৃন্দাবনকে প্রশংসাস্তর্গত পুণ্যক্ষেত্র
ভারত-ভূমিতে একট করিয়াছেন ।

হরিদাস—হৃর্কল জীবকে প্রাকৃতরাজ্যে মারার হাতে কেলা-
ইরা স্বর্গ মর্ত্য রসাতল ঘুরাইরা তাঁহার কি আনন্দ বাড়িতেছে ?

শুকদেব—উহাতেও আনন্দের বিবিধ বিবর্ত চলিতেছে, বিরহ
লা হইলে প্রেমের পুষ্টি হয় না । আমি দীর্ঘপ্রবাসী না হইলে

কানিদাগের অভিমুখ মেষদূত হইত না। সীতাদেবী রাবণ কর্তৃক অপহৃত্য না হইলে বা তাঁহার উদ্ধারকল্পে অগাধসাধন করিতে না হইলে, সুদীর্ঘ বিরহের পর রামসীতার যুগলমিলন অত মধুর হইত না, এবং পরমতত্ত্ব রামরাস চকুমানের অত আনন্দ হইত না। সমুদ্রসেচনসিদ্ধিও মহামহু বলিয়াই কৌতুহল ভগবদ্বশে স্থান পাইরাছে। এইখানেই প্রাকটীগার বিশিষ্টতা। বিষ বাধা মধুরমিলনকে আরও মধুর করে। কুটিলা কুটিলা না থাকিলে প্রেমময়ী রাগরাগিণীর প্রেমমহিমার সম্যক বিকাশ হইত না। কৃষ্ণবেশীরা অনুক্ষণ অনুরাগিণীকে ঘেরিয়া আছে, তবিলে অবুঝ শ্রামের বাঁশী বাজিতে আরম্ভ করিয়াছে, বাঁশী সমরাসমর স্থানাস্থান মানে না, দুপুরে ডাকাতি আরম্ভ করিয়াছে, অবলা সরলাকে উন্মনা করিল, গৃহকন্ড আর ভাল লাগিতেছে না, ক্রমে অধিকুল করিল, তখন বধুসঙ্গে মিলিবার উপার খুঁজিতে লাগিলেন, তৎপরে 'বাউরী'(পাগলিনী) করিয়া ছুঁলিল, আর বৈধা থাকিতেছে না, মনে হইতেছে “না হয় ত্যজি কুলে, যাই যে বনে মুরলী বাজে”, সম্মুখে বিশাখার পাইয়া ধনী বেদ করিতেছেন—

“শ্রামের বাঁশিটী, দুপুরে ডাকাতি, সরবস হরি লৈল।
হিয়া দগ্ধগি, পরাণ পোড়নি, কেন বা এমতি হৈল ॥
খাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে, বধির করিল বাঁশী।
সব পরিহরি, করিল বাউরী, মানয়ে যেমন দাসী ॥”

অরুণরজন, ধরম-সরম, কুলশীল লালতর সকলেই কৃষ্ণমিলনের মহাতৈরী। শ্রীমন্তীর প্রেমে-পরপর মনকে উছারা বত

চাপিরা রাখিতে চাহিতেছে, পদ্মার বাণেশ, মত কানু-অনুরাগ তত
বাড়িয়া উঠিতেছে, ক্রমে তাহা কুল, শীল, লাজ, তর ডুগাইয়া গুরু-
গজনায়ে ভাসাইরা প্রেমময়ীর পাগল মনকে লটরা কুঞ্জের দিকে
ছুটিল ; তখন অবলা-সবলা হইলেন, অনুরাগিনী দৃঢ়ব্রতা হইলেন,
হ্রস্ব করিলেন, সব যায় বাকু তবু বঁধু ছাড়িতে পারিব না—

গঞ্জে গঞ্জুক গুরুজন তাহে না ডরাই ।
ছাড়ে ছাড়ুক নিজপতি আপদ এড়াই ॥
বলে বলুক পাড়ার লোক তাহে নাহি ডর ।
না বলুক না ডাকুক না যাব কার ঘর ॥
ধরম করম যাউক তাহে না ডরাই ।
মনের ভরমে পাছে বঁধুরে হারাই ॥
কালো মাণিকের মালা গাঁথি নিব গলেশ ।
কানু গুণমণ কাণে পরিব কুণ্ডলে ॥
কানু অনুরাগে রাঙ্গা বসন পরিয়া ।
দেশে দেশে তরমিব যোগিনী হইয়া ॥

ইহাট পরকীয়া রসের চিত্র, স্বকীয়াতে এই সমস্ত বাঁধা নাই ;
অতরাং সেখানে প্রেমের এই অপূর্ব বিবর্তন নাই । ইহাট
প্রেমের মধুরতম চরিত্র, কুরুশাপ-ব্রজবাসী ভিন্ন এই লীলার অন্তর
অধিকার নাই

পরকীয়া রসে হয় অধিক উল্লাস ।
ব্রজবাসিনে ইহার অভ্যাস নহে বাস ॥

পরকীরার নাম শুনিয়া নাগিকা ক্লান্ত করিতেছ কি ভক্ত ?
আমাদের সম্বন্ধ ভাব লভবা, বস্তুর সঙ্গে কোন সম্পর্ক নাট ।

আনন্দাভিনয়ের এই অপূর্ণ চিত্র দ্বাপরযুগে বৃন্দাবনে অতিনীত
হইরাছিল, উদ্দেশ্য কীরলক্ষ্য । মারার চক্রে জীব সংসারের লবিত
উদাহরণে আবদ্ধ, সংসারের অসংখ্য অজ্ঞান ও কুটিল ব্যবহার
জীবকে অমুকণ ঘেরিয়া আছে, পূর্ণানন্দস্বরূপ ত্রীকৃৎকর নিকটে
বাটতে দিতেছে না । ভগবানের চিহ্নিত্তি যোগমারা, শ্রামের
মোহনমুরলী রবের জার মুক্ত জীবকে কণে কণে চকিত করিতেছে ।
বিষয়াবদ্ধ জীবের হৃদয়ে প্রথমে “দগ্ধদগি” আরম্ভ হইল, ক্রমে
“পরাণ-শোভনি” ধলিল, তারপরে তাকাকে পাগল করিয়া তুলিল,
তখন ভক্ত সংসারস্থখভোগকে পদাঘাত করিয়া, প্রাণবঁধুর সকালে
মধুর বৃন্দাবনাভিমুখে ছুটিলেন, মারার শতযুগের বন্ধন মুহূর্ত্তে
টুটয়া গেল, যোগমায়া জয়যুক্ত হইলেন । তাই গীতারহস্ত বৃন্দা-
ইতে কবিরাজগোস্বামী বলিয়াছেন—

“যোগমায়া চিহ্নিত্তি বিশুদ্ধ সত্বপরিণতি

তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।

এই রূপরতন

ভক্তগণের গূঢ়ধন

প্রকট কৈল নিত্যলীলা হৈতে ॥”

ভোগভ্যাগ ও চরিত্র গঠন

হরিদাস—আবার যে সেই “বিশুদ্ধ সত্ব” আসিল !

ভক্তদেব—হাঁ বিশুদ্ধ সত্বই ধর্ম্মের মূলভিত্তি, তাহা না হইলেই
চলিতে পারে না । “সত্বং বিশুদ্ধং বসুদেবশক্তিং” ।

বিশুদ্ধ সত্বের নাম ব্রহ্মদেব, সেইখানেই চিত্তদানক শ্রীকৃষ্ণের নিত্যস্থিতি । স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছেন—Purity (পবিত্রতা) is absolutely the basic work of Bhakti building । জীবহৃদয় অসংসর্গ জন্ত আত্মসুখপারতন্ত্র ওত্তরায় পুণ্ডগন্ধুক্ত হইরাছে, তাই অসংসর্গ ভাগ ও সাধুসঙ্গাশ্রম দ্বারা উহাকে বিশুদ্ধ সত্বে পরিণত করিতে হইবে, তবেই উহা শ্রীকৃষ্ণের বিলাসকুণ্ড হইবে ।

হরিদাস—অসংসর্গ বলিতে প্রধানতঃ আমরা কি বুঝিব ?

গুরুদেব—কামিনী কাকন প্রদান অসং, কামিনীতে আগন্ত, ও বিবরাকুরন্ত ভগবাবিমুখ ব্যক্তির সঙ্গ নিবন্ধ ।

“শ্রীমঙ্গী এক অসাধু রুক্ষাভক্ত আর ।”

কেহ কেহ বলেন বিবাহিতা শ্রীমঙ্গ দূষণীয় নহে । অসাধুভাবে বিবাহিত শ্রীমঙ্গ শাস্তসম্মত বটে । যে শ্রী সখীর ধন্যগণের অন্তঃসার না হইয়া বরং সত্যের ক্রমেন, তাদৃশী শ্রী দূষণীকামিনীগদবাচ্যা নহেন, তিনি সত্বশ্রিতী, সেরূপ দেবীগঙ্গ বরং সাধনার অমুকুল । তাণ্ডাতে বরং একের পৃষ্ঠে শূভ্র মিলিয়া এককে দশ করিয়া তুলে । সেইজন্য মহাপ্রকাশসময়ে শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে ও শ্রীবাসকে সঙ্গীক ইষ্টদর্শনের আদেশ করিয়াছিলেন । কিন্তু আগন্তির হাত এড়ান সহজ নহে, তাহাই বন্ধের কারণ । শাস্ত্র এবিষয়ে বিশেষ সতর্ক করিয়াছেন, অত্যন্ত দূষণীর বলিয়া শ্রীমঙ্গ নিবেদ্য করিয়াও তৃপ্ত হন নাই, শ্রীমঙ্গীর সঙ্গ পর্য্যন্ত নিম্নিত হইরাছে ।

ভমোদ্যারং যোবিতাং সঙ্গিসঙ্গং ।

হরিদাস—প্রাতো, এমন অনেক বৈষ্ণব দেখা যায়, যাহারা বেশ মালাতিলকাদি ধারণ করেন, মহাপ্রভুর নামও করেন, ভাগবতাদিও পাঠ করেন কিন্তু তাঁহাদের চরিত্র অত্যন্ত কলুষিত, কৃষ্ণলীলার মোহাই দিয়া, অনেক ঘৃণ্যকর্ম করিয়া তাঁহারা সমাজকে কলুষিত করিতেছেন।

শুকদেব—সেই ভ্রষ্টাচারিরা বিপুল বৈষ্ণবসমাজের বলক, ঐ চরিত্রহীন ব্যক্তিরা পবিত্র বৈষ্ণব চিহ্নাদি ধারণ করেন বলিয়াই অনেকেই আজকাল মালাতিলকাদির প্রাতিপত্তি বীতশ্রদ্ধ হইয়াছেন। উচিত কথা বলিতে হইলে কিছু কর্কশ বলিতে হয়, সুখে মহাপ্রভুর অনুগত বলেন কিন্তু কার্যে তাঁহাদের মূল আদেশ প্রতিপালনেই উদাসীন। তাঁহাদের অশুদ্ধ ব্যবহার দর্শনে অনেকেই পবিত্র বৈষ্ণব ধর্মকে নিন্দা করিয়া দূর হইতেই সরিয়া পড়িতেছেন।

হরিদাস—সেইজন্য অনেকেই বৈষ্ণব ধর্মকে নেড়ানেড়ীর ধর্ম বলিয়া ঘৃণা করেন, তবে আজকাল মহাপ্রভুর অত্যাশ্রয় সুবিমল চরিত্রমুখে আকৃষ্ট হইয়া, অনেক উচ্চাশ্রিত যুগেরা এই পথে আসিতেছেন।

শুকদেব—বৈষ্ণব নামধারী একজন চরিত্রহীন কপটাচারীকে আদর্শ ধরিয়া, বিপুল বৈষ্ণবধর্মের বিচার করা সমীচীন নহে। ত্রিচৈতন্যদেবের ও তদীয় পার্শ্বদর্শকের পরম পবিত্র চরিত্রানুদান করুন, তাঁহাদের অনুমোদিত গ্রন্থাদি পাঠ করুন, দেখিতে পাইবেন, বৈষ্ণবধর্ম কি, মতান্, পবিত্র, সার্বজনীন প্রীতি ও পূর্ণ আত্মত্যাগের ধর্ম। আমরা গলগদী কৃতবাণে শিক্ষিত সমাজের নিকট প্রার্থনা করিতেছি, তাঁহারা একটু আলোচনা করিয়া দেখুন, সামান্য সকলনেই ভ্রষ্টাচারিত বতাবোঝন করিবরের

নিজস্বরূপ প্রকাশ পাইবে। বৈষ্ণবধর্ম অত্যাচ্ছদ দার্শনিকত্ব ও অতিহুর্কোথ্য বিজ্ঞানরহস্যসম্বিত। যে ধর্ম বিহৎ-নিরোমনি জায়াচাৰ্য্য সার্কভৌমতট্টাচাৰ্য্যের ও সরস্বতীর বরপুত্র মহাদার্শনিক পণ্ডিত প্রকাশানন্দের ধর্ম হইয়াছিল, তাহা কি কখন বর্ণ-জ্ঞানবিরহিত অমার্জিতবুদ্ধি কুক্রিয়াসক্ত নেড়ানেড়ীর ধর্ম হইতে পারে? যে ধর্মের মাধুর্য্য ও গাভীর্ঘ্যের নিকট বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার সর্বশ্রেষ্ঠ পদমধ্যমা তৃণবৎ ভাসিয়া গেল, অতুল ভোগ-বিলাস শুকপত্রের জায় ফুৎকারে উড়িয়া গেল, দবীরখাস শতগ্রহি কহা লইয়া বৃকতলবাসী হইলেন ও অগজীবেয় কল্যাণজন্ত নিখিল শাস্ত্রগ্রন্থাদি প্রণয়ন করিলেন, সেই সর্বত্যাগী মহাপ্রাণ বৈষ্ণব রূপসনাতন যে ধর্মের আদর্শ, তাহা কি কখন কামিনীকাঞ্চন-লোলুপ বিষয়বিষ্ঠাকীট নেড়ানেড়ীর ধর্ম হইতে পারে? মহেন্দ্র-তুলা ঐশ্বর্য্য অম্পরাসদৃশী পরমা সুন্দরী জীকে মলবৎ ত্যাগ করিয়া যে অপূর্ব্ব প্রেমের ধর্ম্মলালসার রাজপুত্র দীনহীন ভিখারী সাজিয়া পঞ্জিত্যক্ত গলিতারদ্বারা জীবনরক্ষা করিতেছেন, আর অতি দীনভাবে অগম্য-মন্দির-দ্বারে দাঁড়াইয়া অহর্নিশি মধুর হরিনাম বিতরণ করিতেছেন, ভোগত্যাগের জীবন্তমূর্ত্তি, মহ্যৈবরাগী রঘুনাথদাস যে ধর্ম্মসাধনের পথপ্রদর্শক, সেই মহাত্যাগের ধর্ম্মকে কি সেবাদাসীবিলাসিত ইন্দ্রিয়সেবী কামুক নেড়ানেড়ীর ধর্ম্ম বলিবে? যে ধর্ম্মের অপূর্ব্ব রসান্বাদনে লুক্ক'হইয়া গলিতকুষ্ঠ-রোগী বিপ্র বাসুদেব দেহমৃত্তি পর্য্যন্ত ভুলিয়া, ভগবৎসেবাবুদ্ধিতে ক্রমিকীটকেও সবড়ে নিজ দেহদ্বারা গোবণ করিতেছেন, আর প্রেমালসে প্রভুগুণগান করিতেছেন, সেই দখিচি-স্নানকারী ভগব-মিষ্ঠ মহাপুরুষ যে ধর্ম্মের চিত্ত, তাহা কি পুরীষভোজী আত্মমুগ-

পরতন্ত্র নেতাসৈন্যের ধর্ম হইতে পারে? যে ধর্ম জাতিধর্ম
অবিচারে, শ্রেষ্ঠনিকৃষ্ট নির্বিশেষে, পরিত্যক্ত অধম পতিত পানী-
তাপিকে ডাকিয়া ডাকিয়া আলিঙ্গন করিয়া, তাহা'দগকে প্রেম-
স্বাজ্যের পথ দেখাইয়া দিতেছে, সেই অত্যাচার মহাপ্রীতির সার্ব-
ভৌম ধর্ম কি সঙ্কুচিতমনা প্রেমগন্ধবিহীন ধর্মধ্বজীর ধর্ম হইতে
পারে? কখনই না। ভোগত্যাগ ও চরিত্রগঠন বৈষ্ণব-
ধর্মের সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধানকার্য। ভোগবাসনার গন্ধমাত্র
থাকিতে তুমি বৈষ্ণব হইতে পারিবে না। 'শ্রীপাদ রূপগোবামা
বলিয়াছেন—

“ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা বাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে।

তাবভক্তিসুখস্তাত্ৰ কথমভূদয়ো ভবেৎ ॥

ভোগবাসনা ও মুক্তিকামনা পিশাচীর স্বায় সর্বক্ষণ জীবকে
গ্রাস করিয়া আছে, সেই পিশাচী থাকিতে ভক্তিদেবীর উদয়
কিভাবে হইবে? এখন বুঝ, বৈষ্ণবতা কি বস্তু! বৈষ্ণব হওয়া
মুখের কথা নহে, মহাপ্রভু নিজেই বলিয়াছিলেন—

বৈষ্ণব হইতে মোর বড় ছিল সাধ।

তৃণাদপি শ্লোকেষু পড়ে গেল বাদ ॥

বৈষ্ণবধর্ম অপ্রাকৃত প্রেমের ধর্ম, ইহা মধুর রসের অফুরন্ত
প্রায়ণ। প্রেমের সহিত কামের বিশেষ সাদৃশ্য থাকার লোকগুরু
শ্রীচৈতন্যদেব তাই এ বিষয়ে অত্যধিক সতর্কতা অবলম্বন করিয়া-
ছিলেন, বারংবার বলিয়াছেন—“শিশ্নোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ
নাহি পায়”। বাহারা বাহার বিহার লইয়া থাকিবে তাহারা
কৃষ্ণ পাইবে না।

বিষয়ভোগ ও কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই দুইটা সম্পূর্ণ বিপরীত । শাস্ত্রে
লেখিতে পাই—

নিষরাবিশ্বেচিত্তস্য কৃষ্ণানেশঃ সূদূরতঃ ।

বারুণীদিগ্গতং বস্তু ব্রজমৈন্দ্রীং কিমাপুয়াৎ ॥

অর্থাৎ পশ্চিমদিকে অবস্থিত বস্তু যেমন পূর্বদিকে গমন
করিলে কদাপি লাভের আশা নাই, সেইরূপ বাহার মন বিষয়ে
আনিষ্ট, তাহার পক্ষে কৃষ্ণপ্রাপ্তি সূদূরগরাহত । সারাক্ষণিত
হুর্দ্বল জীব আত্মরক্ষা করিতে অগম্য, এইজন্ত বৈরাগীর প্রকৃষ্টি-
সম্ভাষণ এককালে নিবেশ করিলেন এবং নিজের অতি মমতার
পাত্র অস্তরঙ্গভক্ত-বিগর্জনরূপ কঠোরশাসনের অবতারণা করিয়া
ইহার সূদৃঢ় মনুমেন্ট রাখিয়া দিলেন । ছোট হরিদাস প্রভুর প্রিয়-
ভক্ত, তাঁহার মধুরকীৰ্ত্তনে মহাপ্রভুর উল্লাস হইত ।* প্রভুগেবার
জন্ত শ্রীভগবান্ আচার্য্যের কর্তৃক আনিষ্ট হইয়া, ছোট হরিদাস
মধবীনাথী জনৈক ভক্তিমতী প্রাচীনা বৈষ্ণবীঃ নিকট হইতে
চাউল বদলাইয়া আনিরাহিলেন, সেই ছল ধরিয়া মহাপ্রভু
হরিদাসের* 'দ্বারমানা' করিলেন । প্রভুর বিরাগে ভক্তের মন্তকে
অশনিপতন হইল, হিন্নমূল তরুর স্থায় ছোট হরিদাস ভূপতিত
হইলেন । আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়া প্রভুভ্যক্ত জীবনের অব-
মান করিবেন বলিয়া “ধরা” দিয়া পড়িয়া রহিলেন । বৈষ্ণব-
মণ্ডলীমধ্যে মহা আতঙ্ক উপস্থিত হইল । কেহ আর স্বপ্নেও

* সদস্য দয়জা পার হইয়া সাক্ষাতে আগিতে পারিলেন না এই
শাস্তি দিলেন ।

প্রকৃতির নাম মুখে আনেন না। একদিন দুইদিন তিনদিন কাটিয়া গেল, ছোট হরিদাস তুলসীবৈদিকার ভলে কাষ্ঠব্যং পড়িয়া রহিয়াছেন, অঝোর নরনে কুরিতেছেন, জীবহুঃখকাতর বৈকুণ্ঠ-সুগুণী অস্থির হইয়া পড়িলেন, কিন্তু এই অমুরোধ লইয়া কে মহাপ্রভুর নিকট যাইবে? ভগবান্ আচার্য্য মন্মাদিত, ধরিতে গেলে তিনিই মূলকারণ, তিনিই ত হরিদাসকে মাধবীদ্য নিকট পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার সমযন্ত্রণা উপস্থিত হইয়াছে।

তিনি শতবার হরিদাসের নিকট যাইতেছেন, সহস্রবার লুকাইয়া গোবিন্দের নিকট যাইতেছেন, আর লক্ষবার স্বরূপ গোস্বামীর নিকট ছুটিতেছেন। আশা, যদি কেহ মহাপ্রভুর মন নরম করিতে পারে, তবে নিত্যানন্দ পারিবেন, আর পারিবেন স্বরূপ দামোদর। কিন্তু দয়ালু নিতাই যে গোড়দেশে, তাঁহাকে পাইবার ত উপায় নাই, তাই স্বরূপই একমাত্র ভরসাস্থল; সকলে মিলিয়া স্বরূপকে ধরিলেন। স্বরূপ মহাপ্রভুর অতি অন্তরঙ্গ মধ্য। প্রভুকে উত্তমরূপে জানেন, তিনি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র, বিরুদ্ধ-ধর্ম্মাশ্রয়; সমতা ও কাণ্ডিজের চূড়ান্ত আধার। কুসুম হইতেও কোমল আবার বজ্র হইতেও কঠিন। যখন তিনি চঠ ধরিয়াছেন তখন অমুরোধে কোন কল হইবে না, তবু চক্ষের উপর একটা তরু অনাহারে মরিতেছে, তাই অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া কয়েকজন প্রধান তরুকে সঙ্গে লইয়া, সময়ে মহাপ্রভুর নিকটে গেলেন, অল্প কথাবার্ত্তার পর ছোট হরিদাসের কথা পাড়িলেন। ধর্ম্ম-সংস্থাপক ধর্ম্মসংস্থাপন জন্ত আসিয়াছেন, সংসার করিতে আসেন নাই; ছোট হরিদাসের নাম শুনিতেই শ্রেয়সদৃশী বজ্রসার হইলেন, দোষাবিষ্ট হইয়া বলিলেন—

এতু কহে, বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ,

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ।

দুর্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ,

দারবী প্রকৃতি হরে “মুনেরপি” মন ।

ক্ষুদ্র জীব সব মকটবৈরাগ্য করিয়া,

ইন্দ্রিয় চরাঞ্চা বুলে প্রকৃতি সম্ভাষিয়া ।

ইন্দ্রিয়সংযম অতি দুর্কঠিন, কেবল জ্ঞান থাকিলেই হয় না ; কামিনীর কুণ্ডকে মহাযোগিরও যোগভঙ্গ হইয়া যায়, কাঠের স্তম্ভরীমূর্ত্তি দেখিয়া মহাজ্ঞানী মূনিরও বিকার উপস্থিত হয়, আর তাই লইয়া খেলা । কোপীন ধারিয়া মৰ্কটবৈরাগী সাজিলেই হইল ? আমি ঐরূপ ভণ্ডের মুখদর্শন করি না, ক্রোধান করিয়া মহাপ্রভু গৃহাভ্যন্তরে গেলেন, নিত্যস্ত বেগতিক দেখিয়া সকলে চলিয়া আসিলেন । আরও ৩।৪ দিন কাটিয়া গেল তবু মহাপ্রভুর মন নরম হইল না, হরিদাস অনাহারে পূর্ব্ববৎ পড়িয়া আছেন । করুণহৃদয় বৈষ্ণবগণ মহামুস্থিলে পড়িলেন, উপাসাস্তর না দেখিয়া আবায় কয়েকজনকে লইয়া, স্বরূপ মহাপ্রভুর নিকট গেলেন, সাহসে ভর করিয়া বলিলেন “এপ্রহ অতীত হইল অপরাধী অন্নজল ত্যাগ করিয়া পড়িয়া আছে, যথেষ্ট শিক্ষা হইয়াছে, এই ব্যয়ের মত আমরা ক্ষমাতিকা চাহি” । লোকশিক্ষাই মহাপ্রভুর উদ্দেশ্য, কাজেই বজ্রাদপি কঠোর হইয়াই রহিলেন ।

এতু কহে, মোর বশ নহে মোর মন,

প্রকৃতিসম্ভাষী বৈরাগী না করে দর্শন ।

নিজ কার্গো যাহ সনে, ছাড়ু রখা কথা,
পুনঃ যদি কহ, আমা না দেখিবে হেথা ।

সকলে কর্ণে অঙ্গুণি দিয়া চলিয়া আগিলেন । মহাপ্রভু স্বতন্ত্র
উপাশ্রয়, শেষে কি আমরা মহাপ্রভুকে হারাটব ?

ছোট হরিদাসের প্রস্তাব লইয়া আর কে বাইবে ? কিন্তু
একটা জীব অনাচারে মারা যায় তাহাও অসম্ভব, তখন সকলে
অন্তবুদ্ধি করিলেন, শ্রীপাদ পরমানন্দপুরীকে বাইরা সকলে ধরি-
লেন । জীবের হুঃখ শুনিয়া তাঁহার হৃদয় গলিয়া গেল, অগ্র-
পশ্চাৎ বিচার না করিয়া তিনি মহাপ্রভুর নিকটে চলিলেন ।
তাঁহাকে দেখিয়াই শ্রীচৈতন্যদেব গব বুঝিয়াছেন, ভিজ্ঞাসা করি-
লেন — “কি আজ্ঞা, কেন কৈলে আগমন” ? সরল সন্ন্যাসী
তখন “হরিদাসে প্রসাদ লাগ, দৈব নিবেদন” ।

ঈশ্বরী প্রকৃতি হটলে আর মড়িতে পারিত না, এইখানেই
একটা আপোষ করিয়া ফেলিত । একে অশ্রুজল মুতপ্রায়, তাহে
অভাবনীর কঠোরতার তরুণগুলীর কাতর প্রার্থনা উপেক্ষিত,
আবার একগুণে ইষ্টদেব পরম ভক্তিতাজন শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর ভ্রাতা
পরমানন্দপুরীর অলঙ্ঘ্য অমুরোধ । কিন্তু জীবোদ্ধার যজ্ঞ অতি
হৃদয়, তাহার প্রায়স্তেই বৃক্ষাঙ্গনীর স্নেহ ও নবীন ভাষ্যার প্রণয়
বন্ধনে আবদ্ধি দিতে চেষ্টা করে, এখন উদ্‌যাপন সমায় লক্ষণবর্জিত-
রূপ অতিপ্রিয় তরুপ্রাণ আত্মতা দিতে চেষ্টে । তাই প্রেমময়

কর্তব্যামুরোধে পাবাণ হইরাছেন, “পাবাণে নাস্তি কর্দমঃ”, কোন
উপায় টিকিলনা বরং উন্টী কল হইল । বলিলেন “প্রভো
আমার ক্ষমা করিবেন, মোর মল নহে মোর বশ, আমার অসুখতি

করুন আমি একমাত্র গোবিন্দকে লইয়া আলালমাথে যাউ, 'আপনি ঐক্ষণমোহান্ত লইয়া এইখানেই অবস্থান করুন', এই বলিয়াই পুরী গোঁসাইকে প্রণাম করিয়া "আইস গোবিন্দ" বলিয়া করজ লইয়া বাহির হইলেন । সরল পুরীপাদ একেবারে হতবুদ্ধি, একি সর্বনাশ, ইহাতে যে এতদূর হইবে তাহা ত তিনি আদৌ ভাবেন নাই, আশ্চর্য ব্যস্তে যাইয়া শ্রীচৈতন্যদেবের হাতে গিরলেন "বাবা আমি আব কিছু বলিব না, তুমি ইচ্ছাময়, বাহা ইচ্ছা হয় কর, তোমার খেলা আমরা কি বুঝিব" ?

যে তোমার ইচ্ছা তাই কর, স্নতস্ত্র ঈশ্বর ।

কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ॥

লোকহিত লাগি তোমার সব ব্যবহার ।

আমি সব না জানি গভীর হৃদয় তোমার ॥

মহাপ্রভু গামিলেন শ্রীপাদ পুরীগোঁসাই নিজস্থানে ফিরিলেন, ভক্তগণের সব চেষ্টা ব্যর্থ হইল । তখন ভক্তমণ্ডলী অস্তবুদ্ধি করিলেন, সকলে যাইয়া হরিদাসকে বুঝাইলেন "তুমি ত জান, প্রভু স্নতস্ত্র ঈশ্বর, তবে পরমদয়ালু, অনশ্যই কোন স্ত্রেই . একদিন তোমাকে কৃপা করিবেন, স্নানাহার কর, নচেৎ প্রভুর হঠ কমিবে না" । হরিদাস ভক্তবাক্য প্রতিপালন করিলেন, কিন্তু পূর্ণ এক বৎসর কাটিয়া গেল, তবু প্রভুর কৃপা হইলনা, তখন পরিত্যক্ত ভৃত্য প্রভুপদ চিন্তা করিয়া প্রয়াগে ত্রিবেণীতে প্রবেশ করতঃ আত্মবিসর্জন করিলেন । কি কঠোর শাসন ! কি অগত্যাশ্রয় ! কেবল জীব-শিক্ষার জন্য আজ প্রেমগড়াতলু শ্রীগৌরানন্দেব ভক্তবিসর্জনরূপ

দাক্ষণ রেশ সহ্য করিলেন। “প্রিয়ভক্তে দণ্ডকরে ধর্ম্য
বুঝাইতে”। ইহা অপেক্ষা আর বেশী সাবধানতা কি হইতে
পারে? কিন্তু বলিহারি মারা! জিন্নাজ বাইতে না বাইতে জীব
সব বেজাযাত ভুলিয়া গিয়াছে!

হরিদাস—বুঝিলে কি হইবে? কামিনীকাঞ্চনের বে মোহিনী
শক্তি তাহাতে কিছুতেই স্থস্থির থাকিতে দেয়না।

গুরুদেব—তাই অধঃপতিত জীবের অল্প শাস্ত্রকেও অতি
নিরঙ্ক নিয়ম করিতে হইয়াছে—“তোমার মায়ের সহিতও তুমি
একাসনে বসিবে না”। অহো, ইহা কি মানবসমাজ! না পশু-
সমাজ!

মাত্রা স্বশ্রা দুচিহ্না না ন বিবিক্তাসনো ভবেৎ ।

বলবান্দিন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্যাংসমপি কৰ্ষতি ॥

বলবান্ টেল্লির জ্ঞানীকেও পরাস্ত করে, স্তত্রাং মায়ের সহিত,
শাস্ত্রীর সহিত, বা কণ্ঠার সহিত একাগনে বসি উচিত নহে ।

হরিদাস—প্রভো, তবে ইহার হাত হইতে পরিজ্ঞানের কি
উপায় নাই?

গুরুদেব—উপায় পূর্বে বলিয়াছি “সৎসঙ্গ”। লভ্যস্বরূপ
শ্রীভগবানের সঙ্গ করিলে অসৎসঙ্গ গলাইয়া যাইবে। তাই শাস্ত্রের
মর্কশ্রেষ্ঠ উপদেশ—

অর্ভব্যঃ সত্ততং বিষ্ণুর্বিস্মৃর্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সূর্কে বিধিনিষেধাঃ স্ম্যরেতয়োরেব কিস্করাঃ ॥

বিধি—নিরবচ্ছিন্ন অর্থাৎ থাইতে শুইতে সকল কর্ম মনোহী
শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিবে, আর নিষেধ—কখনই ভিলমাত্র ও
তাঁহাকে ভুলিয়া থাকিবে না। শাস্ত্রের অত্র বাবতীর বিধিনিষেধ
এই বিধিনিষেধের অন্তর্গত কিস্তরস্বরূপ।

হরিদাস—খুব হিতকর উপদেশ বটে, কিন্তু আমাদের জ্ঞান
সংসারীর পক্ষে উহা প্রতিপালিত হওয়া কঠিন। চ'বশ ঘণ্টা
পূজার্চনা যাগযজ্ঞাদি লইয়া থাকিলে সংসার চলিবে কিরূপে ?
আগনি যে পূর্বে বলিয়াছিলেন, পংস দয়াল অবতার শ্রীচৈতন্ত-
দেব আমাদের জন্ত (Religion made easy) সরল ভজনপন্থার
সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাই উপদেশ করুন। শুনিতে পাই তত্ত্ব-
যোগের মধ্যে আবাস মধুররসই সর্বশ্রেষ্ঠ ভাব, কিরূপে সেইভাবে
শ্রীকৃষ্ণকে আতি নিজজন করা যায়, তাহাই কীর্তন করুন।

গুরুদেব—মনে আসার নচে, ক, খ, গ, গিহিতেই বেদান্ত
সূত্র ! ভ্রমষ্টে না হঠতেই গাছে উঠিয়া সুমধুর অনন্তফল খাইবার
ইচ্ছা ! ইত্যাদি কোন ফললাভ হয় না, কেবল লাহুনাশ বটে,
আসার অধিকার ভেদ না মানিয়া নিজেই মজিতেছি এবং দেশ-
কেও মজাটতেছি। কল্পনাময় মহাপ্রভু বলির জীবকে নিত্যন্ত
দুর্দল ও বিনয় দেখিয়া আতি সরল ও স্বাভাবিক ভজনপন্থা নির্দেশ
করিলেও তাহার ক্রমাসুশীলন আছে। সেই নির্দিষ্ট প্রণালীমত
সাধন করিতে হইবে, তবেই অচীষ্টান্ত লাভ হইবে।

যুগধর্ম্য নামসঙ্কীর্তন ।



জগদেব—প্রকৃষ্টাবতার শ্রীগোবিন্দশ্রীসনাতনকে যুগধর্ম্য শিক্ষা দিবার সময়ে নিম্নলিখিত কথা দিয়াছেন—

কৃষ্ণধ্বং ত্রিষাকৃষ্ণং সাত্ত্বোপাস্ত্রপার্বদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রারৈর্ধজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥

ভাগবত ।

যিনি ভিতরে কৃষ্ণ অথচ বাহ্যে গোবিন্দ, সুবুদ্ধি ব্যক্তির। নামসঙ্কীর্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা সেই যুগাবতারকে এবং তদীয় অঙ্গ উপাঙ্গ ও পার্বদগণকে ভজনা করেন ।

কৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্তন কলিযুগের ধর্ম্ম ।

পীতবর্ণ ধরি তাহা কৈল প্রবর্তন ॥

এখানে সূচিত হইল যুগাবতার শ্রীগোবিন্দদেব । অঙ্গ নিভানন্দ অদ্বৈত । উপাঙ্গ শ্রীবাগাদি, আন অঙ্গ শ্রীগদাধর প্রভৃতি । দৈত্য মাদৃশ পাবত, উদ্ধারের উপায় নাম সঙ্কীর্তন । তৎপরে প্রসন্ন উষ্ণিগ ফলাফল বিরূপ ? তাহা আরও চমৎকার !

কৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং জ্যেতায়াম্ যজতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যামাং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাৎ ॥

সত্যযুগে জ্ঞানযোগ প্রবল, তখন মহাজানী ঋষিরা ধ্যানস্থ হইয়া যে ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিয়াছেন, কণ্ঠপ্রদান জ্যেতায়ুগে বাগযজ্ঞাদি দ্বারা যজ্ঞপুস্তকের পুণার্চনা করিয়া যে দিক্‌লিখিত

হইয়াছে, তাপসে স্বয়ং ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎকার পাইয়া
প্রেমসেবায়ারা ব্রজবাসীরা যে পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন, কলি-
যুগে তৎসমুদায়ই হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তনদ্বারা লাভ্য হইয়া থাকে ।

অসংগত-প্রাণ অতিদুর্লভ কালহত জীব যখন জ্ঞানকর্মযোগের
ধরশ্রোতে পড়িয়া হাবুড়বু খাইতোছিল, তখনই করুণাবতার ভব-
কর্ণধার শ্রীচৈতন্যদেব হরিনামের তরঙ্গী লইয়া উপস্থিত হইয়া
বলিলেন—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব গতিরনুগা ॥

(বৃহদাঙ্গদীয় পুরাণ) ।

হে অযোগ্য জীব, বুঝা লাগিত হইতেছে কি ভদ্র ? কলিতে
কেবলমাত্র হরিনাম ভিন্ন গত্যন্তর নাই নাই নাই । তিনলতা
করিয়া বলিতেছি, বুঝা কষ্ট পাইও না নামাশ্রয় কর । যাঁহারা
সুমেধা, সূচত্বর কেবল তাঁহারাষ্ট মহাপ্রভুর বাক্য শুনিলেন ।
আমরা হতভাগ্য, তাই চিন্তামণি ধন হাতে পাইয়াও ফেলাইয়া
দিয়াছি । অপিস্বামী আমরা প্রভুবাণ্যে বিশ্বাস করিতে পারিলাম
না ; তর্ক ভুলিলাম, মস্ততন্ত্র যাগযজ্ঞদ্বারা যে অনর্থ নিবৃত্তি হয় না,
যে সংসারবন্ধন দূর হয় না, তাহা কি কেবল নাম করিলেই হইবে,
দম্মাগপ্রভু তাই আবার বলিলেন—

নামবিনু কলিকালে নাই আর ধর্ম্ম ।

সর্ব্বমন্ত্র সার নাম এই শাস্ত্র মন্থ ॥

নামসঙ্কীৰ্ত্তন হৈতে সর্ব্বানর্থ-নাশ ।

সর্ব্ব শুভোদয় কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ॥

আর বাকী মইলকি ? সর্কানর্থ দূর হইল, আবার কৃষ্ণ-
প্রেমের উদয় হইল ।

নামমহিমা বর্ণনাভীত ; গৌরগণ সফলেই নামরসে বিভোর,
ভগ্নমো শ্রীহরিদাস ঠাকুর মূর্তিগান্ নামসাপ্নন, যবনেরা তাঁহাকে
হরিনাম ছাড়াইবার জন্য আত নিদ্রিতাবে বাহশবাজারে বেজা-
লাত করিতেছে, চন্দ্রমাংস খসিয়া বাইতেছে, কপিরদারায় মমত
ভাসিয়া বাইতেছে, তবু নামনিষ্ঠ সুদৃঢ়ত্ব হরিদাস বলিতেছেন—

থণ্ড থণ্ড হই যদি য'য় দেহ প্রাণ—

তথাপি মদনে নাহি ছাড়ি হরিনাম ॥

সেই হরিদাস বলিতেছেন—“কৃষানাম” দূরে থাকুক, “নামা-
ভাসেই” মুক্তি হয় ।

হরিদাস কহে যৈছে সূর্য্যের উদয় ।

উদয় না তৈতে আরম্ভে তমের হয় ক্ষয় ॥

চোর প্রে ও রাক্ষসাদির হয় ভয় জাম ।

উদয় হইলে ধর্ম্ম কর্ম্ম নঙ্গল প্রকাশ ॥

তৈতে নামোদয়ারম্ভে পাপাদির ক্ষয় ।

উদয় হৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥

শ্রীভক্তিমুক্ত ।

আমি একবার সারকাস্ (Circus) দেখিতে গিয়াছিলাম ;
দেখিলাম, বৃহদাকার একটি খাঁচা মধ্যে সিংহ, হস্তী, ব্যাঘ্র,
ভল্লুক, মহিষ, সর্প, এই ছয়টি অতিভীষণ বিংস্রজন্তু 'মহিলাছে।
খেলোয়াড় একজন খেতকার পুরুষ, তাঁহার হস্তে কোন অস্ত্র নাই

কেবল একখানি স্ক্রু যষ্টি (Wand) মাত্র । খাঁচার নিকট বাহ্যতেই অঙ্গগণ পাইয়া হিংস্রভক্তগুলি শিকারের লোভে ঘুরিতে লাগিয়াছে, কেহ গর্জন করিতেছে, কেহ লক্ষ্যস্থল দিতেছে, কেহ বা মুখব্যাদান করিতেছে, একবার পাঠলেই হয় । দর্শক-মণ্ডলী মহাভীত হইলেন, অনেক বলিলেন, “ঐ খেলার আর কাজ নাই”, কেহ কেহ চক্ষে ক্রমাল দিলেন, কিন্তু নির্ভীক খেলোয়াড় গুস্তাদের নাম শ্রবণ করিয়া একলক্ষ খাঁচার মধ্যে পড়িলেন, আনোয়ারগুলি সকলেই গ্রাস করিতে উত্তত হইল, কিন্তু কি অদ্ভুত ঐশ্বর্যমণ্ডিত শক্তি ! কি অপূর্ণ প্রভাব ! খেলোয়াড় সূক্ষ্মকোশে যেমন গেই যষ্টিখানি ঘুরাইতেছেন, অগ্নি তিংসা ছাড়িয়া হিংস্রভক্তগুলি সরিয়া সাহতে লাগিল শেষ মর্দ্যতত হইয়া নিরুত্তম হইয়া রাহিল । সর্পটী এদিক ওদিক ঘুরিয়া ফিরিয়া অনেকগণ খেলোয়াড়কে আলাতন করিল, সতর্ক খেলোয়াড় শেষে তাহার উন্নত ফণায় ঐ যষ্টি স্পর্শ করিলেন, অগ্নি স্তূড়স্তূড় করিয়া গেল সরিয়া পড়িল । খেলোয়াড় অসত্য শরীরে ফিরিয়া আসিলেন । আমাদের চিত্রও ঠিকু এষ্টরূপ । সংসারবিজ্ঞের কাম্যদেয়করিপু গ্রাস করিবার ক্ষমতা সর্বদা উদ্ভূত । এখানেও ঐগৌরাঙ্গ-পুরুষের দ্বারা সূক্ষ্মকোশে ভরিনামদণ্ড সূত্রাভিতে পারিলে কেহই জীবের কেশস্পর্শ করিতে পারিবে না । নামপ্রভাবে সর্বানর্থ দূর হইয়া যাইবে ।

হরিদাস—কেবলমাত্র নাম নিলেই কি ইন্দ্রিয়সংযম ও সংসার-বন্ধন দূর হইবে ?

গুরুদেব—তৎপক্ষে দ্বিধামাত্র নাই, ইহার শত সহস্র চিত্র রহিয়াছে । ঠাকুর হরিদাসকে বিচলিত করিবার জন্ত দুইটুকি

নামচক্র খান জটৈকা হুন্দরী বেড়াকে তাঁহার নিকট পাঠাটয়া-
ছিলেন বেড়া। তাঁহার কুৎসিত অতিথার জানাটিল, হরিদাস ঠাকুর
কোটি নামযজ্ঞে ব্রতী, তিনি অমৃতলগ্ন নামগ্রহণে ব্যাপ্ত হু, বেশ্যা
হারদেশে বসিয়া নাম শুনিতেছে আর প্ৰযোগ অপেক্ষা করিতেছে,
একরাত্রি দুইরাত্রি তিনরাত্রি কাটিয়া গেল ; ত্রিয়ারাত্রির অককারের
সঙ্গে সঙ্গে বেশ্যার মন ফিরিয়া গেল, ভাগ্যবতী তখন ঠাকুরের
পা লড়াইয়া ধরিয়া বলিল—

বেড়া কহে কৃপা করি কর উপদেশ ।

কি মোর কর্তব্য যাতে যায় ভবক্লেশ ॥

ঠাকুর হরিদাস বলিলেন—

নিরন্তর নাম লও কর তুলসীসেবন ।

অচিরান্তে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥

বে বেশ্যা কত জীবের সর্বনাশ করিয়াছে, কেশাঙ্গ পৰ্বাক্ত
যাহার পাপকালিমার পূর্ণ, নামমলে সেই বেশ্যার ইন্দ্রিয়গ্রাস
লাভত হইল, বেশ্যা পদে গৈফবী চইলেন ।

প্রসিক্ত বৈষ্ণবী চইল পরম মহাস্তুতি ।

বড় বড় গৈফবী তাঁর দর্শনেতে যাস্তুতি ॥

ইহা অপেক্ষা অগস্ত চিত্ত কি দেখিবে ?

হরিদাস—কেহ কেহ বলেন “নাম জপাদি শাস্ত্রজ্ঞান-বিরহিত
নিম্নশ্রেণীর সাধকের কাজ” ?

“ওকনোব—কে বলিয়াছে ? উত্তম মধ্যম অধম ত্রিবিধ অধি-
কারীর ক্ষুদ্রই “নাম”, কেহই বাদ নাহয় ।

মহাপণ্ডিত সার্কীতোম অপেক্ষা শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন অধিকারী কে আছে ? এবং গৌড়রাজের প্রাধান্যাত্মক মহাপ্রাণীণ সর্কীশাস্ত্রবেত্তা শ্রীমদাত্তন অপেক্ষা উচ্চাধিকারী বা আর কে আছেন । তাহা-
নিগকে মহাপ্রভু কি বলিয়াছেন—

পণ্ডিতনিরোমণি সার্কীতোমের জ্ঞানগতিয়া যখন গিম্বন্ত হইল,
তখন তিনি দস্তে ত্রণ ধরিয়া নিজ কুঠাপর্যায়ের ক্ষমাতিকা চাহিয়া
মহাপ্রভুকে সর্কীশ্রেষ্ঠ ডাকিয়াগন ডিজাসা করিলেন—

ভক্তি সাধন শ্রেষ্ঠ শুনিতে হয় মন ।

প্রভু উপদেশ কৈল নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

আবার শ্রীমদাত্তনকে বলিলেন—

নিরন্তর কর কৃষ্ণ-নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।

হেলায় মুক্তি পাবে পাবে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

নাম সর্কীশাস্ত্রবিদগ, নামগ্রহণে পাজাপাত্র দেশকালের কোন
বিচার নাই, সকলে সকল স্থানে সকল অবস্থায় নাম লইতে
পারেন, তাহাতে শুড়ি অশুড়ি বা সময়সময় নাই । মহাপ্রভু
নিজে বলিতেছেন—

খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।

কালদেশ নিয়ম নাই সর্কীসিদ্ধি হয় ॥

সর্কীশক্তি নামে দিলেন করিয়া বিভাগ ।

আমার দুর্দৈব নামে নাহি অনুরাগ ॥

একপ অভ্যাস ব্যবস্থা আর হইতে নাই । হিন্দু, মুসলমান
খ্রীষ্টান, কেহই বাধ পড়িল না, জাতিচ্যুত সমাজচ্যুত পণ্ডিত

অধম পাতকীরাও আশ্রয় পাইল, বরং নিরাশ্রয় অধম পাতকীর
প্রতি মহাপ্রভু অধিকতর কৃপা । তিনি নিজেকে সনাতনকে কি
বলিতেছেন শুন—“সনাতন কৃষ্ণভজনের কোন আত্মকুলাদির
বিচার নাই । বরং জাতিযদ, বিদ্যামদ ও ধনমদ ইহার বিশেষ
প্রাক্কল, অভিমান জাতাদিগকে দীনহীন হইতে দেয় না, তাহা-
দের অপন্নতাব আইসে না । কলিযুগ অধমতারণযুগ, বার কড়ি
নাই কেবল কারা আছে, তাকেই আগে ডাকিয়া পার করে” ।

নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ ভজনে অযোগ্য ।

সংকুল বিশ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার ।

কৃষ্ণভজনে নাই জাতিকুলাদি-বিচার ॥

দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।

কুলীন পণ্ডিত মণীর বড় অভিমান ॥

হরিদাস—অহো, আমাদের কি মহাভাগ্য, স্বয়ং ভগবান্ ভজী
করিয়া কি আশায় বাণী প্রচার করিতেছেন ! সত্যই কবিরাজ
গোস্বামী বলিয়াছেন—শ্রীগৌরাসুন্দর দ্বারা পরম দয়াল অবতার
ত্রিজগতে আর হইতে নাই—

চৈতন্য সমান আর কৃপালু বদান্ত ।

ভক্তবৎসল নাই আর ত্রিজগতে ধন্য ।

ভবে কি প্রভু প্রাধিক্তাদির আর আশ্রয়তা রইল না ?

শ্রীকৃষ্ণদেব—বৈষ্ণবশ্রুতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসে স্পষ্টবিশেষে
প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে বটে কিন্তু নৈষ্ঠিকভক্তের পক্ষে তাহাও
অনারণ্যক, হরিনামই তাহার প্রায়শ্চিত্ত ।

“কৃষ্ণ তামে শুদ্ধ করে না করে প্রায়শ্চিত্ত।”

শ্রীচরিতামৃত ।

আবার মহাপ্রভু নিজে কি পিথাঠিয়াছেন শুন—অবুদ্ধির এক
দময়ে গৌড়াদিপতি ছিলেন ; হোসেন সা তাঁহার কর্মচারী, কোন
ক্রেটি জগা হোসেন সা বেত খাইয়াছিলেন । কালক্রমে হোসেনের
ভাগা ফিরিল, হোসেন নবাব হইলেন, তখন বেগমের গীড়াপীড়িতে
করোয়ার পানি দিয়া হোসেন সা অবুদ্ধি রায়ের জাতি মারিলেন ।
হিন্দুসমাজে মতা হুলহুল পড়িয়া গেল, বেগের আর্ন্তশিরোমণির
পাতি দিলেন “তুমানে প্রাণত্যাগ করিতে হইবে” । অবুদ্ধি
৮কালীধামে চলিয়া গেলেন । ৮কালীর পণ্ডিতরা মূল ব্যবস্থা
ঠিক রাখিলেন, কেবল অমুপান বদলাইলেন, “মৃত্যু” ঠিক রাখিল
তবে “তপ্তমৃত পানে” । শাস্ত্রের এই অবিচার দেখিয়া অবুদ্ধি
হতবুদ্ধি হইলেন । তাঁহার সৌভাগ্যক্রমে তৎসময়ে মহাপ্রভু
৮কালীধামে আসিলেন । অবুদ্ধির অবুদ্ধি উদয় হইল ; তিনি
শ্রীচৈতন্যদেবের শরণাগত হইলেন, সর্কশাস্ত্রনিং মহাপ্রভু শাস্ত্রের
ভ্রংগতি দেখিয়া হাসিয়া বলিলেন “বাপুহে তুমি আর এক মুহূর্ত্ত
এখানে থাকিও না, এখনি শ্রীকৃষ্ণাবনে চলিয়া যাও, আর নিরন্তর
হরিনাম করগে, তাহাতেই সব পাণতাপ বাইবে এবং শ্রীকৃষ্ণচরণ
মিলিবে” ।

প্রভু কহে ইচ্ছা হৈতে যাহ বন্দাবন ।

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্তন ॥

এক নামাভানে তোমার পাপদোষ যাবে ।

আর নাম হৈতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

সব প্রায়শ্চিত্ত মিটিয়া গেল । সুবুদ্ধি জীবনের অবশিষ্টকাল নামকীৰ্ত্তন, বৈষ্ণবসেবা এবং শ্রীজীশোপামিলাদণ্ডের দ্বারা তপস্বে, পরমানন্দে অতিবাহিত করিলেন ।

হরিদাস—প্রভে, নামসহিমা আরও উনিতে ঠাচ্ছা হইতেছে ।

গুরুদেব—নামসহিমা স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া শ্রেয় করিতে পারেন না । নামের অনন্তশক্তি, অনন্তক্রিয়া, তন্মধ্যে ত্রিবিধক্রিয়া সাধক-জীবনে বিশেষ পরিস্ফুট দেখিতে পাওয়া যায় । (ক) “নাম দুর্ভেদ্য বাহু” আর নামাভতার শ্রীগোবিন্দদেব বাহুরক্ষক নিত্য গ্রহণী । শরণাগত সাধককে শ্রীচৈতন্যদেব নামবাহুদ্বারা আনিয়া রাখিয়া নিজে গুরুরূপে দ্বারদেশে রহিয়াছেন । পাণপ্রবৃত্তি অমূলক উৎকীৰ্ত্তি মারিতেছে, কিন্তু নিরন্তর করিনাম চলিতেছে, নামবাহু দুর্ভেদ্য, পাণপণ পাইতেছে না, অতরাং সাধকের নূতন পাণ-সঞ্চয়ের আশঙ্কা থাকে না । এইজন্য শ্রীগোবিন্দ উপদেশ— “নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন” । উচ্চ কীৰ্ত্তনের অসুবিধা বুঝিলে নামজপ বা স্মরণ করিতে হইবে । স্মরণই সাধকের আগ, সাধককে সৰ্বদা সচেতন রাখে । বৈষ্ণবকামের প্রবর্তনায় শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর তাই বলিয়াছেন—

কমল রিপু মদাশীন, কবিব.ম.নেত্র ভিন

कृष्णं च कथितं ।

‘জাপনি পলাবে সব জুনিরা গোবিন্দ রব

সিঃ হরদেব যেন করিগণ ॥

(খ) “হরিনাম অমোঘ ঔষধ” ইত্যাদি বহুসংখ্যক গ্রন্থ।
 মারাকবলিত জীব পাণে জর্জরিত, বিকারগ্রস্ত ও মৃদুস্বভাব
 জালা অলুক্ষণ হতভাগকে দক্ষ করিতেছে, অথচ মোহমদিরাপানে
 জীব বেহুঁস। কামাদি অনর্থ তাহার অন্তিমজ্জা চর্কণ করিতেছে
 অথচ জীব অলুক্ষণ তাহাদের মেবার নিযুক্ত, কিন্তু হরিনামোষধের
 কি অপূর্ণ শক্তি! নামপ্রভাবে দেখিতে দেখিতে অনাদিকাল-
 লক্ষিত পাপকালিমা বিদূরিত হইতে থাকে, পূর্বকৃত পাপ নষ্ট হইয়া
 পাপবীজ গণ্য হইয়া উন্নীত হয়, ভবমহাস্রাবধি নিরসিত হইয়া
 আইসে। জীব রোগবিশুক্ত হইয়া পুণ্য স্বভাবে ফিরিয়া আইসে।

(৫) “হরিনাম কল্পতরু” আলাদিনের প্রদীপ, যাচা
চক্রে তালাই মিলিবে। অতিদীর্ঘ বঙ্গমুখ্য কৃষ্ণশ্রোমণি,
তাহাও হরিনামে লভা হয়।

ମାତ୍ର ମାୟାବଦଙ୍କ ଯହା ଅଳ୍ପ ବୁଦ୍ଧିନୀମସକୃଷ୍ଣେନେତ୍ରଂ ମୃତ୍ୟୁଃ କି
 ବଳିତେଜେନ ଗୁଣ—

नाम-सङ्कीर्तन हेतु सर्वानर्थ-नाश ।

সর্বশুভোদয় কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ॥

* আরোপাশ্রমের লিখিত আলাদিনের হাদীসের অপরূপত্ব,
প্রাচীন সমাজেই দেখা উল্লিখিত হয় এবং আদেশমূলক কার্য বার :

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্সাপণং
শ্রেয়ঃকৈরবচস্ক্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্
আনন্দাস্বুধি-বর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সকলান্নম্পণং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনম্ ।

(১) চেতোদর্পণমার্জন—জীবের চিত্ত দর্পণের দ্বারি মূলে
স্বচ্ছ ছিল, পাপকালিমায় ক্রমে মলিন ও করুণ হইয়াছে, সঙ্কীৰ্তন
রূপ “মার্জন” লাগাইতে লাগাইতে ক্রমে কালিমাবিমুক্ত হইয়া
সম্পূর্ণ হয়, তখনই প্রেমসুখোদয়ের যোগ্য হয় ।

(২) ভবমহাদাবাগ্নিনির্সাপণং—সংসারী জীব ত্রিতাপদহ,
কৃষ্ণনামামৃতরসে জীব লাভ কর ।

(৩) শ্রেয়ঃকৈরবচস্ক্রিকাবিতরণং—চন্দ্র যেমন শুভ্র কিরণ
বিতরণ করিয়া জগজ্জীবকে শীতল করেন, শ্রীসঙ্কীৰ্তন তজ্জ্ঞান মঙ্গল
বিতরণ করিয়া থাকেন ।

বিদ্যাবধূজীবনম্—বিদ্যা কাহাকে বলে, শ্রীমদহাগভূর এই
আশ্রয়ের উত্তরে রাস রামানন্দ বসিয়াছিলেন—

“কৃষ্ণভক্তি বিনা জীবের বিদ্যা নাই আর” ।

সঙ্কীৰ্তন সেই কৃষ্ণভক্তিরূপ ভক্তজ্ঞানের প্রাপদরূপ ।

“ভ্রমোনাশ করি করে তত্ত্বের প্রকাশ ॥”

(৪) আনন্দাস্বুধিবর্জনম্—শ্রীনাথে প্রেমানন্দ-সমুদ্র ফাঁপিয়া
উঠে ।

(৫) প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং—সাপেক্ষ পদে পদে পূর্ণামৃত
পান করিতে থাকেন ।

(৭) সৰ্বস্বায়ত্তগণনং—নামামৃতরসে আত্মা সম্যক্ বিগলিত হইয়া যায়, হিংসা, দ্বেষ কিছুই থাকে না ।

• এমন সৰ্বগুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন জয়যুক্ত হউন ।

হরিশচন্দ্র—তবে কিজন্য শিক্ষিত ভদ্রলোকেরা ইহার অনুশীলন করেন না ?

শুকদেব—পরম দুর্ভাগ্য ভিন্ন আর কি বলিব ? দোকানী পশারিরা খোল খাড়ে করিয়া নাচে গায়, আমরা সভ্য শিক্ষিত ভদ্রলোক কি তাই করিব ? যেমন বুদ্ধি তেমনই দুর্গতি । পরা-মুতের সন্ধান পাঠিয়াও দুঃখগরিমা আমাদেরকে বঞ্চিত করিতেছে । ইহার অদ্ভুতফল হাতে হাতে প্রত্যক্ষ করিয়াও আমাদের ফাঁকা গরিমার আবরণটা ঘুঁচতেছে না । সেই অপ্রাকৃত চিত্তরাজ্যের কথাই গীত, তাই সুর লয়যুক্ত কীর্ত্তনই সেই প্রেমরাজ্যের ভাষা । কীর্ত্তনই উদ্বোধন, কীর্ত্তনই আরাধনা, কীর্ত্তনই যোগ, কীর্ত্তনই সমাধি । কীর্ত্তনদ্বারা ইন্দ্রিয়গণ অন্তর্মুখী হয়, চিত্তের একাগ্রতা আইসে, অতীষ্ট বস্তুর নিকটস্থ করে, মন প্রাকৃতরাজ্য ছাড়িয়া লীলাবিহারির লীলারাজ্যে চলিয়া যায়, তখন কুণ্ডলিনীশক্তি উৎস্ক হইয়া ভক্ত ভগবানে ভাববিনিময় করিতে থাকে, বেদ, পুণ্যকৃত্তাদি অষ্টেগাভিক ভাবের উদয় হয় । মহাপ্রভুর কৃপা হইলে ভাবসমাধি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে । তনিলে বিশ্বাস করিবে না, শত বৎসর কঠোর যোগসাধনার বাহা লভ্য হয় না, ভগবৎকৃপা হইলে নাগসঙ্কীৰ্ত্তন তাহাও অলভ্য হয়, অতীষ্ট শ্রীমূর্ত্তি দর্শন পাইয়া ভাগাবান্ সাধক দম্ব হইলেন ।

• হরিশচন্দ্র—অনিমিষাছি শেতুরের যহোৎসবাদিতে ঐক্লম অণো-

কিন্তু দর্শন ঘটনাছিল, কিন্তু উঠাতে আধুনিক ইংরাজীশিক্ষিত
গণের বড় একটা প্রজ্ঞা আছিল না ।

স্মরণ—প্রজ্ঞা কি আমাদেরই হইত ? আসরাত দুইপাতা
ইংরাজী পড়িয়াছিলাম, এখন দায়ে পড়িয়া ঠেকতে হইয়াছে ।
পূজাপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীমুক্ত মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরত
প্রভৃতি মহোদয়গণ একসময়ে অলৌকিক দর্শনাদিকে ঘূর্ণা করি
তেন, কিন্তু অনুসন্ধান করিলে জানিবে তাঁহাদের ধর্মজীবনের
পরিবর্তনের মূলে এই অলৌকিক ঘটনা । আজও এইরূপ ঘটনা
হইতেছে, তুমি বিশ্বাস কর বা না কর, আমি চাক্ষুশ প্রত্যক্ষ ঘটনা
একটা না বলিয়া পারিলাম না । গত ১৩১৬ সালের বৈশাখ মাসে
ফরিদপুর জেলার হাবাগপুর গ্রামে কয়েকটা ভক্ত সঙ্কলনকালে
আরতি কীর্তন করিতেছিলেন, কীর্তনটা বেশ জম্যাট হইয়াছিল ;
“লগ্নভরি রহণ মহিমা প্রকাশ,” এই পদটি ভক্তগণ প্রোমানন্দে
গাহিতেছেন, অদূরে পাকগৃহে মগেল* ছুটফট করিতেছেন, কীর্তনে
তাঁহাদের বিশেষ উল্লাস, কিন্তু কীর্তনে আসতে পারিতেছেন না ;
তাহা পড়িয়া যায়, কিন্তু সন আর কিছুতেই গামিতেছেন না, খোলের
তালে তালে নাচিয়া উঠিতেছে, শেষে অর্ধসিদ্ধ অন্ন নামাইয়া
রাখিয়াই নগেল ছুটিলেন,—অহো ভাগ্য ! কীর্তনগৃহের দ্বার
ভেদান রহিয়াছে, আর দ্বারদেশে ঐ বে কে দাঁড়াইয়া রহিয়া-
ছেন ! কি স্মৃতি ! কি নবনীত বর্ণ ! ললিতজিভব্রণে
সুমনোহর গীতাটী বাঁকাইয়া নিজ কীর্তন শুনিতেছেন । নগেলের
চক্ষুঃকলসিয়া গেল, তাঁহার মাথা ঘুরিয়া গেল, কদলীপাতের ছায়া

* নগেল ঢাকানিবানী আত গরলগুবক, লেখাপড়া বেশী
জানেন না, সেটেলমেন্ট অফিসে ৮ বেতন পাইতেন ।

কাঁপিতে কাঁপিতে গৃহমধ্যে ঘাইয়া নগেন্দ্র পড়িয়া গেলেন। নগেন্দ্রের আর বাহ্যজ্ঞান নাহি, তাঁহার সর্বোজ্ঞ আনন্দতরঙ্গ খেলিতেছে, দেখিতে তাণ্ডে ম্পন্দিত হইতেছে, নয়নের মণ্যস্থান হইতে প্রেম-বারি বহিয়া চলিয়াছে। যেকি নয়নধারা! যেন সন্দাকিনী ধারা চলিয়াছে, থাকিয়া থাকিয়া মধুলীলাগান করিতেছে, সে গান এখনকার নহে, সে ক্ষরিত এখনকার নহে, মধুর কুঞ্জবিলাস যেন নয়নে পাতাক্ষ করিতেছে, আর তাণ্ডে তাণ্ডে নাচিতেছে ও প্রোমনন্দে গগণিতেছে। এইরূপে একদিন তটদিন তিনদিন কাটিয়া গেল, তবু নগেন্দ্রের বাহ্যমাত্র নাহি, আহার নাই নিদ্রা নাই, শৌচাদি দৈহিক জর্যা পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ রুদ্ধ, অথচ পরমোজ্ঞাসে সমস্ত দিনরাত্রি নগেন্দ্র নাচিতেছে, গাহিতেছে ও কাঁদিতেছে। চতুর্থ দিনে নগেন্দ্র পূজা ধরিলেন, মন্ত্র তাঁহার নিজের, পূজাও তাঁহার নিজের, তখন অর্ধবাহু হইরাছে। নগেন্দ্র কোন কোন লোককে ডাকিয়া লয়েন, আবার কোন কোন লোক দেখিলে চীৎকার করিয়া উঠেন, দরজা বন্ধ করিয়া দেন। অনেক নিগূঢ় শাস্ত্ররহস্য বলিলেন, অনেকের ভূতভবিষ্যৎ বলিয়া ফেলিলেন, এইরূপে আরও সাতদিন কাটিল, তৎপরে যে নগেন্দ্র সেই নগেন্দ্র হইলেন, কিন্তু এই থাকায় তাঁহার জীবনের স্রোত ফিরিয়া গেল। আমার কথায় নাসিকা কুঞ্চিত করিতে পারি কিন্তু বিএ, এমএ, পাশ করা হাকিম গাফী আছেন, তাঁহার কথা ফেলিবে কিরূপে? তিনি বরং আরও উজ্জ্বল জায়েন।

হরিদাস—নাম যে শক্তিসম্পন্ন শ্রেষ্ঠসাধন তাহা বুঝিলাম কিন্তু অনেককে নাম লইতে দেখিতেছি অথচ পাপকর্ম্মেও তাঁহাদের প্রবৃত্তি করিতেছে না।

শুকদেব—কথা ঠিক বটে, নিদানোক্ত অনুপান সংযোগে এবং ব্যবস্থামত পথাগ্রহণে ঔষধ সেবন করিতে হইবে, তবেই ঔষধে প্রত্যক্ষ ফল দর্শাইবে। গজাপর কবিরাজ জল লবং বদ্ধ করিয়া একটী বালককে চিকিৎসা করিতেছিলেন, উৎকৃষ্ট ঔষধ দিতেছেন ফল হইতেছে না; বরং রোগ বৃদ্ধি পাউতেছে; সুতরাং বুঝিলেন নিশ্চয়ই রোগী কুপণ্য করিতেছে, গোপনে শাচাকার বন্দোবস্ত হইল, বালকের চুরি দরা পড়িল। তখন বিশেষ কড়াকড়ি করিয়া রাখা হইল, অল্পদিনেই ঔষধের ফল প্রত্যক্ষ হইল, বালক রোগমুক্ত হইল। ভবরোগ-বৈদ্য কবিরাজ কৃষ্ণদাস গোস্বামীও ঠিক এই কথাই বলিয়াছেন, “কৃষ্ণনাম অমোঘ ঔষধ” এই মহৌষধেতে ফল না হইলে বুঝিবে কুপণ্য হইতেছে, অথবা প্রচুর অপরাধ হইতেছে—

হেম কৃষ্ণনাম যদি লয় লছবার।

তবু যদি প্রেমনহে নহে অশ্রুপার।

তবে আনি অপরাধ তাহাতে প্রচুর।

কৃষ্ণনাম বীজ তাহে না হয় অক্ষুর ॥ শ্রীচরিতামৃত

নিভাস্ত বেগারশোধ নাম লইলে চলিবে কেন? চরিত্রগঠনের দিকে তীব্র দৃষ্টি রাখিয়া অপরাধশূন্য হইয়া নাম লইতে হইবে। নামজন করিতেছি আর মিথ্যা সাক্ষ্য শিখাইতেছি, তাহাতে স্নেহ-লেন আশা কোথায়? সেরূপস্থলে লাভ অপেক্ষা বরং ক্ষতির সম্ভাবনা অধিক।

হরিদাস—প্রভো, এতক্ষণ বুঝিতেছিলাম নাম যেক্রমে ইচ্ছা লইলেই সিদ্ধিলাভ হইবে, এখন আবার যে শক্ত হইল, বিধি-নিষেধ আসিল।

শুরুদেব— শুনিতে যত গোজা কাজে তত গোজা নহে ।
শ্রীমন্মহাশত্ৰু বলিয়াছেন—

‘ ‘ অপরোধ ছাড়ি কর কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।

অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥ শ্রীচরিতামৃত ।

শ্রীকৃষ্ণশিঙ্গার সময়ে মহাশত্ৰু বলিলেন “হে কৃষ্ণ, ভক্তিলভায় নামশ্রবণকীর্ত্তনরূপ জলসেচন করিতে হয়, ঐ লতার বড় উপশাখা জন্মে, সেইজন্ত বিশেষ তদারক চাই, উপশাখা হঠাৎই কাটিয়া ফোলেতে হয়, নচেৎ জলসেচন পাইয়া বরঃ উপশাখা (ভোগ-বাসনা, মুক্তিকামনা, নিষিদ্ধাচার, জীবহিংসা, লাভপ্রাপ্তি প্রভৃতি) বাড়িয়া যায়, আর মূলভক্তিলতা যুগৎ নিস্তেজ হইয়া পাকে ।”

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যান্ জীষ ।

গুরুকৃষ্ণপ্রসাদে পায় ভক্তিলতাবীজ ॥

মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ ।

শ্রবণ কীর্ত্তন জলে করয়ে সেচন ॥

কিন্তু যদি লতার অঙ্গে উঠে উপশাখা,

ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছা যত অসংখ্য তার লেখা

নিষিদ্ধাচার কুটিনাটী জীবহিংসন ।

লাভ প্রতিষ্ঠাদি যত উপশাখাগণ ॥

সেকজল পাঞা উপশাখা বাড়ি যায় ।

শুরু হয়ে মূলশাখা বাড়িতে নাপায় ॥

প্রথমেই উপশাগার করিবে ছেদন ।

তবে মূলশাখা বাড়ি যায় সুন্দারন ॥ শ্রীচরিতামৃত ।

হরিদাস—অপরাধ বলিতে কি বুঝিব ?

শ্রীকৃষ্ণদেব—প্রাধানতঃ অপরাধ ত্রিবিধ—সেবাপরাধ, নামাপরাধ ও বৈষ্ণবাপরাধ । সাধকজীবনে এষ্ট অপরাধ যাতাতে না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে চাইবে । শ্রীল লোকনাথ গৌস্বামী শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরকে স্বীকৃতি দিবার কালে, একজন্ত বিশেষ সতর্ক করিয়াছেন—

“সানধানে নরোত্তম শুন এক কথা ।

অন্তর্বাহ্যে অপরাধ না জন্মে সর্বথা ॥”

গ্লেসনিলাস ।

বাহ্য ব্যবহারে না মানসচিন্তায় কোন অপরাধ না ঘটে ।

এইজন্তই বৈষ্ণব-সদাচারের সৃষ্টি হইয়াছে এবং শ্রীচরিতামৃত-নিলাসে “আচার এব ধর্ম্মাশ্রয় মূলম্” আচারই ধর্ম্মের মূল বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে । সদাচারবিহীন সাধকের ভক্তিলভ্য সুদূর-পর্যাহত । আমরা যতই সদাচারের প্রতি উদ্যোগী হইতেছি অপরাধ ততই অবাধে বাড়িয়া চলিয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে চরিত্রাশয়ের ফল ততই ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতেছে ; প্রচুর কাঁটাগাছের চাপনে ভক্তিলভ্যও শুকাইয়া যাইতেছে । শাস্ত্রের বিধি যেমন মানিতে চাইবে নিষেধও ঠিক ব্রহ্মপন্থায়ে প্রতিপালন করিতে চাইবে । গাছটী উত্তমরূপে ঘেরিয়া জলসেচন করিতে চাইবে, তবেই তাহাতে ফল ধরিলে, আমি গাছ আদৌ ঘেরিলাম না, কেবল জল-সেচন করিতেছি, লাভের মধ্যে দু’দিনেই গাছটীর ধ্বংস হইল, আমি

কেবল ভূতের বেগার খাটিয়া মরিলাম । ভক্তি আলোচনা করিতে হইলে সেইজন্ত নিরপরাধ হইতে হইবে, সুতরাং সদাচার পালন করিয়া চলিতেই হইবে । শুদ্ধস্বয় না হইলে তাহাতে কৃষ্ণপ্রেমের অভাব হয় হইবে কেন ?

হরিদাস—তবে অপরাধগুলি ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিউন ।

শুদ্রদেব—(ক) সেবাপরাধ—‘প্রেমভক্তি’ বৈষ্ণবধর্মের প্রধান-স্বরূপ, শ্রীবিগ্রহসেবার প্রেমভক্তির শ্রীবৃদ্ধ হয়, সেজন্য শ্রীমন্-মহাপ্রভুর নিজ জীবনে ও পার্শ্ববর্গ গোস্থান্যসংগণের জীবনে শ্রীবিগ্রহ সেবার অনুরাগ দেখিতে পাচ । প্রায়তমকে ঠিক নিজজন মনে করিয়া খাওয়াইতে শোয়াইতে হইলে, তবেই তাহাতে সম্ভ্রমভাব দূরে যাইয়া বিশুদ্ধ ভালবাসা জন্মাবে ; “আপনি” ঘৃচয়, “তুমি” হইবে । কেবল পূজার্তিনা লভয়া থাকিলে সম্ভ্রম আরও থাকিয়া উঠে—শ্রীল মদনমোহন শ্রীমদাতনের সেবিত শ্রীবিগ্রহ । শ্রীমদাতন বিরক্ত বৈষ্ণব, অযাচক বৃদ্ধি । স্বেচ্ছাপ্রাপ্ত লবণ ভোগে মদন-মোহনের মন উঠে না, তিনি একটুকু লবণ জন্ত সনাতনকে স্বপ্ন দেখাইলেন,—সনাতন ধমকাইলেন, “যাক জুটাইয়াছ তাকাত খাও, আমি কি তোমার জন্ত এখন লবণ ভিক্ষা করিতে যাব ?” কিন্তু মুখে ধমকাইলে কি হইবে, মন মানিল না ; প্রায়তমের সেবার কষ্ট হইতেছে, কাজেই লবণ আনিতে হইল । ইহাই প্রীতি, ইহাই প্রেমভক্তি, কিন্তু অধিকারবিশেষের প্রথমাবস্থায় এই প্রীতিকে বিধিমায়া সংঘত করিতে হইবে । শ্রীবিগ্রহসেবাদিতে যে ক্রটি তাহার নাম সেবাপরাধ, তাহা প্রধানতঃ ৩২ প্রকার,—

[১] পাজকাসহ বা যানারোহণে শ্রীমান্নরে যাওয়া, [২] শ্রীরাম-লীলার উৎসবের অনুষ্ঠান না করা, [৩] শ্রীবিগ্রহকে প্রণাম না

করা, [৪] উচ্ছিষ্ট বা অশৌচাবস্থায় সেবাকার্য্য করা, [৫] এক
 ভাস্ত্রে প্রণাম করা, [৬] শ্রীবিগ্রহকে পৃষ্ঠ দেখাইয়া প্রদক্ষিণ করা,
 তাঁহার অগ্রে [৭] পাদপ্রসারণ [৮] হস্তদ্বারা জাম্বু ধরিয়া বসনা,
 [৯] নিদ্রাজন্তু শয়ন, [১০] ভোজনে, [১১] মিথ্যাভাষণ, [১২]
 উচ্চ কথন, [১৩] পরস্পর বাজে গল্প করা, [১৪] মায়িক শোক
 জন্তু রোদন, [১৫] কলহ, [১৬] কাহাকেও নিগ্রহ, [১৭] ক্রুদ্ধগ্রহ
 করা, [১৮] নিষ্ঠুর বাক্য বলা, [১৯] কক্ষণ গাত্রে সেবা কাণ্ড
 করা, (গোম পাড়বার আশঙ্কার), [২০] পরনিন্দা, [২১] পরস্তুতি
 [২২] অশ্লীল ভাষণ [২৩] অধোনাথ্য ত্যাগ, (শৌচাদি কর্ম্ম পূর্বে
 সমাধা করা উচিত ও গুরুভোজন অকর্ত্তব্য) [২৪] অনিবেদিত
 বস্ত্র গ্রহণ, [২৫] সামর্থ্যস্থলে বিনা উপচারে বা অল্প উপচারে
 পূজা, [২৬] কাণোপযোগী ফলাদি সেবার না দেওয়া, [২৭] অপ-
 রের ভূকানিশ্চিষ্ট প্রদান, [২৮] শ্রীমূর্ত্তির দিকে পৃষ্ঠাদিয়া বসনা,
 [২৯] শ্রীমূর্ত্তির সম্মুখে অত্রকে প্রণামাদি অভিবাদন করা, [৩০]
 গুরু কোন প্রশ্ন করিলে মৌনী থাকা, [৩১] আত্মহাশংসা,
 [৩২] দেবতানিন্দন ।

প্রতিকার—অনুরক্ত হৃদয়ে শ্রীভগবানের নিকট স্তনাদি
 পাঠ করিয়া ক্ষমা চাহিলে সেবাপরাদ থাকে না ।

(খ) নামাপহ্লাধ—দশপ্রকার (১) মজ্জনের নিন্দা, (২) বিষু-
 নাম ছাড়া শিব নামাদির পৃথক্ জপ করা, (৩) শ্রীশুরুদেবে মনুষ্য-
 বুদ্ধিহে অবজ্ঞা, (৪) বেদাদির নিন্দা, (৫) हरिनाममाहात्र्यে
 অর্থবাদ বা অতিস্বত্ব মনে করা, (৬) নামের কুবাখ্যা ও কষ্টকল্প-
 নায় অর্থ করা, ৭) নামপত্র পাঁপে প্রবৃত্তি, (৮) নামের সহিত অস্ত্র

সুতরাং যেরূপে তুলনা করা, (৯) প্রকাশ্যেই জনে নামোপদেশ, (১০) নামমাত্রের প্রণয়ন নামে অভিহিত ।

প্রতিকার—এই নামাশ্রয় ঘটিলে তৎক্ষণাৎ অনুগ্রহে ক্ষমায় শ্রীনাথেরই শরণাপন্ন হইয়া তত্ত্বভেদে কাতরভাবে নামকীৰ্ত্তন করিতে হইবে, এবং শাস্ত্রের অনুশাসন মত চণ্ডিতে হইবে অর্থাৎ পাপক্লেশ বা পরনিন্দা হইতে বিরত হইতে চেষ্টা । সাধুনিন্দা ও শ্রীশুদ্ধদেবে অশ্রদ্ধা ঘটিলে, অকপট সেবাদ্বারা তাহাদিগকে প্রসন্ন করিতে হইবে ।

(গ) বৈষ্ণবাপরাধ—ছয় প্রকার—(১) অতি ভীষণ, (২) বৈষ্ণবে ভাঙন অর্থাৎ প্রহার করা, (৩) বৈষ্ণবে ঘেঁষবুড়ি, (৪) বৈষ্ণব-নিন্দা, (৫) বৈষ্ণব দর্শনে অভিনন্দন না করা, (৬) বৈষ্ণবকে অপমান, (৭) বৈষ্ণবদর্শনে হর্ষ না হওয়া । বৈষ্ণবাপরাধে পতন অনিবার্য, ইহাতে সমস্ত সুকৃতিনষ্ট হয় ও বুদ্ধিভ্রংশতা জন্মে । সাধুজন শ্রীহরির নিজদেহ সুতরাং বিন্দুগাত্র অবহেলার শ্রীহরির কৃপা হইতে বঞ্চিত হইতে হয় । অদোষদর্শী বৈষ্ণব নিজে অপরাধ গ্রহণ না করিলেও ভগবান্ অপরাধীকে কাঠার । ক্লেশ দেন ।

প্রতিকার—যাঁতার নিকট অপরাধ হইয়াছে সেট মৃত্যুভয়ের শরণাপন্ন হইলে, তিনি প্রসন্ন হইয়া নিজে ক্ষমা করিয়া শ্রীচরণে ঐ অপরাধীর জন্ত ক্ষমাতিক্ষা চাহিলে তবেই মুক্ত । জগাই মাধাই শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গে আঘাত করিল, শ্রীগৌরানন্দেব তাহাদিগকে প্রথমে কিছুতেই ক্ষমা করিবেন না, জিন্দ ধরিলেন । শেষে দয়ালু নিতাই যখন জগাই মাধাইকে নিজে ক্ষমা ক্রিয়া আশির্জন করিলেন এবং তাহাদের গাণ্ডার নিজে লইয়া যখন ক্ষমার জন্ত শ্রীচৈতন্যদেবকে নাছোড় হইয়া ধরিলেন, তখনই

কৃপা হইল। ফলকথা এবিষয়ে সৰ্বদা বিশেষ সাবধানে থাকিতে হইবে বলিয়া, শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে গোস্থামিপাদেয়া সতর্ক করিয়াছেন “নান্যদোষানুদীরয়োৎ” কাহারও দোষ কীর্ত্তন করিবে না। আবার বিশেষানবঙ্গসহকারে মহাপ্রভু কি বলিতেছেন শুন—

উর্দ্ধগাত্ হৈয়া সদা কহে গৌরধাম ।

অনিন্দুক হ'য়ে সদা লহ কৃষ্ণনাম ॥

হরিদাস—নিন্দা কি জন্তু এত দুষণীয় ? দোষারও কি নিন্দা করিতে নাহি ?

গুরুদেব—না, গোস্থামিপ্রভুরা কেবল বর্তমানের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ব্যবস্থা দেন নাহ,—যাঁতাকে এক্ষণে ঘোর বেপ্ৰসক্ত দেখিতেছি, পরমুহূর্ত্তেই সেই ব্যক্তি বলুমঙ্গলঠাকুর হইলেন সুতরাং নিন্দা না করাট উত্তম। নিন্দা না করিয়া এবং তাঁহার মঙ্গলজন্তু তাহাকে সংশোধন হইতে বলা উচিত ও ভগবানের নিকট তজ্জন্তু কৃপাপ্রার্থনা করা উচিত। নিন্দা জীবকে পর করিয়া দূরে তাড়াইয়া দেয়, ইহাতে প্রীতি নহানি এবং আত্মগরিমার সৃষ্টি হইয়া, নিজের পতনের কারণ হয়।

আনুঃ শ্রিয়ঃ যশোধন্যঃ লোকানাশিষ এন চ ।

হন্তি শ্রেয়ান্মি সৰ্ব্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

গুরুদেব কহিলেন, হে পরীক্ষিত, সাধুজনের বিদ্বেষ কেবল-মাত্র মৃত্যুর হেতু নহে, তাহাতে অশেষ পুণ্যখণ্ডাংশঃ ব্যক্তিগণ

আয়ুঃ, প্রী, বশঃ, ধর্ম, স্বর্গাদিলোক, কল্যাণ এবং সর্বপ্রকার শ্রেয়ঃ
বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

এতদ্ভিন্ন ভোগবাসনা, মুক্তিকামনা, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতিকে সমূলে
উৎপাটিত করিতে হইবে । প্রতিষ্ঠা “শুক্লবীঠা” ইহা সাধকের
বিশেষ সর্বনাশকর ।

হরিদাস—এটে “অপরাধ” দেখিতেছি সর্সানর্শের তেতু, যত
কেন ভজন সাধন করি না, দুক্কে গোমুত্রবিন্দু মিশ্রণের ছায় সবই
বার্ষ করিয়া দিবে ।

গুরুদেব—ঠিক কথা বটে, তুমি মায়াবাজা ছাড়িয়া যাঠাত্ত
চাত, মায়া তোমাকে সত্বে ছাড়িবে কেন ? ছলে বলে তোমাকে
শ্রীকৃষ্ণ রূপা হইতে দূরে লইবার চেষ্টা করবে । রক্ষক শ্রীকৃষ্ণ ;
তাহ সাধকে সর্সদাটে পাপন হইয়া সেই শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন
পাকিতে হইবে । সাধকচূড়ামণি শ্রীম নরোত্তম ঠাকুর এজ্ঞ
কিরূপ কাঁদয়াছেন দেখ—

যাবৎ জনম মোর অপরাধে হৈল-ভোর

নিরুপটে না ভজিনু তোমা ।

তথাপি তুমি সে গতি না ছাড়িহ প্রাণপতি

আমা সম নাহিক অধমা ॥

পতিত পাবন নাম ঘোষণা তোমার শ্রাম

উপেক্ষিলে নাহি মোর গতি ।

যদি হই অপরাধী তথাপিহ তুমি গতি

সত্য সত্য যেন সতীপতি ॥

পৰপূৰ্বে আকৃষ্ট না হইলে সেৱাৰ ক্ৰটি বা অন্তিম অপৰাধ
জন্ম স্বামী কখনও সতীকে পৰিত্যাগ করেন না, পৰন্তু ক্ষমা
কৰিয়া থাকেন এবং সতীৰও তজ্জন্ম ক্ষমা ভিক্ষা চাহিবাতো মুগ
থাকে, তজ্জন্ম তত্ত্ব কায়মনোবাক্যে শ্ৰীকৃষ্ণকে ধৰিয়া থাকিলে
শ্ৰীকৃষ্ণ তাহাঁৰ শতদোষ ক্ষমা করেন। নৱোত্তম প্ৰাণপতি শ্ৰীকৃষ্ণ-
চরণে নিজের অপৰাধ যাচা হইয়াছে ও হইবে জানাইয়া ক্ষমা
চাহিতেছেন। এই অকণট শরণাগতিই সাধকের রক্ষার একমাত্র
উপায়। শ্ৰীগীতাতোও অয়ং শ্ৰীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে জ্ঞান, কৰ্ম, যোগ
সমস্ত শিক্ষা দিয়া শব্দে “সৰ্বগুহ্যম্ উপদেশং তীৰ্থং হি হেন—

মমুনা ভব মদুজ্জো মদুযাজী মাং নমস্কৃত ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্ৰতিজ্ঞানে শ্ৰিয়োহসি মে ॥

হে অৰ্জুন, তুমি আমার অতি শিয়, সেইজন্তু শরণপূৰ্বক
আমি প্ৰতিজ্ঞা কৰিয়া বলিতেছি তুমি সৰ্বকৰ্ম ত্যাগ কৰিয়া
আমাতেই একনিষ্ঠ হও, আমাকেই ভজনা কর, কেবল আমাকেই
অৰ্চনা কর, আর পাপন হইয়া তাত পা ছাড়িয়া দেওঁর ত্যায়
আমার চরণে পতিত থাক, নিশ্চয়ই আমাকে পাঠবে। ইহা
অপেক্ষা সুদৃঢ় অভয়বাণী আর কি হইবে? আমাৰ ঘোৰ অবি-
শ্বাসী, তাই শত্ৰুকে আবার “শরণ” কৰিতে হইল, “প্ৰতিজ্ঞা”
কৰিতে হইল।

হৰদাস—বুঝিলাম, এই শরণাগতি হইতেই শ্ৰীকৃষ্ণ কৃণালাভ
হইবে, এবং কৃষ্ণকৃপা হইলে তখন আর উদ্ধান ভাটি থাকিবেনা
টিগারে টানিয়া লইবে।

শ্ৰী গুৰুদেব—ঠিক কথা, অস্ত পছায় পুৰুষকাৰের একটা অতি-

[illegible]

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥

ইহাই প্রাণের ডাক ।

হরিদাস—শরণ লইতে হইলে কি করিতে হইবে ?

গুরুদেব—শ্রীহরিভক্তিবিলাসে শ্রীশোণালতট্ট গোখামী শরণা-
গতের ছয়টি গুণ নির্দেশ করিয়াছেন ।

আনুকূল্যাদ্ৰু গ্রহণং প্রাতিকূল্যবিনর্জ্জনম্

রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা

আত্মনিষ্কোপকার্পণ্যে ষড়্ বিধা শরণাগতিঃ ।

(১) শাস্ত্রোক্ত বিধিপালন, (২) নিষেধ পরিবর্জন, (৩) শ্রীকৃষ্ণই
রক্ষা করিতে সমর্থ ও করিতেছেন এই দৃঢ় বিশ্বাস, (৪) শ্রীকৃষ্ণকে
নিজের প্রতিপালকত্বে বরণ করা, (৫) কায়মনোবাক্যে আত্মসমর্পণ
(৬) দৈন্ত্যোক্তি ।

বৎস হরিদাস, দেখ শরণাগতের শাস্তি অতুলনীয়, আমন্দ
অপরিমিত । শরণাগত সাধবী সতী, বাক্যে বলিতেছেন “আমি
তোমারই”, মনে ভাবিতেছেন “আমি তোমারই”, এবং দেহে ও
তাহার শ্রীচরণতলে পড়িয়া থাকিয়া দেখাইতেছেন “আমি
তোমারই”; ইহারই নাম আত্মসমর্পণ । চিরশাস্তি ও পূর্ণানন্দ
তাহার নিত্য সহচর ।

হরিদাস—চমৎকার বটে, কিন্তু ইহাতে “আমাকে” একেবারে
বিকাইয়া ফেলিতে হইবে, আমিত্বের গন্ধমাত্র থাকিবে না ।

গুরুদেব—থাকিবে কেবল “দাস আমি”, পতিসেবাই সতীর
প্রাণ, তখন অগুর্বাহে সেবা লইয়াই তিনি ব্যস্ত । লগতের

প্রতিদৃষ্টতেই তাঁহার প্রিয়তম মিশিয়া আছেন, সুতরাং সেই সম্পর্কে সকল বস্তুই তাঁহার প্রিয়, আর সকলেরই তিনি অনুগত ভূতা । কাজেই সাধক তৃণাদপি সূনীচ, বৃক্ষ হইতেও সঙ্কিস্ত, অথচ সকল জীবের অভীষ্টপূরণে তৎপর, নিজে দাসী সুতরাং সম্পূর্ণ অমানী অথচ সকলজীবে সম্মান করিতেছেন, আর কাতরপ্রাণে দীনভাবে কেবল প্রভুর নাম করিতেছেন, আর প্রেমবারিতে চক্ষু ভাসিয়া বাইতেছে, প্রেমে কণ্ঠরোধ হইতেছে, সর্কাজ কদম্বকেশরে পূর্ণ হইতেছে । তিনি কাঁদিতেছেন আর প্রভুচরণে জানাইতেছেন—

ধন জন নাহি থাকে । কবিতা সুন্দরী ।

শুদ্ধা ভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ কৃপা করি ॥

তাই প্রেমাবতার পরমদাসী শ্রীগৌরানন্দর স্বরূপরামা-
নন্দকে বলিলেন—

“এইরূপে লইলে নাম প্রেম উপজায়” ।

এইরূপ প্রণয় হইয়া নাম লইতে হইবে তবেই প্রেম জন্মিবে ।

নাম ও নামী অভেদ ।

হরিদাস—যেখানে নাম লইতে হইবে তাহা বেশ বুঝিলাম ।
আপনি পূর্বে বলিয়াছেন সঙ্গই মূলবস্তু, এখানে বস্তুসংহিত সম্পর্ক
সংহিত না, কেবল সঙ্গের নাম করিলে কি হইবে ? “নামসংহিতা”

“রেলগাড়ী” করিলে কি রেলগাড়ী আগিয়া আমাদের শ্রীধাণে
লইয়া যাইবে ?

গুরুদেব—এরাগো যৌক্তিক দৃষ্টান্ত সকল স্থলে চলে না।
এস্থলে নামনামী একই বস্তু, অতএব, যেই নাম সেই কৃষ্ণ ।

দর্শনশাস্ত্রে শব্দব্রহ্ম, নাদব্রহ্ম প্রতিপাদিত হইয়াছে।
শব্দের নিত্যত্ব পাশ্চাত্য বিজ্ঞানও স্বীকার করিতেছেন। ব্রহ্ম
ভিন্ন নিত্যবস্তু আর কিছু নাই, সুতরাং নাম ব্রহ্ম। আবার
সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম এক ভিন্ন হই নহে, সুতরাং নামও সচ্চিদানন্দ।

নাম = শব্দ (প্রণব, গায়ত্রী, মন্ত্র) = সচ্চিদানন্দ।

নামী = কৃষ্ণ (ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান) = সচ্চিদানন্দবিগ্রহ।

এখন আবার বিশ্লেষণ করিয়া বুঝ—নাম যে অবিনাশী সৎবস্তু
তাহা পাইয়াছি। নাম আবার চিন্ময় অর্থাৎ স্বয়ং চৈতন্যরসবিগ্রহ।
নামপ্রভাবে অচেতন সচেতন ও অচল মচল হইতেছে। মহাপ্রভু
পতিতপাবন লীলাম “সঙ্গীর্জনযজ্ঞে” অদ্বৈত চিহ্নত্রির প্রকাশ
প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে, নাম মৃতসঞ্জীৱনী সুখ।

নাম = আমন্দ, নামমণ্ডো প্রেমানন্দ পরিপূরিত। “নাম
লইতে প্রেম হয় বহু অশ্রুধার” অশ্রু, কন্স, নৃত্য পুল-
কাদি সুষ্টসাহিত্যিক আনন্দের বিকাশ হয়।

প্রবণ কীর্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা ।

সেই পরম পুরুষার্থ পুরুষার্থমীমা ॥

বংশ হরিদাস, নামের অদ্বৈত শক্তি প্রত্যক্ষ কর—ওই দেখ,
উৎকলাদিপতি গজপতি প্রভাপক্দের রাগোচিত মান, মর্যাদা,
পাশ্র্বেপা, মণা সঙ্গীর্জনের তবকে কোথায় ভাসিয়া গিয়াছে, তিনি

বিশেষের জায় অব্যাহত নয়নে কাঁদতেছেন, আর থাকিয়া থাকিয়া পাগলের জায় হস্তার করিতেছেন। তাঁহার দক্ষিণে মহাপ্রবীণ মহাপ্রাজ্ঞ রাজমাতাজীর শাসনকর্তা রায় রামানন্দ, আর বাম-দিকে মহাদার্শনিক সর্কশাস্ত্রবেত্তা বামুদেব সার্কভোম, উভয়েই আত্মহারা, কাহারও লোকবাবহার জ্ঞান নাই, কেবল প্রেমানন্দ বাক্য তুলিয়া নৃত্য করিতেছেন। এই সব গণ্যমান্ত ভাবালোক যেমন ছিলেন তেমনি আছেন, তবে কিলন্ত ঐক্য করিতেছেন ? “ফলেন ফলকারণমমুমীরতে” ফলহারা ফলের কারণ অনুমান করিতে হয়। মহাপ্রভু স্বয়ংই এই রহস্যের উত্তর দিয়াছেন কি শুন—

সেই কৃষ্ণ-নাম কভু গাওয়ার নাচায় ।

গাই নাচি নাহি আমি আপন ইচ্ছায় ॥

কৃষ্ণনামে'য়ে আনন্দমিস্তু আশ্বাদন ।

ব্রহ্মানন্দ তার আগে খাতোদকসম ॥ শ্রীচরিতামৃত ।

শ্রীমদ্ভাগবতের যে প্রোক এই हरिनाम-মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাকেই মহাপ্রভু “ভাগবতের সার” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাহা এই—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্তা,

জ্ঞাতানুরাগো ক্রতচিত্ত উচ্চৈঃ ।

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-

তুমানবন্ নৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥ শ্রীমদ্ভাগবত ।

এই প্রকার ভক্তি আচরণ করাই সাধারণ ব্রত, সেই ভক্ত নিজ-

শির ভগবানের নামকীর্তন দ্বারা আত্মপ্রেমা হইয়া প্রবল হন, কখন উন্মাদের ছায় হাসিতে কঁদিতে থাকেন, কখনও বা রাগ করেন, গান করেন, নৃত্য করেন । এখন বুঝিলে নামের মধ্যে গেম আছে কি না, আর নাম সচ্চিদানন্দ কি না ?

নাম বিগ্রহ স্বরূপ তিন একরূপ ।

তিনে ভেদ নাই তিন চিদানন্দরূপ ॥

নামনামী অভেদ জানিয়াই শ্রীনাথের সে কি অপূৰ্ণ শক্তি তাহাই শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে ভাল করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈব চত্বরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নামনামিনোঃ ॥

নামনামীর ভেদ না থাকার সর্বোৎকর্ষ, সামাগন্ধবিরহিত, শুদ্ধ, নিত্যমুক্ত, চিন্তামণিৎকর অভীষ্টপ্রদ, রসরসবিগ্রহ চৈতন্য শ্রীকৃষ্ণ, নামরূপে আবিস্কৃত হইয়াছেন । “নামরূপে কলিকালে কৃষ্ণ অবতার” ইহাতে আর দ্বিধামাত্র নাই ।

জীবোদ্ধার লীলার শ্রীমদ্ভগবত শ্রীকৃষ্ণনামের অপ্রাকৃতশক্তির বিবিধ প্রকাশ প্রত্যক্ষ করাইয়াছেন, গজ বসুনা বহিয়া গিয়াছে, কত অলৌকিক ঘটনা ঘটিযাছে, কত শৌর্য কাঞ্চন হইয়াছে, কত বিষম-বিষ্ঠাগর্ভের কীট নিঃসিকন ভক্ত হইয়াছেন, কত রত্নাকর বাগ্মীকি হইয়াছেন, কত পাণাচারী জগাই মাধাই মহাপবিত্র প্রেমরসরস মুক্তি হইয়াছেন, তাহার সংখ্যা কে করিবে ?

হরিদাস—প্রভো, শাস্ত্রবিচারে ও যুক্তিতে নামনামীর অভেদ বুঝিলাম বটে, কিন্তু মন যে এখনও ঠিক একবস্ত বলিয়া ধারণা করিতে পারিতেছে না ।

শুরুদেব—অনাদিকালের সংস্কার সহজে যাইবার নহে, বিশেষ-
যত্ন: আমরা সবই নিজেদের দৃষ্টান্তদ্বারা বুঝিয়া থাকি ! মায়িক
জীবের দেহ জড়, স্থূল, প্রাকৃতেন্দ্রিয়গ্রাহ্য, আর জীবের দেহী,
আত্মা, চৈতন্য, কুটস্থ, প্রাকৃতেন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য। আবার নাম
চিৎ জড়বিমিশ্র জীবের সাময়িক উপাধিমাাত্র। যেমন “পদ্মলোচন
অদ্য মরিয়াছে” বলিলে আমরা কি বুঝি, দেহ—মরে নাই, যেমন
ছিল প্রায় তেমনি আছে। দেহী—অবিনাশী আত্মা, তাহা মরিতে
পারে না, তবে মরিয়া কে ? পদ্মলোচন কাহাকে বলিব ? ঐ
জড়দেহাবচ্ছিন্ন আত্মার তাত্কালিক ব্যবহারিক সংযোগ তাহারই
নাম পদ্মলোচন। সেই অতাব হইয়াছে মাত্র। শ্রীকৃষ্ণপক্ষে
এনিচাব চলে না, সেখানে সবই একবস্তু, চিদানন্দময়।

দেহদেহিবিভাগোহয়ংনৈশ্বরে বিদাতে কচিৎ ।

দেহদেহী নামনামী কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।

জীবের ধর্ম্য নাম দেহ স্বরূপ বিভেদ ॥ শ্রীচরিতামৃত।

আবার জীবের নামের সহিত জীবের স্বরূপের বিশেষ কোন
ব্যুৎপত্তিগত স্বরূপসঙ্গন্ধ নাই। যে বালকের নাম পদ্মলোচন,
কিন্তু হয়তো সে চক্ষুবিহীন বা গণ্ঠচক্ষু, সুতরাং এষ্টরূপ যৌগিক
নাম দ্বারা বস্তুর পূর্ণস্বরূপ প্রকাশ পায় না। কিন্তু “কৃষ্ণ” বলিতেই
শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের পূর্ণ অভিব্যক্তি হইবে—সেই সচ্চিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণকেই
বুঝাইবে।

হরিদাস—কৃষ্ণ শব্দের নানা অর্থ শুনিয়াছি।

শুরুদেব—বহু অর্থ প্রকাশক হইলেও যোগরূঢ়বৃত্তি অঙ্গুষ্ঠানে
“কৃষ্ণ” বলিতে কেবলমাত্র সর্বোৎকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইবে। শ্রীমন্-

মহাপ্রভু বল্লভভট্টের লিখিত কথাগুলিতে ইহা আরও খোঁলসা
করিয়া বুঝাইয়াছেন—

“প্রভু কহে কৃষ্ণনামের বহু অর্থ না মানি । . .

“শ্রীগঙ্গসুন্দর যশোদানন্দন” এইমাত্র জানি ॥”

শ্রীনামকৌমুদীতেও দেখিতে পাট—

“তমালশ্রামলত্বিসি শ্রীযশোদাস্তনকায়ৈ ।

কৃষ্ণনাম্নো ক্লটিরিত্তি সৰ্বশাস্ত্র বিনির্গয়ঃ ॥”

তমালের ছায় শ্রামবর্ণ যশোদা-স্তনপানকারী পদব্রজ “কৃষ্ণ
শব্দ” ক্লটি ইহা সৰ্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ।

নামনাগী একই বস্তু । একুপ নাম লইতেই পূর্ণস্বরূপের
পূর্ণপ্রকাশ হয় । কৃষ্ণনাম উচ্চারণ মাত্রে গোপদেশ নটীর শ্রাম-
সুন্দর শ্রীনন্দহরালের পূর্ণ পারণা জন্মে । আবার বস্তু দর্শনমাত্রে
নাম নিজেই প্রকাশ হন । শ্রীনন্দালয়ে শ্রীনন্দহরালকে দেখিবা
মাত্রই ত্রিকালজ্ঞ ঋষি গর্গাচার্য্য চিনিয়াছিলেন, তাই ধ্যানস্থ হইয়া
সঠিক অবধারণ করতঃ বালকের নাম কৃষ্ণ রাখিলেন—

“কৃষ্ণ নাম রাখে গর্গ ধ্যানেতে জানিয়ে ।”

এখন দেখ, সঙ্গই মূলশব্দ, আর কৃষ্ণসঙ্গই আমার হস্ত হইতে
নিকৃতি পাইবার একমাত্র হেতু । তাই পরম দয়াল শ্রীচৈতন্যদেব
এই নামরূপ সহায়জ্ঞের অবতারণা করিয়াছেন, আর সমধিক
সঙ্গলের বিষয় এই নাম সৰ্বকালে সৰ্বস্থানে সৰ্বাবস্থায় অন্তর-
বাহির, ব্যাপিয়া রহিয়াছে, ইহাতে জাতি ধর্মের কোন বিচার
নাই । বোমজগতের অন্তর্সাহির সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে,
সেই বোমের গুণ শব্দ, সেই শব্দই নাম । তাই নাম সর্বত্র পরি-

বাপ্তি হইয়া আছে, হুতরাং ইহাই উত্তম সঙ্গ, একেবারে জীবনের অন্তর বাহির জুড়িয়া থাকে । সেইজন্য ইহাকেই মহাপ্রভু সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনভুক্তি বলিয়াছেন । আর শ্রীমদাত্ম-শিক্ষাচ্ছলে জগজ্জনকে অভয় দিয়া বলিয়াছেন—

সর্বজন দেশ কাল দশাতে ব্যাপ্তি যার ।

সাধনভুক্তি এই চারি বিচারের পার ॥

তুমি হিন্দু হও বা মুসলমান হও বা খ্রীষ্টান হও, জী হও বা পুরুষ হও, পত্নী হও বা দারদ্র হও, গাঙ্গী হও বা পতিত হও, যেখানে যেখানে থাক, নাম লইতে তুমি সম্পূর্ণ অধিকারী ; আর নামবলে তুমি নামস্বরূপ শ্রীভগবানকে লাভ করিবে—যেহেতু নাম সাধ্য ও সাধন দুইই । (Means and End) নিষ্ঠাপূর্বক নামাশ্রয় করিলে তোমার সর্বানর্থ দূর হইবে, তুমি অচিরে শ্রীনামমুক্তি শ্রীসচ্চিদানন্দস্বরূপকে লাভ করিবে।

অধিকারিভেদ

গুরুদেব—বংশ, শ্রীকৃষ্ণভক্তনের পছা বিবিধ, সাধনও বহুবিধ । শ্রীগোবিন্দপাদেয়া সংক্ষেপ করিয়া চতুঃষষ্টি প্রকার সাধনভক্তির বর্ণনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত নয়টী সর্বশাস্ত্রসম্মত মূল সাধন ।

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাম্ভ্যং সখ্যামাত্মনিবেদনম্ ॥

শ্রীমন্নরায়ণ ভট্ট শ্রীমদাত্মশিক্ষাসময়ে এই নয় সাধনকে পঞ্চ-
সাধনের অন্তর্ভুক্ত করিয়া আরও পরিপুষ্ট করিয়াছেন ।

সাদুসঙ্গ নামকীর্তন ভাগবতশ্রবণ ।

মথুরাবাস শ্রীমূর্ত্তি শ্রদ্ধায়ে সেবন ॥

সকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অল্প সঙ্গ ॥

তৎপরে ঐ পাঁচটিকে আবার তিনটির মধ্যে পুরিয়াছেন—

জীবে দয়া নামে রুচি বৈষ্ণবসেবন ।

এই তিন হৈতে মিলে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

পুনরপি কহিতেছেন— হে সনাতন, শকুন্ত নৈষ্ঠিকতার সহিত
অনুশীলন করিতে পারিলে, এক অঙ্গ সাধনেই “কৃষ্ণপ্রেমধন”
মিলিতে পারে ।

এক অঙ্গ সাধে কেহো সাধে বহু অঙ্গ ।

নিষ্ঠা হৈলে উপজায় প্রেমের তরঙ্গ ॥

মহারাজ পরীক্ষিৎ কেবলমাত্র শ্রীভাগবতশ্রবণে, শুকদেব
নামকীর্তনে, প্রহ্লাদ স্মরণে, লক্ষ্মী পদসেবা দ্বারা, পৃথুর্দ্বা পূজনে,
অক্রুর অভিবন্দনে, হনুমান্ দাস্যে, অজুঁন গণ্যে, বলিরাজ আত্ম-
নিবেদনে দ্বারা ত্রিক্ষণকে লাভ করিয়াছেন ।

হরিদাস—একে আমরা বিকৃতবুদ্ধি শিক্ষিতাভিমাত্রী অবিশ্বাসী
জীণ, তাহাতে দ্বন্দ্বতত্ত্ব অতিক্রমিল, আবার সাধনের অনন্ত পন্থা,

অসংখ্য পর্য্যায়, নানা মূনির নানামত । তজ্জন্তু জটিলতা ও অনাহা
আরও বৃদ্ধি হয় ।

• শুকদেব—মানুষ সব দেখিতে একরকম দেখাইলেও পরস্পরের
মধ্যে যার পাথক্য আছে । স্বর্গ, মর্ত্য, রসাতল যত পৃথক্,
মানুষেরা পরস্পর তদপেক্ষাও বিভিন্ন । জন্মান্তরীয় বিভিন্নপ্রকার
কশ্মানুসারে মানুষ প্রত্যেকেই বিভিন্ন, সকলের যোগ্যতা সমান
নহে । সুতরাং পর্মাত্মশীলনের পন্থা ও প্রকরণ বিভিন্ন হইয়াছে ।
পূর্বের আলোচিত হইয়াছে—কৃষ্ণরূপাই মূল, ঐকান্তিকী শরণা-
গতিই কৃষ্ণরূপার হেতু । আবার এই অস্থিসমর্পণের হেতু
শ্রীকৃষ্ণে সুদৃঢ় বিশ্বাস । এই বিশ্বাস ব্যাহার যেমন পাকিয়াছে,
সে সাধনপথে ততদূর অগ্রসর হইয়াছে । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,
“বিশ্বাসো ধর্ম্মমূলং হি শ্রীতিঃ পরমসাধনম্” । এই
বিশ্বাসের ভারতমানুসারেই ত্রিবিধ অধিকারভেদ হইয়াছে—
যথা উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ।

(১) যিনি সুদৃঢ় প্রজ্ঞাবান্ অথচ শাস্ত্রযুক্তিতে সুনিপুণ, তিনিই
উত্তমাদিকারী । তিনি সর্বভূতে ভগবান্কে প্রত্যক্ষ করেন এবং
ভগবানের মধ্যেও সর্বভূতকে দর্শন করেন । ইংহারা কেবল
জগজ্জীবকে উদ্ধার করিবার জন্য ফিরিতেছেন ।

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ ভগবদ্ভাবমান্ননঃ ।

ভূতানি ভগবত্যান্নন্তেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ শ্রীমদ্ভাগবত

(২) শাস্ত্রজ্ঞান নাই অথচ সুদৃঢ় প্রজ্ঞাবান্ ; তাদৃশ ভক্তেরা
শ্রীভগবানে প্রেম, ভক্তে মৈত্রী, চৈতন্যবিহীন সুখেরূপা এবং
নিজের শত্রুকে উপেক্ষা করেন ।

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসুচ ।

প্রেম-মৈত্রী-কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

(৩) যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন ।

ক্রমে ক্রমে হেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ॥

অর্চাদানেন হরস্য পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তদ্বক্তেষু চাত্তোষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥

লোকপরম্পরা প্রাপ্ত শ্রদ্ধাভাস লইয়া যে ভক্ত প্রতিমাতে
হরিপূজা করেন কিন্তু সর্বাদরলক্ষণ ভক্তগুণ উদ্ভিত না হওয়াতে
হরিভক্ত বা অক্কের সেবা করেন না, তিনি প্রাকৃত ভক্ত অর্থাৎ
তিনি কেবল ভক্তি অনুশীলন সম্প্রতি আরম্ভ করিয়াছেন, এখনও
অপ্রাকৃত ভাব জন্মে নাই ।

কেবলমাত্র শ্রীবিগ্রহকে ভাগবাসি কিন্তু তাঁহার ভক্তের বা
জীবের প্রতি লক্ষ্য নাই ইহা অতি নিন্দনীয় ।

সাধনাকারের প্রবর্তারা শ্রীম নরোত্তম ঠাকুর উপাসকের
মধ্যে প্রবর্তক, সাধক, সিদ্ধ এই তিনটি ক্রম নির্দেশ করিয়াছেন ।

নাম-মন্ত্র ভাব প্রেম আর রসাত্মক ।

এই পঞ্চরূপ হর আশ্রয়নির্ভর ॥

প্রবর্তক, সাধক, সিদ্ধ তন্মধ্যে হয় ।

প্রবর্তকের তবে হয় নাম মন্ত্রাত্মক ॥

প্রবর্তকের আশ্রয় হয় শ্রীগুরুচরণ ।

আলম্বন সাধুসঙ্গ জানিবা কারণ ॥

উদ্দীপন হয় হরিনামসঙ্কীৰ্তন ।

এইত কহিনু কিহু প্রবর্তের লক্ষণ ॥ আশ্রয়নির্ণয় ।

‘সংস্কৃতচরণাশ্রয়’ প্রবর্তকের সৰ্ব্বপ্রথম কার্য্য এবং সাধুসঙ্গ, নাম শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি যে অবশ্য কর্তব্য তাহা পূৰ্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, এখানে মত্মাশ্রয় সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক ।

দীক্ষা গ্রহণ ।

গুরুদেব—পূৰ্বে বলিয়াছি, দীক্ষাগ্রহণের অনূন একবৎসর-কাল পূৰ্ণ হইতে শিষ্যকে শ্রী গুরুচরণাশ্রয় করিতে হইবে । ‘শ্রীশ্রী’ যেমন গুরুলক্ষণ উক্ত হইয়াছে, ‘শঙ্করলক্ষণও তদ্রূপ নিদিষ্ট আছে ।

শান্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ

সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো যতিঃ ।

এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নান্দ্রথা ॥

দীক্ষাপ্রাপ্তীকে শান্ত, বিনীত, বিশুদ্ধাত্মা, শ্রদ্ধাবান্, শাস্ত্রোপদেশগ্রহণে সমর্থ, আদেশমত কার্য্য করিতে সক্ষম, আচারনিষ্ঠ কুলীন, সুবুদ্ধিযুক্ত, সচ্চরিত্র ও যতি হইতে হইবে । প্রথমমুহূর্ত্তে সৰ্ব্ববিধ গুণ পূৰ্ণবিকসিত না থাকিতে পারে, তবে তাহার অঙ্গুর আছে কিনা জানিতে হইবে । শিষ্য প্রাপ্যনতঃ সরল, স্থলীল, শ্রদ্ধা-

পরায়ণ, আত্মোন্নতিকামী, ভিজ্ঞানু ও অনলস হওয়া আবশ্যিক ।
শিষ্যের এই সব যোগ্যতা না হওয়া পর্যন্ত তাহাকে কেবল সঙ্গ-
চার পালন ও ত্রীনামগ্রহণ শিক্ষা দিতে হইবে । শিষ্য করা একটা
ব্যবসায় নহে, ইহাতে গুরুতর দায়িত্ব জড়িত আছে ।

রাজ্জি চামাত্যজো দোষঃ পত্নীপাপং স্তভর্গরি ।

তথা শিষ্যার্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥

বেক্লপ মন্ত্রকৃত পাপ রাজাতে, জ্বর পাপ সামীতে পৌছে,
সেইরূপ শিষ্যকৃত পাপ গুরুতে সংক্রান্ত হয়, সেজন্য পণীক্ষা না
করিয়া শিষ্য করা কদাচ উচিত নহে ।

হরিদাস—দীক্ষার অর্থ কি ?

গুরুদেব—

দিব্যজ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্বাৎ পাপশ্চ সংক্ষয়ম্ ।

ভস্মাদীক্ষেতি সংপ্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ ॥

যাহার দ্বারা দিব্যজ্ঞান লাভ হয় এবং পাপের সম্পূর্ণ ক্ষয় হয়,
ভস্মাদি ও আচার্য্যগণ তাহাকেই দীক্ষা বলেন ।

হরিদাস—আজকাল অনেকেই দীক্ষার আবশ্যকতা স্বীকার
করেন না, তাঁহারা বলেন “নামই সর্বমন্ত্রসার, রসনা স্পর্শমাত্রেই
তাহা ফলপ্রদান করে, দীক্ষা পুরস্চরণাদির কোনও অপেক্ষা
রাখে না ।”

নো দীক্ষাং নচ সংক্রিয়াং নচ পুরস্চর্যাং মনাগীক্ষতে ।

অন্তোঃস্বয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণ নামাত্মকঃ ॥

গুরুদেব—শ্যামকান্ত উৎকৃষ্ট খেলোয়ার, ব্যায়াগকোশলে
ভিত্তিরে ছাঁদ হইতে অনারাসে অক্ষত শরীরে ভূমিতলে লানাইতে

পারে, কিন্তু তুমি আমি পারি কই ? বরং সেরূপ করিলে অকাল-মৃত্যুই আমাদের পরিণাম হয় । সেটাজ্ঞ আশ্বিনের মত লোকের পাকাসিঁড়ীর আশ্রয় লওয়াই সম্ভব । জন্মান্তরীয় স্মৃতিবলে যাঁহাদের হরিনামে ঐকান্তিকতা জন্মিয়াছে, তাঁহারাষ্ট উক্তরূপ কণা বলিতে পারেন । উহার অধিকারী নিতান্ত বিরল, শাস্ত্রে বরং অল্পরূপই দেখা যায় । ব্রহ্মা, নারদ, ধ্রুব, প্রহ্লাদ, সকলকেই দীক্ষা লইতে হইয়াছিল । লোকশিখার জ্ঞান নামনিষ্ঠ হরিদাস ঠাকুরও যুগবয়সে দীক্ষা লইয়াছিলেন । স্বয়ং মহাপ্রভু বা পার্শ্বদগণ বাহা করিয়াছেন শুদ্ধিযয়ে তর্ক উপস্থিত করা নিতান্ত ধূর্ততা ।

দেবাদিদেব মহাদেব বলিয়াছেন, “হে পার্শ্বতি ! অদীক্ষিতের পূজার্চনা, পূর্ণকর্ম সমস্তই বৃথা হয়, এবং তিনি পশুযোনি প্রাপ্ত হন ।

অদীক্ষিতস্ত বামোরু কৃতং সর্বং নিরর্থকম্ ।

পশুযোনিমবাপ্নোতি দীক্ষাবিরহিতো জনঃ ॥ ১ ৷

অদীক্ষিতের অল্পজল বিষ্ঠামুক্ত সমান এবং তাঁহার কৃত প্রাঙ্গাদিতে পিতৃপুরুষগণ পতিত হন ।

হরিদাস—শূদ্রাদি সকল জাতিই কি দীক্ষা পাইতে পারে ?

শুকদেব—উপযুক্ত হইলে অবশ্যই পারে, বরং দীক্ষিত হইলে শূদ্রও দ্বিজত্ব লাভ করে ।

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংশ্রং রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাং ॥ তদসাগর

যেমন রাসায়নিক প্রক্রিয়াদ্বারা কাংশ্রও স্বর্ণত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ দীক্ষালাভ করিলে শূদ্রও দ্বিজত্ব লাভ করে । দীক্ষাকালে তত্ত্ব, শ্রীশুকগোবিন্দচরণে আত্মসমর্পণ করেন ।

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।

সেই কালে কৃষ্ণ তাঁরে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ তাঁর করে চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥

দীক্ষামন্ত্র পাইয়া মন্ত্র হটেরা শ্রীশুকচরণে শ্রবণ শিষ্য বলেন—

যোঃয়ং মনাস্তি যৎকিঞ্চিদহলোকে পরত্রচ ।

তৎসর্বং ভবতে অদ্য চরণেষু ময়াপিতম্ ॥

পুত্রাদিই বল, আর ধনসম্পত্তিই বল, ইহলোকে বা পরলোকে আমার বলিতে যাহা কিছু আছে, তাহা সমস্তই অদ্য প্রভুচরণে অর্পিত হইল ।

হরিদাস— তাহা হইলে শিষ্য আর সংসার করিবে কিরূপে ?

শুকদেব— অহংবুদ্ধিতে পারিবে না, তবে স্নেহবুদ্ধিতে প্রভুর আদেশে প্রভুর সংসার করিতে পারিবে ।

মন্ত্র ও দেবতা অভেদ ।

হরিদাস—মন্ত্রবীজাদির স্বরূপ কি ?

শুকদেব—নাম ও নামী যেরূপ অভেদ বুঝিয়াছ, তদ্রূপ মন্ত্র ও মন্ত্রাদিষ্ঠাত্রী দেবতাও অভেদ । কৃষ্ণমন্ত্র বা বৌদ্ধ সমস্তই ত্রীময়-নামাত্মক, তাহাতে আরও বরং বেশী কিছু বিশিষ্টতা আছে ।

মন্ত্ররহস্য অতিনিগূঢ়, উহা নিতান্ত হাটে বাজারে প্রকাশযোগ্য নহে । শ্রীশঙ্কর ভগবতীকে বলিয়াছেন, মন্ত্ররহস্য অতি গোপ্য, “গোপনীয় প্রযত্নতঃ” । আরও বলিয়াছেন—

মন্ত্রাণাং দেবতা জ্ঞেয়া দেবতা গুরুরূপিনী ।

তেষাং ভেদা ন কর্তব্যা যদিচ্ছুতমানুনঃ ॥

মন্ত্রের বর্ণসকল সাফাং দেবতা, সেই দেবতা গুরুরূপিনী, অতএব যে ব্যক্তি স্বীয় শুভ ইচ্ছা করিবে, সে কখনও তাহাদের ভেদ করিবে না । মন্ত্র যথানিয়মে সেবিত হইলে অসম্ভব সম্ভব হয় এবং আশুফলপ্রদ হয় । “Will force”কে সীকার করিয়া পাশ্চাত্য-বিজ্ঞান মন্ত্রশক্তির কতক প্রভাব বুঝিয়াছেন ।

হরিদাস—বীজ কাহাকে বলে ? উহার স্বরূপ কি ?

গুরুদেব—উহা আরও চমৎকার, অতি প্রাকৃত্ত অশ্বখবৃক্ষটী যেমন ক্ষুদ্র বীজে অল্প প্রবিষ্ট ; সেইরূপ সর্গশক্তিগম্পন্ন লীলারম্ভানুত্ত পয়ত্ত্ব এই বীজমধ্যে অবস্থিত । স স গুরুস্থানে ইহার রহস্য প্রোষ্টব্য ও শ্রোতব্য । একজন সুরসিক ভক্ত বলিয়াছিলেন, “গুপ্ত প্রণয়ী স্বীয় প্রিয়জনের নাম অতি গোপনে সাক্ষেতিক ভাষায় কেবল অন্তরঙ্গের নিকট বলা কহা করে । সেই নিগূঢ় প্রেমোদ্ভাবিত নাম নামক নামিকার নিকট অতি মধুর ও অতি প্রিয় । সেই নাম ধরিয়া স্থিরচিত্তে ডাকিলেই প্রিয়তম হৃদয়-মন্দিরে উদ্ভিত হন, “মেই অক্ষর চন্দ্র হয়, কৃষ্ণে করে উদয়” । বৎস, এই বাঙ্গা মেহ লীলারসাম্রিত যুগলমুষ্টি অক্লি উৎকৃষ্ট উদ্বোধক । তাই শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর বলিয়াছেন—“ভজ নাম মন্ত্রে করিয়া অভেদ ।”

হরিদাস—ভূনিরাছি নামে পুরস্চরণাদির অপেক্ষা করে না, কিন্তু মস্ত্রে তাহা আবশ্যক হয় ।

গুরুদেব—অষ্টাদশাব্দীর সিদ্ধ যজ্ঞাদিতেও পুরস্চরণ আবশ্যক হয় না । প্রথমে তন্ত্রোক্ত সিদ্ধ, সাধ্য, সুসাধ্য, বৈরী চতুর্বিধ মস্ত্রেই আস্ত ফলপ্রসবিনীশক্তি ছিল, কিন্তু হুইবুদ্ধি অসুরগণ যজ্ঞ সাহায্যে দেবাবল্লভে পীড়ন আরম্ভ করায়, তত্ত্বকর্ত্তা শঙ্কর কৌল্যাদির ব্যবস্থা করিয়া সিদ্ধযজ্ঞ ভিন্ন সকল মস্ত্রেই শক্তি হ্রাস করিয়া দিয়াছেন । সুতরাং ভগবৎ চৈছার যজ্ঞশক্তির ধ্বংস হইয়াছে ।

হরিদাস—যজ্ঞসাধনে বিশেষ ফললাভ হয় না দেখিয়া যজ্ঞাদির উপর অনেকের আস্থা কমিয়া গিয়াছে ।

গুরুদেব—ফল হইবে কি ? ঐকান্তিকতা কোথায় ? সর্বজ্ঞ ভগবানের নিকট ত কীকি চলে না । নিষ্ঠা সহকারে যজ্ঞোৎসব করিলে সিদ্ধিলাভ সঙ্গে সঙ্গেই ঘটে ; জ্যোতির্দীর স্বরস্বরের চিত্রটী স্মরণ কর । উর্দ্ধে আকাশে মৎস্যচক্র, নিম্নদেশে জলমধ্যে তাহার ছায়া, সেই ছায়া দেখিয়া লক্ষ্যভেদ করিতে হইবে, আবার মধ্যপথে রাধাচক্রে ফিরিতেছে । রাধাচক্রে অঙ্গ ছিদ্ৰপথ ভেদ করিয়া মৎস্য কাটিয়া ফেলিতে হইবে, তবেই অভীষ্টবস্তু মিলিবে । দণ্ডের অবতার মহাবীর কর্ণ সগর্বে শংচালনা করিলেন—

গর্জিয়া উঠিল বাণ উষ্কার সমান ।

রাধাচক্রে ঠেকিয়া হইল খান্ খান্ ॥

দাস্তিক কর্ণ লাহিত হইলেন । কিন্তু অই দেখ, কৃষ্ণেশ্বরগণ অর্জুন দীনহীন কাদালব্রাহ্মণবেশে গুরুজনের আশীর্বাদ যন্তকে ধারণ করিয়া ধনুতে শব্দযোজনা করিতেছেন । “শ্রীগুরুগোবিন্দ”

স্বরূপ করিয়া জলে দৃষ্টি নিবদ্ধ করতঃ পরমৈকাত্মিকতা সহকারে
মন্ত্রপুত করিয়া বাণ নিঃক্ষেপ করিলেন, যেমন বাণ ছাড়িলেন
অমনি কৃষ্ণকৃপাবলে নিমেষে ছিন্ন মংস্য ভূমিতলে পতিত হইল—
সকলেই বিস্মিত হইলেন। কৃষ্ণা কৃষ্ণসংসার অন্ধলগ্নী হইলেন।
সাধকেরও ঠিক এই অৱস্থা। সাধুদৈবের কৃপাশীর্ষাদ শিরে
ধারণ করিয়া শাস্ত্রমধ্যে পরতত্ত্বকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করতঃ সাধন-
ধর্ম্মে মন্ত্রণর-যোজন। করিয়া সাধক একাগ্রতার সহিত যেমন
বিষ্ণুসাক্ষ্যরূপ চক্রেভেদ করিবেন, অমনি নিমেষে কক্ষবন্ধন ছিন্ন
হইয়া যাইবে ও অতীত বস্ত্র মিলিবে।

হরিদাস—মন্ত্রার্থ না বুঝিয়া কেবল কং রং লং করিলে কি
কোন ফললাভ হয় ?

গুরুদেব—মন্ত্রার্থ জ্ঞানাই উত্তম, তাহাতে নিষ্ঠা বৃদ্ধি হয়, তবে
না জানিয়া অমৃত ভোজন করিলেও যেমন ইচ্ছা হয়, তদ্রূপ
“মল্লোয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি”। রসনাস্পর্শমাত্রেই মন্ত্র
ফল প্রদান করে। মন্ত্র যেমন সচ্চিদানন্দস্বরূপকে প্রদান করে,
তেমনই কাম্যমন্ত্রের দ্বারা কাম্যকর্মও সিদ্ধ হয়।

সাধনভক্তি ।

—*—

হরিদাস—প্রভো, ভক্তি কাহাকে বলে কীর্তন করুন।

গুরুদেব—বিবিধ শাস্ত্রে ভক্তির বিবিধ লক্ষণ দেখা যায়।
একপে গোপীমিগণের সিদ্ধান্ত গ্রহণ কর। শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে
উক্ত হইয়াছে—

সর্বোপাধি বিনিমুক্তং তৎপরত্বেন নিৰ্ম্মলং ।

হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥

সর্বোপাধির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-সেবার নাম ভক্তি । কিন্তু গেট সেবা কৃষ্ণের প্রীতিকর এবং আবরণাদি পরিশূন্য হইয়া সম্পূর্ণ নিৰ্ম্মল হওয়া চাই । আমি ও কৃষ্ণ একবস্ত, এই নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞান মধ্যে সেবা সেবক সম্বন্ধ না থাকায়, জ্ঞানযোগে শুদ্ধাভক্তির স্থান নাই । আবরণ বাগযজ্ঞাদি বৈদিক কর্মে কামনা থাকে বলিয়া ও ঐশ্বর্য্যভাব প্রচুর থাকায় কর্মযোগেও শুদ্ধাভক্তির উদয় হয়না ।

“কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম ।”

তাই ভক্তিতে, ভুক্তি, মুক্তিবাঞ্ছার, লেশমাত্র থাকিবে না, সম্পূর্ণ অহৈতুকী হইতে হইবে । দার্শনিক বৈষ্ণবাচার্য্য্য শ্রীজীব গোস্বামী এবিষয়ে বহুবিচার করিয়াছেন, এবং ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য্য শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী নিজকৃত শ্লোকে ইহা বেশ স্পষ্টতর করিয়াছেন ।

“অন্যভিলাষিতা শূন্যঃ জ্ঞানকর্মাদান্যতম্ ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপমা ॥”

(ভক্তিরসামৃত) ।

অনুশীলন = সর্বপ্রকার কায়িক বাচিক মানসিক ক্রিয়া । এই অনুশীলন অনুকূল অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিকর হওয়া চাই । শিশুপালাদির শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় ক্রিয়া অনুকূল না হওয়ায় ভক্তিবাচ্য নহে । নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞান ও কাম্যকর্মাদি দ্বারা অজ্ঞানতা ও কামনার আবরণ বাড়িয়া যায় । সুতরাং ভক্তি সর্বথা জ্ঞানকর্মের সম্বন্ধশূন্য । কৃষ্ণপ্রীতি-কামনা ভিন্ন অল্প কোন কামনা ভক্তিতে থাকিবে না । এইরূপ অনুশীলনকে উত্তমা ভক্তি বলে ।

করিনাস—সে রূপ অষ্টভূক্তী ভক্তির উদয় হওক! সুহৃৎকর ।

গুরুদেব—সুহৃৎকর বলিয়াই বিশেষ দৃঢ়তার সহিত অনুশীলন করা আবশ্যিক । ভক্তি শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তির বৃত্তি, নিত্যবস্তু । সর্বজীবেরই প্রচ্ছন্নভাবে রহিয়াছে, অনুশীলন দ্বারা আবেগণ বিমুক্ত করিয়া প্রাক্ষুটিত করিতে হইবে । এই উক্তম ভক্তি ত্রিবিধ—সাধনভক্তি, ভাবভক্তি, প্রেমভক্তি ।

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যাভাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধশ্চ ভাবশ্চ প্রাকট্যাং হৃদিসাধ্যাতা ॥

সাধনভক্তি শ্রবণ কীর্তনাদি ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া দ্বারা সাধিত হয়, এবং চিত্তের মলিনতা দূর করিয়া প্রেমভক্তির উদয় করে । সাধন-ভক্তির আবার দুইটা বিভাগ—বৈধী ও রাগানুগা ।

ভালবাসাই মূলবস্তু ; ইষ্টদেবে যখন এরূপ প্রগাঢ় ভালবাসা জন্মে যে, বঁধুকে না দেখিয়া থাকা যায় না এবং তৎসেবাকল্পিত দুঃখকেও সুখ মনে হয়, তখন সেই ঐতিহ্যকে “রাগ” বলে । শ্রীকৃষ্ণে যখন এই রাগের উদয় হয় নাই, সাধক কেবল শাস্ত্রশাসন ভয়ে শ্রবণ কীর্তনাদি করেন তখন সেই ভক্তিকে বৈধীভক্তি বলে । কিন্তু বিধি অনুসারে ঐরূপ অনুশীলন করিতে করিতে রাগের উদয় হয়, তৎপরে সাধারণ সাধকের বৈধীভক্তির আশ্রয় লওয়াই শাস্ত্র ও সাধুজনসম্মত । স্বয়ং মহাপ্রভু সাধনভক্তি সম্বন্ধে বলি-
রাছেন—

শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ ।

ভট্টহ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥

• হে সনাতন, কুরুপায় জীবের প্রথমে সাধুশাস্ত্রবাক্যে প্রজ্ঞা

আইসে, তখনই জীবকে সাধুগুণাশ্রয় করিয়া শ্রবণকীর্তনাদি বৈশী-
ভক্তির অনুশীলন করিতে হইবে। তাহা হইতে ক্রমে অনর্থ-
নিবৃত্তি, নিষ্ঠা, কৃতি, আসক্তি জন্মবে। এই আসক্তি হইতে ভাবের
অভ্রাণ হইবে, সেই ভাব ঘনীভূত হইলে পরমপুরুষার্থ প্রেমলাভ
হইবে। এই প্রেম আবার ক্রমে বাড়িতে বাড়িতে সপ্তস্বর্গে
উঠিবে। প্রেম হইতে ক্রমে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ,
ভাব, মহাভাব জন্মিবে। মহাভাবই প্রেমের চরম সার জানিবে।

আমাদের উদ্দেশ্য কিছ এক রাগভক্তি, সেই লোভে অনেকে
শাস্ত্রবিধি না মানিয়া একেবারে উৎকৃষ্ট অনুরাগী হইয়া পড়েন,
তাহাদের সেরূপ অনুরাগ উৎপাতের কারণ হয়। গোবিন্দমিরা
ইহা বিশেষভাবে নিবেদন করিয়াছেন।

“শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিং বিনা ।

ঐকান্তিকী হরে ভক্তি রূপপাতায়ৈব কল্পতে ॥”

হঠাৎ একটা কৃষ্ণ বিষ্ণু হইবার ইচ্ছা অনেকের হয়, তাই
একেবারে শুদ্ধপ্রেমের অধিকারী ব্রজবাসী হইয়া বসেন ; বৎস,
কদাচ সেরূপ ভাস্ত্র হইওনা। স্বয়ং মহাপ্রভুর অনুষ্ঠিত, শ্রীগোবিন্দ-
পাদগণের নির্দিষ্ট, মহাজনসেবিত বাধাসিঁড়ী দিয়া উঠিবার চেষ্টা
করা আমাদের ভরসা সেই কৃষ্ণরূপা—সরলপ্রাণে কারমনে
তাহার আদেশ প্রতিপালনার্থ চেষ্টা করিতে থাকিলে, অবশ্যই
সেই পতিতোদ্ধারিণ পরমদয়াল শ্রীগোবিন্দস্বন্দরের করুণা হইবে।
শ্রীল ঠাকুর মহাশয় তাই বারংবার বলিয়াছেন—

“অহংকার অভিমান অসৎসঙ্গ, অসৎজ্ঞান

ছাড়ি ভজ গুরুপাদপদ্ম ।

কর আত্মনিবেদন দেহ গেহ পরিজন

গুরুবাক্য পরম মহত্ত্ব ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেব রতি মতি তাঁরে সেব

প্রেমকল্লতরু বরদাতা ।

ব্রজরাজ-নন্দন রাধিকার প্রাণধন

অপরূপ এই সব কথা ॥

হরিদাস—পূর্বে ভাবিয়াছিলাম বৈষ্ণব হওয়া অতি সহজ কিন্তু এখন দেখিতেছি অতি সুকঠিন ।

গুরুদেব—পূর্বেই ত বলিয়াছি বৈষ্ণব হওয়া মুখের কথা নহে, যত্ববিশীল গুণের সমাবেশ হওয়া চাই । তজ্জন্ত রীতিমত অনুশীলন করা কাবশ্যক ।

কৃপালু, অকৃতজ্ঞোহ, সত্যসার, সম ।

নির্দোষ, বদান্ত, হৃদু, শুচি, অকিঞ্চন ॥

সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণৈকশরণ ।

অকাম, অনীহ, স্থির, বিজিতষড়গুণ ॥

মিতডুক, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।

গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মোনী ॥

শ্রীচরিতামৃত ।

হরিদাস—প্রভো, আর বেশী বিচার শুনিতে চাহি না, একেবারে সব ধারণা ঠিক রাখিতেও পারিব না ; এখন আমার কর্তব্যোপদেশ করুন ।

গুরুদেব— ঠিক কথা, চিরদিন কেবল বিচার করিতে থাকিলে কাজ করিবে কখন ? বেশী বিচারও অনাবশ্যক, মোটামুটি একটা বুদ্ধি স্থির করিয়া ক্রমান্বয়ে নামিয়া পড়, তখন তিনিই সহায় হন। ছেলেরা পল্লীগাম থেকে কলিকাতায় গেলে প্রথমে কিছুদিন কোন্ কলেজে ভাল পড়া হয়, তাই যাচাই করিয়া বেড়ায় ; শেষে পছন্দমত যেমন একটাতে ভর্তি হয় অমনি মন স্থির ও শিক্ষারস্ত। শিক্ষকেরাও প্রশিক্ষার সুব্যবস্থা করিয়া দেন। সেই রূপ সাধক—

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণ পায় ।

সেই বুদ্ধি দেন তারে যাতে তাঁকে পায় ॥

ত্রিচারতামৃত ।

কতিপয় বিধি ও নিষেধ।

শ্রী গুরুদেব—১। জীব কৃষ্ণদাস, সর্বদা জীবকে স্বকীয়স্বরূপ বজায় রাখিতে হইবে। অনাস্তরীয় কর্মবন্ধন প্রবণকীর্তনাদি কর্ম দ্বারা ছিন্ন করিতে হইবে।

২। পরমতত্ত্বের ব্রহ্মনিষ্ঠ সঙ্গুৎকর পদাশ্রয় করিবে এবং অনুকূল সাধুসঙ্গে ভাগবতীয় কথায় ও অনুকূল ভক্তিপ্রসাদ পাঠে মনকে নিযুক্ত রাখিতে হইবে। প্রথমে জোর করিয়া মনকে প্রবণ-

কীৰ্ত্তনে লাগাইবে, একটু পরে অমৃত-আপনিই মজিয়া থাকিবে।

৩। ইন্দ্রিয়নিগ্রহ উদ্দেশ্য নহে। ইন্দ্রিয়গণকে কুফোন্মুখী করিতে হইবে, তাহা হইলে মন অসংস্কারের সুযোগ পাইবে না।

৪। “আনন্দ” আত্মার পুরুষ, তাই শ্রীল ঠাকুরমহাশয় বলিয়াছেন—“আনন্দ করি হৃদয়, রিপু করি পরাজয়, অলঙ্কারে গোবিন্দ ভাজিবে”। সৰ্ব্বার্থে সন্তোষ রক্ষা করিবে। দেহ, গৃহ, পুত্রকলত্রাদি অনিত্যবিষয়ে আসক্তিশূণ্য থাকিবে, কেবল সেবাবুদ্ধিতে বাহ্য মমতার সহিত কর্তব্য করিবে। “অন্তর্নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোকব্যবহার” মহাপ্রভুর আদেশ। অভাব হইতে অসন্তোষের সৃষ্টি, দেখিও যেন কোন অভাব ভোগ্যকে ক্রেশ দিতে না পারে। সুখ চাই দুঃখ চাইনা, বলিগে চলিবে না; সুখে দুঃখে স্তুতি নিন্দায় অটল থাকিবে।

৫। ভক্ত-ভগবানের সঙ্গই সুখ, তদিতর দুঃখ।

৬। নিজের শাস্ত ও বিশ্বদ্রুত না হইলে, শ্রীভগবানকে লিহি-বার আশা বুঝা, সুতরাং অন্তর্বাছে পবিত্র হও। বিষ্ঠামূত্র যোগন বাহ্যগতের অশুচি, কুটিলতা ও জটিলতা তদ্রূপ অন্তর্জগতের অশুচি। শ্রীনিত্যানন্দের আশ্রয় সরল বাণকচরিত্র হইতে হইবে। ভিতরে বাহিবে, মনে মুখে এক হইবে। ভাবের ঘরে চুরি-করিয়া ভণ্ড হইও না। ভণ্ডের মুক্তি নাই। কুৎসিত আমোদ বা অনাবশ্যক বহিরঙ্গ বিষয়ে মিশিবে না।

৭। “গ্রাম্যকথা না কহিবে গ্রাম্যবার্ত্তা না শুনিবে”; তাহাই হিংসা দ্বেষ ও নিন্দার জন্মস্থান, সেস্থান হইতে দূরে থাকিবে।

৮। ব্রহ্মচর্য রক্ষাকরাই বিধি, শক্তি না থাকিলে কোন কার্যই হয় না, বৈষ্ণৱধর্ম কান্নাকাটির ধর্ম হইলেও, কাঁদিতেও শক্তি

লাগে । গৃহীত হইতে হইলে অনাসক্তির তৈলে পাকালমাছ হইয়া, পরিণতবয়সে সংসার কর্দমে নামিবে, তখন আর দাগ লাগিবে না ।

৯। সুস্থশরীর না হইলে উজ্জ্বল হয় না বরং বিন্ন হুয়ো ।
সাত্ত্বিক আহার ধর্মজীবনের সহায় । হবিষ্য বস্তু পবিত্র, সুপাচ্য ও
বলকারক । দিবসে মিতাহার ও রাত্রিতে লঘু আহার কর্তব্য ।

১০। ত্রীএকাদশীতিথিতে অন্নগ্রহণ করিবে না, তদ্বৎ ফল-
মূলাদি গ্রহণের বিধি আছে । কেবল লঙ্ঘন দিলে ফল হয় না, সঙ্কল্প
করিয়া হরিকথায় দিন কাটাইতে হয়, ইহা ইন্দ্রিয়সংযমের সমায়ত্তা
করে । পক্ষান্তে একদিন অনাহার ডাক্তারদেরও অভিমত বটে ।

১১। কামমনোবাঞ্ছা সত্যরক্ষা করিবে ।

১২। কুসঙ্গ ও কুৎসিতবিষয় হইতে দূরে থাকিবে । নচেৎ
পুতিগন্ধ সংক্রামিত হইয়া রোগী হইবে । পাপ ঘৃণাহ, পাপী ঘরাহ ।

১৩। “ফামিনীকাঞ্চন” সর্বানর্থের মূল তাই বলিয়া স্ত্রীজাতিকে
ঘৃণা করিও না, অপচ জগন্নাভা ভবতারিণীর প্রতিকৃতি জানিয়া,
মাতৃসম জ্ঞান করিবে । স্ত্রীলোকের সহিত বৃথা বাক্যালাপ করিও
না । যুবতী স্ত্রীলোক, বিশেষতঃ একাকিনী থাকিলে তথায় যাইবে
না । মহাপ্রভুর নিষেধ বাক্য সর্বদা শ্রবণ রাখিবে—

“কাষ্ঠেয় প্রকৃতি হরে মূনেরপি মন ।”

১৪। বিলাসিতাকে আদৌ প্রশ্রয় দিবে না, উহাতে ইন্দ্রিয়-
ভোগ-লালসাবৃদ্ধি হয় এবং সংসারযাত্রানির্বাহ দুষ্কর হয় ।

১৫। উদ্ধামবয়সে মনকে সাধুসঙ্গে বা সংপুস্তকাদিপাঠে
সর্বদা নিযুক্ত রাখিবে । রাত্রিতেও চরিত্রবান্ গুরুজনের সহিত
শয়ন কর্তব্য । নির্জনে বেশী সময় না থাকাই প্রশ্রয়ঃ । চিত্তচাক-
শ্যের হচনা বুঝিলেই সাধুগুরুজনের সঙ্গে আসিবে । শয়ন বা

পাঠগৃহে ধর্মবীর্যগণের চিত্র রাখিবে । সর্বদা অন্তর বাহিরে পরিচ্ছন্ন থাকিবে ।

১৬। নাতির নিম্নভাগ শাস্ত্রমতে অন্তর্ভুক্ত হুতরাং অনর্থক স্পর্শ করিবে না । অতিকোমল শয্যা শয়ন করিবে না ।

১৭। শ্রীগৌরাঙ্গের শরণ লইয়া তদীয় মধুর লীলাগ্রন্থাদি পাঠ করিবে, ও সঙ্কল্প করিয়া প্রত্যহ নিদিষ্ট সঙ্খ্যক শ্রীনাম জপ করিবে, নিশ্চয়ই চিত্ত নিশ্চল হইবে । কেবল মুখে জ্ঞানী হইলে জিতেঞ্জির হওয়া যায় না । কখনই নিজেকে “রিপুজয়ী” বলিয়া মনে করিও না,—চিত্ত আর ছাই না উড়িলে সতীর সতীপণা রক্ষিত হইল বলা যায় না । বাহার নিকট মহাতত্ত্ব শ্রব লাভিত হইয়াছেন, তাহার সহিত দুর্বল জীব কি যুঝিবে ? বরং বৈষম্যবোধিত মিনতির ভাবে থাকাই উত্তম ।

১৮। ক্রোধ চণ্ডাল, তাড়াকে স্পর্শ করিতে দিওনা । ক্রোধের কারণ হইলে সেস্থান ত্যাগ করিয়া শ্রীনাম গ্রহণ করিবে ।

১৯। লোভী ব্যক্তি অপরিণামদর্শী, পরিণাম অনুশোচনা । মহা-প্রভুর আদেশ—“ভাল না থাইবে আর ভাল না পরিবে” ।

২০। মোহ কত ছলে চৈতন্যকে আচ্ছন্ন করে, বিবেকবুদ্ধি সহকারে নিত্যানিত্য বিচার করিয়া চৈতন্যকে উদ্ধৃদ্ধ রাখিবে ।

২১। মদগর্ভিত যুবক আত্মবঞ্চিত । চাকরের মাথা আবার উঁচু হইবে কিজন্ত ? সর্বজীবে শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান জানিয়া সকলকে সন্মান করিবে ও নিজে অমানী হইবে ।

২২। মৎসরতা বাহাকে কলুষিত করিয়াছে, সে পরকে আপন করিতে পারিবে না, প্রেমময় শ্রীচৈতন্যদেবকে সে কিরূপে পাইবে ?

২৩। নিদ্রা ও অলসতা আয়ু হরণ করে । বালকের ডবণ্টা,

স্বাক্ষর ৫ ঘণ্টা এবং সাপক্ষে ৪ ঘণ্টা নিজাই যথেষ্ট।

২৪। প্রত্যেক কার্যে শ্রীহরিকে স্মরণ করিবে এবং সকলক্ষে স্মরণ করাইয়া দিবে, তিনি অবশ্যই শরণাগতকে আশ্রয় দিবেন এইরূপ আশাবদ্ধ হইবে।

২৫। কদাচ যেন সঙ্কল্পচ্যুতি না হয়। সেরূপ হইলে অনুতপ্তজ্বরে নাম করিবে এবং কঠোর প্রায়শ্চিত্তের মনন করিবে। এতদ্ব্যতীত কুহ কেক্ষ স্মরণপুস্তিকা রাখেন। কোন নৈতিক যুদ্ধ একই অপরাধ তিনবার হওয়ায়, কনিষ্ঠাঙ্গুলের রক্তদ্বারা বড় অক্ষরে অপরাধটী লিখিয়া রাখেন, তদবধি সেহ দোষ সংশোধিত হইয়া যায়।

২৬। ত্রিসন্ধ্যাসময়ে দৈনিক কার্যের নিকাশ হয়, ইহা উক্তম।

২৭। ভক্তিসহকারে সাধুসঙ্কলনের সেবা করিবে। ভক্তের স্বপ্নাশ্রমাদির ও শ্রীচরণধূলের অদ্ভুতশক্তি।

ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল।

ভক্ত-ভুক্তশেষ তিন ধরে মহাপল ॥ শিচরিতামৃত।

২৮। অসামান্য অন্ন গ্রহণীয় নহে, উচিত মন মলিন হইবে।

২৯। সর্বদা দয়া ও পীড়িতের সেবা করিবে। জীবন্তিমা আত্মদীপ্তি করিবে না এবং কাহাকে উদ্বেগ দিবে না।

৩০। শ্রীহরিনামগ্রহণের কালাপেক্ষা নাই, সুযোগ্য লোক না পাইলেও শ্রীগোবিন্দদেবকে শ্রীশঙ্কর স্মরণ করিয়া অনেকে নিজেই সঙ্কল্পপূর্বক সিদ্ধনাম গ্রহণ করেন। ভজনে পরাণেক্ষা নাই।

৩১। নিজমত-স্থাপনের জন্য গুরু তর্ক করিও না, ভগবদ্ব্যাপার সম্বন্ধীয় অশ্লিষ্টতা “শ্রীকৃষ্ণের মনঃসংস্কার” করিও। নরঃ ভক্তভ্রম্যান ও পবিত্রা স্মৃতিয়া সর্বনাশ করিবে।

৩২। নির্জীন কুটীর, নদীতীর ও উপবন ভজনের অনুকূলস্থান ।

৩৩। শ্রীভগবানের লীলাক্ষেত্র বা ভক্তের শ্রীপাট ঠেঙাদি তীর্থস্থলে যাওয়া কৰ্ত্তব্য, ইহাতে সাধুসঙ্গ ও ভক্তির উদ্দীপনা হয় ।

৩৪। এক মুহূর্ত্তও বৃথা নষ্ট করিও না, মুকশ্মে' অধিককাল ক্ষেপণের চেষ্টা করিবে । সাংসারিক-আবশ্যককশ্ম' অনাসক্ত-ভাবে করিবে, কদাচ কুকশ্ম' করিবে না, সেইখানেই আত্মচর্যা ।

নিতাকৰ্ম্মপ্রণালী

যাঁতারা সৌভাগবান্, যথারীতি মশ্ম'সাধনে জীবন গঠিত করিতে পারিবেন তাঁতাদিগের শ্রীহরিশক্তিনিলাসের বিধিনিয়ম প্রাতিপালন করা কৰ্ত্তব্য । যাঁতারা সংসারাবদ্ধ, গৃহকশ্মে'বিরত কেবল তাঁতাদিগের অনুশীলন-কল্প কয়েকটা কৰ্ত্তব্য লিখিত হইল ।

১। রাত্রি ৫ ভাগে বিভক্ত । পঞ্চম ভাগকে “ব্রাহ্মমুহূৰ্ত্ত” বলে । তাহাট ভজনের অনুকূল সময় । সঙ্কল্প করিয়া চেষ্টা করিলে ঠিক ঐসময়ে নিদ্রাভঙ্গ হইবার অভ্যাস হইবে, নিদ্রাভঙ্গ হইলে “শ্রীজুরুগোরাঙ্গ” স্মরণ করিয়া গাত্ৰোত্থান করিবে । এই সময়ে প্রভাতীমুরে গোরকোৰ্ত্তন অতিমধুর ।

২। শৌচাদি ও দস্তধাবন সমাপ্তান্তে পবিত্র বস্ত্র পরিধান পূৰ্ব্বক শ্রীভুলসীসেবা করিয়া, কন্নতাল বাদ্য বা ঘণ্টাধ্বনি করতঃ নিম্মুখন্দিয়া বাঁপূজাগৃহে প্রবেশ করিবে । পূজাগৃহে সাজ্জীন, নিৰ্ম্মালা অগসারণ করত চুয়াচন্দন ও পুণধুনা দিবে ।

৩। অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সর্বাবস্থাঃ গতোহপিবা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরে শুচিঃ ॥

এই মন্ত্রদ্বারা 'শ্রীবিষ্ণু' স্মরণ করিয়া পুত্রেদেহে শ্রীবিগ্রহকে দণ্ড-
বৎ করণান্তে নিজ ইষ্টদেবের ধ্যান করিবে। কেহ কেহ এই সময়
আমনস্তদ্ধি, ভূতস্তদ্ধি, জলস্তদ্ধি ইত্যাদিও করেন। ধ্যানান্তে
মঙ্গল আরাত্রিকাদি সমাপন করিয়া স্তোত্রপাঠ ও মঙ্গলমোক্ষ
গাহিতে গাহিতে পুত্ৰসলিলে প্রাতঃস্নান করিবে। অমুহুৎ হইলে
আর্দ্রবস্ত্রদ্বারা অঙ্গমার্জনা করিবার ব্যবস্থা আছে। তদনন্তর
তর্পণাদি সমাধা করিয়া বৈষ্ণবোচিত চিহ্নাদি ধারণান্তে (১) গুরু-
ধ্যান ও গুরুপূজা এবং ইষ্টদেবের ধ্যান ও পূজা করিবে।
শ্রীবৈষ্ণববন্দনা, গুরুস্তব, শ্রীগৌরাদ্যষ্টক পাঠ করিবে। স্থিরচিত্তে
সজ্ঞাপূর্বক শ্রীনাম জপ করিতে হইবে।

তদনন্তর ঈক্ষিসহকারে (২) প্রার্থনা শ্লোক পাঠ করিবে,।

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।
মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাদৃত্তিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥

এবং (৩) গুরুপ্রণাম (৪) গৌরান্ধ্রপ্রণাম (৫) শ্রীকৃষ্ণ প্রণাম (৬) পিতা-
মাতাকে প্রণাম এবং বৈষ্ণব প্রণাম করিবে।

বাঞ্ছাকল্পতরুভাশ্চ কৃপাসিকুভা এবচ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ॥

তৎপরে বিজ্ঞপ্তি শ্লোক ও অপরাধ ক্ষমাপ্রার্থনা—

মন্তুলো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কণ্ঠন ।

পরিহারেহপি লজ্জা মে কি ক্রবে পুরুষোত্তম ॥

(১) ৩২ ও ৩৫ পৃঃ। (২) ১২ পৃঃ। (৩) ২১ পৃষ্ঠা নিম্নে।
(৪) ৩৭ ও ৪৬ পৃঃ। (৫) ৪ পৃঃ ও (৬) ৪৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

অপরোধসহস্রাণি ক্রিয়ন্তেহহর্নিশং ময়া ।

দাসোহহমিতি মাং মদ্বা ক্ষমস্ব মধুসূদন ॥

• অবশেষে ত্রীকৃষ্ণ(৭) সমর্পণ শ্লোক পাঠ করিবে । তৎপরে ত্রীভূলসী স্নান ও প্রণাম করিবে । অবশেষে অনুজ্ঞা শ্লোক পাঠ করিয়া সেবাবুদ্ধিতে সাংসারিক কার্যে নিযুক্ত হইবে ।

ত্রৈলোক্যচৈতন্য ময়াধিদেব

শ্রীনাথ বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুথ্য তব প্রিয়ার্থং

সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥

যথাসময়ে যথানিয়মে ইষ্টদেবকে সাত্ত্বিক বস্ত্র ভোগ দিয়া প্রণাম করতঃ ভক্তিপ্রবণ হৃদয়ে প্রসাদ গ্রহণ করিবে।

কার্যাবসানে ত্রীচৈতন্য বা ত্রীকৃষ্ণলীলাগ্রছাদি পাঠ করিবে, সাংকালে ইষ্টদেবকে গন্ধমালা দ্বারা সজ্জিত করিয়া পুনঃ উক্ত নিয়মে সন্ধ্যাবন্দনা আরাত্রিকাদি করিবে ও সজাতীয় ভক্তসঙ্গে প্রাচীনপদ বা শ্রীল ঠাকুরমহাশয়ের পদাবলী ভক্তিপূর্বক সর্কীর্জন করিবে । রাত্ৰিতে শীতলী-প্রসাদ পাইয়া শ্রীনাম গ্রহণ করিবে ও ভগবৎচিন্তা করিতে করিতে নিদ্রা যাউবে ।

বাঁহারা দীক্ষিত নহেন তাঁহাদের পূজাদি করিবার আবশ্যক নাই । নিষ্ঠাসহকারে নামজপ ও ইষ্টপ্যান, ইষ্টচিন্তা, স্তবপাঠ, লীলাগ্রহ, অধ্যয়ন ও কীর্তনাদি অমুষ্ঠের । ফলকথা “কৃষ্ণের সঙ্গন্ধু বিনা ক্ষণ নাহি যায় ।” এই বিধি যতদূর গুর প্রাতি-পালন করিলে।

ঐকান্তিকতা ।

হরিদাস—(শ্রীগুরুচরণে পতিত হইয়া) গভো, আশীর্বাদ করুন যেন এই উপদেশমত জীবন গঠন করিতে পারি ।

গুরুদেব—বৎস, তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হউক । সিদ্ধিলাভের মূলমন্ত্র ঐকান্তিকতা । নাছোড় হইয়া লাগিলে এই দুর্কলমানব কৃষ্ণকৃপাবলে অসম্ভব সম্ভব করিতে পারে । নিজেকে অজর ও অমর ভাবিয়া বিদ্যা ও অর্থোপার্জন করাই শাস্ত্রবিদী । সেস্থলে পরাবিদ্যা ও পরমার্থলাভ করিতে কিরূপ অদম্য অধ্যবসায় প্রয়োজন তাহা একবার বুঝিয়া দেখ । তুমি নিষ্কাম হও বা সাকাম হও অপবা মোক্ষকামী হও তাহাতে বেশী কিছু প্রতিবন্ধক হইবে না, কিন্তু তোমাকে উদারচেতা হইয়া স্মৃতিব্রত ভক্তিয়োগদ্বারা পরম-পুরুষকে ভজনা করিতে হইবে, তাহা হইলেই সর্বসিদ্ধি হইবে ।

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রণ ভক্তিয়োগেন যজেত পুরুষঃ পরম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

বৎস “নরদেহ ভক্তনের মূল” । সেই অতিদুর্লভ মানবজনম পাইয়াছি, মহাভাগো ভারতে বিশেষতঃ গোড়মণ্ডলে স্থান পাইয়াছি গোস্বামিগণের অনন্তজ্ঞানভাণ্ডার পাইয়াছি, স্বয়ং প্রেমাবতার প্রতিপাদন শ্রীগৌরানন্দদেবকে গুরু পাইয়াছি, এমন মহাপ্রসঙ্গ কিছুতেই আমরা ব্যর্থ করিতে পারি না । শ্রীবৃন্দ রণ্যবাসী নিকটবর্তী ভক্ত শ্রীনিত্যানন্দদাস যথার্থই বলিয়াছেন, “তাই স্মৃতিব্রত হও,

ছুই বৎসরে হউক বা ছুই যুগে হউক, এই ক্ষণে হউক বা শতক্ষণে হউক, সহজে হউক বা কঠোরতায় হউক, কৃষ্ণপ্রেমধন পাইতেই হইবে। ছুস্তর সাগর দেখিয়া ভয় করিও না, “জয় নাদাগোবিন্দ” বলিয়া অঙ্গপদান কর, দেখিবে কৃষ্ণকৃপার সমস্তই সুকর হইবে। বৎস নিশ্চিত জানিও যে সাধুসঙ্কল্পের সহায় স্বয়ং শ্রীহরি। শ্রীল ঠাকুরকমলাচরণ বিশেষ দৃঢ়তার সহিত বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণ প্রভু একবার করিবেন অঙ্গীকার”

জেন মোর এ সত্যবচন ।

ভক্তবাক্য কদাচ বার্থ হইবার নহে ।

হরিদাস—জানুয়ারি উপবিষ্ট হইয়া বদ্ধাঙ্গলিপূর্বক কাতরকণ্ঠে গাহিলেন—

বাগেশ্রী—যং ।

গৌর, আর কতদিন কাঁদবো বঁসে ভুবাক্ষি কূলে ।

আমায় দয়া করহে পৌরহরি তরাও অকূলে ॥

কল্লতরু তুমি হ'লে আচণ্ডালে প্রেম দিলে ।

আমার বেলায় কৃপণ হ'লে বদন ফিরালে ॥

দীনহীন হরিদাসে রেখ গৌর চরণপাশে !

নাছোড় হ'য়ে রইলাম প'ড়ে চরণ যুগলে ॥

বৎস, কৃষ্ণকথার অন্ত নাই, ঠাকুর বৃন্দাচরণ দাস বলিয়াছেন—

পক্ষী যৈছে আকাশের শেষ নাহি পায় ।

যতদূর শক্তি তার তত উড়ি যায় ॥

আমরা সেইরূপ অনন্ত মহাসমুদ্রের এককণিকা স্পর্শ করিয়া বস্ত হইলাম ।

বর্হাগীড়াভিরামং মৃগমদতিলকং কুণ্ডলাক্রান্তগণ্ডং
কঙ্কাকং কঙ্কুর্কণ্ডং স্মিতমুভগমুখং স্বাধরে স্তান্তবেণুং ।
শ্রামং শান্তং ত্রিভঙ্গং রবিকরবসনং ভূষিতং বৈজয়ন্ত্যা
বন্দে বৃন্দাবনস্থং যুবতীশতবৃত্তং ব্রহ্মগোপালবেশং ॥

শ্রীগোবিন্দং ব্রজানন্দং সন্দোহানন্দমন্দিরং ।
বন্দে বৃন্দাবনাধীশং শ্রীরাধাসঙ্গনন্দিতং ॥

জয় জয় রাধারাণী জয়নন্দলালা ।

শ্রামসুন্দর জয় জয়ব্রজবালা ॥

হে হৃদয়দেবতা শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর, তোমার মঙ্গলেন্দ্রা পূর্ণ হউক
জগজ্জীবে তোমারকরণামৃত বর্ষিত হউক ।

মমস্তিকালসত্যায় জগন্নাথহুতায় চ ।

সভৃত্যায় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥

হে অদোষদর্শী ভক্তবৃন্দ, অপরাধ ক্ষমা করিয়া শ্রীচরণসন্মোহ-
মধুগানে অধমকে কৃতার্থ কর ।

না করিহ কেহ রোষ না লইও কেহ দোষ

প্রণমন্ত ভক্তের চরণে ।

শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পণমন্ত্ৰ ।



